

HERALDO DE MURCIA

AÑO II

DIARIO INDEPENDIENTE

NÚM 582

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En la península UNA PESETA al mes.—Extranjero, tres me-
ses 7'50 PESETAS.

Comunicados á precios convencionales

Redacción y talleres: S. Lorenzo, 18.

SÁBADO 16 DE DICIEMBRE DE 1899

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

En cuarta plana. 00'05 pesetas línea
En segunda y tercera. 00'10 id. id.
En primera. 00'20 id. id.

Administración: Saavedra Fajardo, 15

CONGRESO AGRÍCOLA

La iniciativa del eminente hombre público Sr. Canalejas, para la celebración en esta capital de un Congreso Agrícola, ha sido acogida con unánime beneplácito por la opinión, pues el pensamiento, dada la importancia que los problemas agrícolas revisten para la región murciana, no puede ser más acertado ni oportuno.

El ayuntamiento, en su sesión última, ha acordado prestarle todo su concurso, y después de esto solo cabe ya ir pensando en los medios de realizarlo y en el estudio de los temas que han de ser sometidos á la deliberación de dicha Asamblea.

Por la índole del pensamiento, no hay que preocuparse de los gastos que su realización pueda ocasionar, que serán escasísimos, sino nulos; y si de las grandes utilidades que el Congreso puede reportar á nuestros intereses agrícolas.

El Sr. Canalejas, se ha ofrecido á asistir á las sesiones de aquel, contribuyendo con su hermosa palabra y sus grandes conocimientos á su brillantez y éxito; y además del distinguido ex-ministro demócrata, sábase de otras notables personalidades competentísimas en los problemas que afectan á nuestra agricultura, que están decididas á acceder á las invitaciones que con igual objeto se les dirija.

Todo hace por tanto, prometerse el mejor resultado de la celebración del futuro Congreso, en cuya preparación suponemos trabaja sin descanso y animada del mayor entusiasmo la comisión encargada de esta importante misión, ó sea la sección de Agricultura de la junta permanente de la Exposición.

Sería muy de lamentar, que pensamiento que tan fructífero puede ser en resultados prácticos, fracasase por la apatía tan tradicional entre nosotros; mucho más cuando ha sido iniciado por personalidad tan ilustre, lo que debemos considerar como un honor para Murcia.

CRÓNICA PARISIENSE

Como duermen las bellas.—Las ratas de la Exposición.—Los ratos de la humanidad.—Modas.

Como dijo el poeta, las que nacen hermosas son desgraciadas; pues, siendo reinas del mundo, son esclavas de su belleza.

Las cortesanas parisienses, las llamadas estrellas de belleza y hasta las *avañadas del boulevard* siguen el camino de las norteamericanas en eso de ser bellas y de parecerlo hasta durmiendo.

Todos habíamos visto como la parisiense, sabe sonreír sin arrugar sus mejillas; comer sin romper la armonía del gesto; hablar, cantar, correr, andar, beber, soñar, subir al ascensor, bajar una escalera, sentarse, levantarse, etc. sin atacar á la obra sagrada de la naturaleza.

La moda va más lejos aun. En efecto, ser y parecer bella cuando se está despierta es algo; pero ser hermosa cuando no se vigila á sí misma, ese era el sueño de la parisiense.

A las que desean ser bellas durmientes, los especialistas enseñan ahora como tienen que cerrar los ojos al quedarse dormidas; como hay que colocar los cabellos á fin de que al caer sobre la almohada alrededor de la cara formen un lindo cuadro y como los brazos han de tomar una curva graciosa.

En lo posible, las bellas, deben acariar al dormirse un pensamiento agradable y de esa manera la sonrisa dará vida al rostro, cuando los ojos están cerrados.

El profesor del sueño estético (?) os enseñará todo eso y mucho mas y os dirá lo que tenéis que hacer, amables lectoras, para evitar lo que groseramente llaman roncidos aquellos que no os conocen durmiendo, aquellos que ignoran la filosofía de vuestra belleza en medio del voluptuoso abandono del sueño.

Pero yo creo que la mujer verdaderamente bella, lo es despierta, lo es dormida y lo será siempre.

Siguiendo por el camino emprendido las parisienses tendrán que buscar muy en breve un profesor para lo que habrán olvidado: la naturalidad, es decir, la mejor belleza.

Todo Paris, lo mismo que se preocupaba de la guerra de Cuba, se preocupa mucho del Transvaal.

No se habla mas que de guerra por todas partes y, en efecto, Paris ha declarado la guerra hasta las ratas, las pobres ratas que, antes de comenzar los trabajos de la Exposición pululaban en las orillas del Sena.

La Exposición ha sido para las ratas un verdadero desastre.

La construcción de pabellones y palacios que activamente se lleva á cabo desde el puente de los Inválidos hasta el de Sena, ha desarrollado de una enorme manera esa prole de roedores, mucho más temibles desde que el Doctor Calmette ha descubierto que ellas son las más fáciles propagadoras de la peste.

Así se ha comprobado en las Indias y, precisamente en el momento en que deben llegar de todas partes del mundo millares de cajas con los envíos de los expositores, resulta muy necesario ese combate ratonil para evitar la propagación de las enfermedades contagiosas.

Por eso Paris está tambien en guerra contra las ratas y los obreros parisienses no cesarán en su empeño hasta que consigan hacer desaparecer tan terribles transmisores de la peste.

A propósito de ratas, digamos algo de otra especie de roedores mucho más repugnantes: los ratos de la sociedad parisiense.

Llámanse ratos en Paris á los hombres miserables, á los que por hacer economías serían capaces de comerse dos veces su mismo alimento.

Como rata de primer orden citemos un rico comerciante que acaba de perder en la calle su cartera con 80.000 francos dormidos en su interior y que se ha contentado con dar cincuenta céntimos de propina al honrado mortal que se lo encontró.

Bueno es decir que tan imbecil mortal llevaba dos días sin comer.

Tales actos de honradez son un energético mentís á los que filosofan amargamente sobre la corrupción de nuestras modernas costumbres y sirven para demostrar palmariamente que aun hay más honradez de la que nos merecemos.

No hace muchos días, un cochero encontró olvidado en su *façer* un saco de viaje conteniendo 200.000 francos, se apresuró á llevarlos al Comisariado de policía y recibió como propina... veinte francos.

Después, el tonto, se contentaba con decir á sus camaradas: También yo he sido rico, inmensamente rico; pero mi fortuna me duró poco tiempo.

Un cobrador de tranvías, que yo conozco, halló en su carruaje un paquete de 105 billetes de banco de á mil francos cada uno; pero ni siquiera se inquietó para ver el contenido de tan precioso paquete.

Los devolvió á su dueño y éste, espléndidamente, se dejó caer con diez francos de recompensa. [Miserable rata! Casi vale la pena de no tomarse la molestia de hacer tales devoluciones.

En cuestión de modas no hay más que paño y terciopelo, terciopelo y paño es lo que impera.

La mujer elegante, frívola y caprichosa no se cansa de esos dos elementos, y echan mano de los paños y de los terciopelos cuando llegan á casa del modisto.

Gris tórtola, beige, violeta, gris acero, etcétera, esos son los tonos preferidos, lo mismo en el paño que en los terciopelos que sirven de adorno.

Los sombreros de ahora son muy complicados, contrariamente á lo que sucedía el año pasado; antes no era preciso ser sombrerera de profesión para trabajar los sombreros, hoy sucede todo lo contrario.

Se lleva mucho el terciopelo, y como adornos de refinada elegancia las pieles de armiño, maría ó chinchilla, que resultan de un gusto sumamente delicado.

Algunas casas de modas pretenden imponernos las faldas con pliegues; pero no lo conseguirán, porque lo que impera es el ceñido, particularmente por detrás.

Más que nunca se llevan las pieles, verdaderas ó imitadas; pero se ha llegado á tal grado de perfección en materia de imitaciones, que hace falta mirar muy despacio las pieles imitadas para distinguir las verdaderas.

Digamos, en fin, que por ahora la moda se amolda más á la comodidad que al capricho.
¡Cosa rara!

ANTONIO AMBROA.

Paris 14 de Diciembre, de 1899.

DE MADRID Á MURCIA

Sr. Director del HERALDO DE MURCIA.

En la accidentada historia de España no se recuerda época de mayor desconcierto político.

El Sr. Silvela que no tiene conciencia de lo que quiere ni sabe como lo quiere, se ha entregado al acaso y este le lleva al mas completo desastre que haya podido sufrir hombre público.

La mayoría de los diputados comienzan á demostrar su disgusto con el gobierno y no esperan mas que la ocasión como poder derrotar al Sr. Silvela á quien consideran inepto para jefe de partido.

Entre las minorías tampoco hay unidad de criterio en su oposición al gobierno.

Si coincidieron en la votación del jueves, fué por las provocaciones é imprudencias del Sr. Silvela, pero no se tardaron muchas horas para demostrar dicha falta de unidad.

El Sr. Moret que siente la dulce manía de meterse en todos los charcos, crease toda clase de dificultades y hacer el papel de amigable componedor allí donde no suene llamarle nadie, se levantó ayer á defender su enmienda suprimiendo la plana mayor de la escuadra y contra la opinión de todas las minorías incluso la del Sr. Sagasta, provocó una votación á la que no debió ir apesar de haberse demostrado con ella que el gobierno no tiene mayoría.

La votación de la enmienda del Sr. Moret ha ocasionado á los Sres. Romero Robledo, Sagasta y otros, una verdadera contrariedad.

Al pedir la votación nominal, el gobierno ha podido demostrar hoy su fuerza, borrando la más mala impresión que dejó la derrota sufrida en la última sesión.

Desearían las minorías que la enmienda fuese desechada en votación ordinaria.

De esta suerte no se hubiera dado ocasión á Silvela de demostrar, después de una caída, sus fuerzas para levantarse.

Aunque los votos de mayoría que ha obtenido no son muchos, siempre ha de darle fuerza moral esta victoria.

Romero Robledo ha mostrado públicamente su disgusto al Sr. Moret, porque ya distintas veces ha demostrado sus deseos de contemporizar ayudando al gobierno.

Por conducto autorizadísimo he podido saber que el gobierno cede, al fin de su empeño en que rija el año natural y no el económico.

En su consecuencia, ya no habrá cuestión por esto, y podrán los diputados y senadores ministeriales pasar en sus distritos las próximas vacaciones.

Decíase esta tarde en algunos círculos políticos, comentando la anterior importante noticia, que la resolución del Gobierno obedece, no solo á la actitud de las minorías que habían llegado en el Senado á conjurarse para hacer la *santa obstrucción*, sino al estado de demoralización en que se encuentran las huestes ministeriales en la alta Cámara, donde se preparaba al Gobierno un disgusto mayor que en el Congreso.

Con el presidente del Congreso conferenciaron ayer separadamente los señores Moret y Romero Robledo.

Las conferencias versaron acerca del medio de buscar una fórmula de concordia, en cuya virtud puedan ser aprobados los presupuestos dentro del plazo marcado por el Gobierno.

El Sr. Moret, según nuestros informes, mostróse un tanto contemporizador.

El Sr. Romero Robledo puso en conocimiento del Sr. Pidal que ni la minoría que representa, ni la que dirige el señor Canalejas, ni la republicana, cederán ante la exigencia del Gobierno de querer atropelladamente obtener la aprobación completa del plan económico.

El presidente del Congreso hizo al batallador ex-ministro observaciones encaminadas á lograr un arreglo, insinuando, en caso contrario, la posibilidad de que el Sr. Silvela recurra á la sesión permanente.

Entonces el Sr. Romero Robledo dijo al Sr. Pidal:

—Pues, á pelear. ¿Qué, ocurre algo? Mejor: así nos libraremos de este Gobierno.

Durante el día y la noche de hoy ha reinado en Madrid un fuertísimo viento huracanado.

Por las calles se hacía imposible el tránsito, puese han desprendido muchas tejas, chimeneas y persianas, que el viento arrojaba con violencia á grandes distancias.

Una ráfaga de viento arrancó el tejadillo de uno de los kioscos establecidos en la calle de Sevilla para la venta de billetes.

El tejadillo lo elevó bastante el aire y al caer produjo algunas lesiones á un soldado que en aquel momento cruzaba por la acera.

Tambien hirió levemente á otro transeunte.

El Corresponsal

15 de Diciembre.

Efemérides del día

Alejandro I de Rusia

No sin justo motivo se cita como modelo de soberanos al czar de Rusia Alejandro I, y especialmente como modelo de monarcas autócratas.

Al subir al trono á consecuencia de la muerte de su padre, Pedro I, que pereció víctima de una conjura contra él



fragada, fué recibido por sus súbditos con grandes muestras de contento, porque al conocer todos sus excelentes cualidades de político y militar, su carácter bondadoso, su talento, su vastísima sabiduría y la repulsió con que miraba los crueles castigos que eran en el imperio tan corrientes, cifraban en él fundadas esperanzas de redención y mejoramiento.

Para fortuna de los infelices rusos no resultaron fallidas todas las esperanzas que el advenimiento de Alejandro I les hizo concebir; pues este, tan luego se ciñó la corona de sus mayores, levantó el destierro á la mayor parte de los que en la Siberia perecían; abolió los tribunales secretos, la ley de confiscación de bienes hereditarios, la venta de esclavos, los tormentos y la censura que estableció Pedro I; y siguiendo los consejos que la célebre zarina Catalina II le dió cuando lo educaba, dedicó toda su actividad en dar á su pueblo leyes que mejoraran su condicion, desarrollar las fuentes de riqueza que ya existían, buscar nuevos medios que acrecentaran la riqueza, ya introduciendo reformas benéficas para el fomento del Comercio y de la Industria, ya concertando tratados comerciales con otras naciones.

Además fundó buen número de Universidades, Gimnasios y escuelas y reformó los que ya existían, y haciendo desaparecer rutinas perjudiciales, mejoró la administración y en todas partes hizo sentir los beneficios de su carácter reformador y liberal.

Para que nada le faltara para ser un soberano modelo, en la política exterior tuvo la fortuna de ejercer gran influencia, pues su habilidad diplomática era tanta como su aptitud para la gobernación de sus súbditos.

Dos horrores, sin embargo, tiene registrados en su historia Alejandro I: las violencias á que se entregó cuando su fanatismo religioso fué despertado por la revolución francesa, y la poco noble conducta que observó cuando la sublevación de Grecia, errores cometidos á consecuencia del miedo y repugnancia que le inspiraban las revoluciones.

Una de las páginas más hermosas de su vida, acaso la que más imperecedero ha hecho su nombre fuera de su patria, es la que escribió en Paris al oponerse á que los aliados vengaran los agravios inferidos por Napoleón á toda Europa durante su imperio. Gracias á él no hubo represalias, por lo que el nombre de Alejandro I de Rusia es pronunciado por los franceses con gratitud y cariño.

En 1825 emprendió Alejandro un viaje á las provincias meridionales de su imperio, y hallándose en Tanagerog fué acometido por unas fiebres que le condujeron al sepulcro el 1.º de Diciembre de aquel año.

Alejandro I había nacido en San Petersburgo el 17 de Diciembre de 1785.

HERNANDO DE ACEVEDO.

Páginas volantes

Teatro de Roma.

Sobre la bella ciudad del Tháder, pesa ya desde hace algunos días, verdadera y cruelísima desgracia, con la destrucción fatal de su hermoso é incomparable teatro, que ha sido por mucho tiempo justo orgullo de los propios, admiración confesada de los extraños, gala régia del arte murciano.

El grandioso, el artístico, el bellissimo Teatro de Roma se ha convertido por un horroroso incendio en inmensa ruina, en un gigantesco brasero todavía humeante, trocados en pavesa tanto primor de arte, tanta gallarda traza, tanta costosa hermosura de rica ornamentación. ¡Qué lástima tan grande, qué desgracia tan horrible!

En medio de la solemnidad de una representación teatral, con la jublosa animación de las tardes dominicales, cuando asisten las gentes de toda clase y toda la inocente chiquillería, que alborota, bulle y grita regocijada, cuando todo era tranquila alegría, sosogamiento de los ánimos, espiritual deleite que la música esperece en notas inspiradas, cuando todo era reposo placido... se incendia súbitamente el cuadro de distribución de los registros de la luz eléctrica, por una chispa terrorífica, vaga, ténu, azulada, devastadora de un mal-dito cable que se funde y correse rapidísima á la bambalina principal y circulan espantosas las llamaradas y las rojas lenguas del fuego creyendo y agigantándose lo invadían todo, todo lo enrojecían téticamente, haciendo chirriar con agudos quejidos á todas las materias combustibles, como una inmensa y horrible pira.

Tocaron las campanas, sonó la nona con sonos pausados y graves y los ánimos se conmovieron con pavores espantosos, porque la torre esbelta, iluminada con rojizo resplandor de fragua, se mejava un espectro destacándose en la sombra, las grandes masas de población, como prendidas siniestramente de grecas luminosas, las plomizas nubes embestidas por flamaradas gigantescas, que se retorcián después en el espacio espolvoreándolo profusamente de encendidas chispas, que giraban y caían en formas de grandes carbonos negruzcos: las gentes que asustadas se atropellan y se hablan balbucientes y no se entienden nerviosísimas, espantadas por espectáculo tan soberanamente terrible, que pone ceguera completa en los ojos, temblor de pánico en los músculos contráidos, dolor intenso en el alma conturbada, por la cruel aflicción de la duda desgarrante, ateneadora y fria, que ignora la suerte de seres queridos, de vivos pedazos de nuestro ser, girones amadísimos de nuestra propia carne, contemplando derrumbarse un deslumbrador palacio y alzarse imponente la soledad de una ruina, por donde silben furiosos los huracanes, las ortigas germinen y aniden los pájaros.

Fija la mirada en él, en aquel panorama imborrable de incendio colosal, reconcentrados en la intimidad del pensamiento, parados y mudos ante tanto horror, hemos sentido escalofrío y pena, enervamiento y desmayo, la emoción delirante de lo sublime, que nos ha aplastado bajo su peso informe.

Maderos que se desploman, lienzos que chillan, tabiques que se derrumban en medio de un ensordecedor estrépito, que se reproducen agrandados en los ecos lúgubres del viento silbador, que dilata las llamas con espaciamento horrible; los gritos estentóreos de voces que claman angustiadas; el ronco retumbar del incendio que se arremolina crujiente en tromba luminosísima, de tan vario fulgureo que recorre devastando, todas las tonalidades de la escala inagotable del matiz, en sus gradaciones múltiples; los humanos cuerpos que se precipitan y se avalanzan, pugnando por salir á respirar en las extensiones del espacio libre; por la calle rumberando la ola de gentes que corren precipitadas, ansioso escuchar un alivio confortador de su pena, en el sonido dulce de una esperanza consoladora, imaginando las atribuladas familias, quemados en las asolaciones del elemento voraz á sus déudos amantes, reducidos á la impalpable ceniza tanto adorable ser, eso, eso era la entristecida ciudad de Murcia en noche memorabilísima, que siempre recordaremos en las nostalgias dolorosas del ayer pasado.

Cuando á la clara luz del venidero día, contempláramos los grandes destrozos de aquella planicie desierta, las grietas abiertas en los muros gigantes, caída en golpetazo estrepitoso la obra artística de los calados palcos, voladas las pinturas de la techumbre hermosa, desvalijado y roto el escenario, cubierto todo con un negro vaho del rescoldo caliente, que aun resplandecía á breves intervalos en locas culebrinas, inundado del templado sol de invierno, que llegaba á consagrar los horrores del desastre, con sus ósculos de lumbre ardorosa y reanimadora, palidecimos en las alegrías del corazón juvenil, que teje sus fantásticos ensueños con ilusiones rosadas, para pensar en las amargas tristuras que eternamente trae la vida en su revuelto torbellino, experimentamos esa dulcísima melancolía de las dichas transcurridas y un flujo inacabable de memorias bellas, alentó al pensamiento, avigórndolo en los decaimientos de su letargo de asombro, despertando en la imaginación reproductora, las dormidas creaciones de la plástica ideal, que saca con relieve, color y figura recuerdos dichosos.

Parecían cruzar rápidas y fugaces por nuestra mente, verdaderas, exactas y fidelísimas, como si brotaran reproducidas á través de amplificadora lente de mágico estereoscópico, las imágenes de sus veladas magníficas, con la sala deslumbrante de distinguida concurrencia,

