

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
En la península UNA PESETA al mes.—Extranjero, tres me-
ses 7'50 PESETAS.
Comunicados á precios convencionales
Redacción y talleres: S. Lorenzo, 18.

LUNES 19 DE FEBRERO DE 1900

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS
En cuarta plana. 00'05 pesetas línea
En segunda y tercera. 00'10 id. id.
En primera. 00'20 id. id.
Administración: Saavedra Fajardo, 15



LA NIÑA

MARIA MAS Y TAMAYO

ha subido al cielo en la mañana de hoy

á los dos meses y medio de edad

Sus desconsolados padres D. JOSÉ y D.^a MARIA, abuelos D. MIGUEL MÁS y D.^a MARIA DE BEJAR, los EXCMOS. SRES. D. JUAN TAMAYO y D.^a CLOTILDE CANETE, tíos y demás parientes

Participan á sus amigos tan sensible pérdida.

Murcia 19 de Febrero de 1900.

Casa mortuoria: Gonzalez Adalid (Antes Aljezares), 10.

LAS FIESTAS DE ABRIL

Servicio especial de trenes

El concedido por la Compañía de ferrocarriles del Mediodía, para nuestras fiestas próximas del mes de Abril, según nos comunica el amigo Mestre Martínez, á cuyas instancias aquel se debe, es como sigue:

Tren especial (sub-expreso botijil murciano) que saldrá de Madrid el día 10 de Abril y de regreso de esta capital el día 18, con billetes de 2.^a y 3.^a clase desde las principales estaciones de la línea de Alicante comprendidas entre Madrid y Albaceta, ambas inclusive.

Servicio local de la línea de Cartagena con billetes de 2.^a y 3.^a clase valederos por tres días, permanente desde el 7 de Abril al 31 de Mayo.

Servicio general con billetes de las tres clases, cuya expención tendrá lugar en dos periodos ó sea del 15 al 20 de Abril y del 10 al 15 de Mayo, siendo valederos los primeros hasta el 30 de Abril y los segundos hasta el 31 de Mayo.

Comprende este servicio los principales puntos de las líneas de Alicante, Cuenca, Manzanares á Córdoba, Alcazar á Ciudad Real, Almorchon y la Estación de Toledo.

Servicio local de la línea de Cartagena con billetes de 2.^a y 3.^a clase para la corrida de toros, valederos en el día de su fecha (15 de Abril).

Los precios para todos estos trenes, serán baratísimos y se anunciarán oportunamente.

Junta sardinera

Esta se reunió anoche á las seis en el salón de sesiones del ayuntamiento, con asistencia del gran patriarca de la Orden Botijil Sr. Mestre Martínez, que demoró por dicha causa su viaje.

Entre los acuerdos adoptados figura el de construir un estandarte con lema alusivo á «La Correspondencia de España», como testimonio de gratitud á este periódico madrileño por su campaña en pró de nuestras fiestas.

Dicho estandarte, figurará todos los años en el Entierro de la Sardina, conservándose entre tanto en la redacción de «La Correspondencia».

También se acordó que el tradicional «Barco» corra este año á cargo de varios jóvenes de esta capital: aumentar la escolta de caballería del Entierro: que todas las noches se reúna la junta directiva en casa de su presidente, el eximio sardinero D. Tomás Palazon y la general los domingos en el ayuntamiento.

En la reunion hubo *coba* abundante dedicada á un pez muy gordo de la junta.

Batalla de Flores

Es deseo unánime de la población que

este brillante y cultísimo festejo se realice, repitiéndose el gran éxito obtenido por el mismo en el pasado año.

Seguramente este deseó tan justo quedará satisfecho, pues ya se sabe de algunas personas que están dispuestas á tomar parte en el mismo, sacando caprichosos carruajes: otros seguirán el buen ejemplo ofrecido por los primeros: y la junta organizadora que se constituirá un día de estos, bajo la presidencia del Sr. Marqués de Rioflorido, no descansará hasta dar cima, de un modo victorioso, á la empresa.

La prensa

La prensa de España continúa ocupándose con elogio de nuestras fiestas de Abril.

Nuestro estimado colega «El Observador» de Cartagena dedica á Murcia con motivo de aquella un sentido artículo, que termina así:

«La actual Semana Santa de Murcia tiene para nosotros un doble carácter digno por todos conceptos de los mayores entusiasmos y de los más profundos respetos, y no dudamos que la provincia entera responderá con elocuentes muestras de adhesión y simpatías á las nobles y legítimas aspiraciones de nuestros vecinos.»

Según nuestros informes no hay que temer que las esperanzas de los murcianos se vean defraudadas esta vez. El entusiasmo de la opinión es general, y en honor á la justicia, bien lo merece el magnífico programa que se ofrece á los forasteros, y los titánicos esfuerzos que sus confeccionadores están haciendo por realizarlo.

Nuestra entusiasta enhorabuena á esos infatigables campeones del progreso que así saben armonizar lo humano y lo divino. Adelante, sin femeniles desmayos, que ese es el verdadero camino de regeneración: Dios y el hombre en íntimo lazo de amor inestinguible.»

DE MADRID Á MURCIA

Sr. Director del HERALDO DE MURCIA
El Gobierno y las minorías

Las minorías de la comisión de presupuestos, han celebrado extensa conferencia con Villaverde, y en principio han llegado á un acuerdo, excepto en la supresión del artículo referente á las minas de Almadén.

Dichas minorías consultarán con sus jefes para resolver en definitiva.

En cuanto á la intervención de la Hacienda en Guerra y Marina y á la reorganización de los servicios, serán objeto de proyectos especiales.

Respecto á la supresión de artículos ha accedido Villaverde, menos á los que se refieren al azogue y á los pasivos de Ultramar, estimándolos precisos.

Los tetuanistas después de la conferencia celebrada entre Pidal y Navarro Reverter, parece que no están tan valentados y al fin transigen.

Solo el ilustre exministro demócrata Sr. Canalejas es el que está dispuesto á continuar hasta el final su campaña económica en el Congreso.

Así lo ha manifestado á sus íntimos, y ha añadido que no le importa estar solo. Esto lo dice porque las demás minorías apenas secundan su campaña.

El Sr. Canalejas, sin embargo, dirá todo cuanto se propuso acerca de los descahellados proyectos de Villaverde.

También tratará extensamente del programa de reorganización de los servicios antes de la clausura de las Cortes.

El Sr. Romero Robledo, parece que ha llegado con el Sr. Villaverde á un acuerdo sobre la cuestión del libre cultivo del tabaco y con tal motivo el gobierno confía en que extremará su oposición en el parlamento.

El Sr. Villaverde que no se encuentra propicio á aceptar el voto particular de las minorías, ha suspendido el dar una contestación categórica á las mismas, hasta el lunes con el fin de consultar con sus compañeros de gabinete.

Mañana pues, podremos saber á ciencia cierta, lo que resuelve el gobierno, puesto que las minorías no ceden en su voto.

Propósito elogiado

El «Correo», dedicó anoche su editorial á elogiar el propósito de que la familia real visite las provincias.

Fueron muy comentadas por la gente política las siguientes palabras que el colega termina su artículo:

«Rápidamente va aproximándose el rey á su mayor edad, y esto es un motivo más para que su espíritu vaya adquiriendo sentimientos, ideas y avisos, que es difícil, á pesar de su claro entendimiento, que pueda atesorar dentro de los muros del Alcázar Real.»

El Corresponsal.

18 Febrero 1900.

DE MADRID Á PARIS

EN EL ESTUDIO DE SOROLLA

En buena ocasión llega usted—me dijo el genial pintor, saludándome con gran afecto.—Vea, vea mi estudio. Estoy amortajando cuadros y colocándolos en sus pedestros. Veremos si en París los entierran y me entierran.

Efectivamente, la vista del estudio del cien veces laureado artista ofrecía un golpe de vista pintoresco en extremo.

En un lado descolgaban un cuadro, y envolviéndolo cuidadosamente, procedían á embalarlo.

En otro enrollaban un gran lienzo y

lo depositaban en amplia caja de madera.

Acá daban la última mano á las molduras.

Allá pintaban sobre los bultos el nombre de Sorolla.

En una parte fijaban clavos; en otra ajustaban tornillos ó terminaban un precinto.

Y yendo y viniendo, entre carpinteros y embaladores, Joaquín Sorolla, con la movilidad y nerviosismo que le caracterizan, iba y venía, se agitaba, daba órdenes, ayudaba á empaquetar y no abandonaba un punto su gran pipa, bien *colada*, siempre llena de tabaco y siempre convertida en móvil chimenea.

—Aquí donde usted me ve—dijo el artista valenciano—tengo miedo, mucho miedo.

—¿Cuándo no le ocurre á usted lo mismo?—exclamé.

—Es verdad—repuso—pero ahora tengo más miedo que otras veces. La Exposición Universal, por la cantidad de artistas que á ella concurren, por la calidad de los envíos y por la importancia del Jurado calificador, es más que bastante para justificar los serios temores que abrigo.

Yo, antes que en el triunfo, pienso siempre en el fracaso.

Nunca me faltan bríos para luchar. Mientras pinto, mientras estoy metido en faena, no siento desmayos ni me preocupa la idea de la derrota.

Sé luchar, pero el aliento que me sobra para el trabajo me falta para aguardar, á pié firme, el éxito de la batalla.

—Yendo—como usted va—armado con armas de fino temple ¿teme usted un revés?

—Siempre, siempre—contestó mi amigo—me pongo en lo peor.

—Y ¿cuantas obras—pregunté—envía usted á París.

—Vaya contando—replicó—Comiendo en la barca y Cociendo las velas, dos; los Estudios de Jávea, cuatro; Triste herencia, cinco; y El baño, seis; los cuatro primeros son ya conocidos del público y de la crítica y han figurado en certámenes españoles; los dos restantes son mi labor de este verano, pero de ellos, como del cuadro que mando al salón, deseo vivamente que nada se diga hasta que estén en la capital de Francia.

Quiero que el primer juicio que se haga de mis obras sea el del Jurado parisiense.

Por ello no las he expuesto al público y por ello he rogado á los críticos de aquí que nada hablen, por ahora, de ellas.

Defiriendo á la voluntad de Sorolla dejo de consignar la honda impresión que en mi ánimo han producido sus cuadros.

La labor del justamente llamado maestro no tiene más que un calificativo posible: asombrosamente magistral.



LA SENORA

Doña Gregoria Rech y Jovar VIUDA DE SANJUÁN

HA FALLECIDO Á LOS 78 AÑOS DE EDAD

después de haber recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Su desconsolado hijo D. VICENTE SANJUÁN, hija política, nietos, hermana y demás parientes

Ruegan á los amigos que por olvido no hayan recibido esquila de defunción se sirvan encomendar á Dios el alma de la finada y asistir á su funeral, que tendrá lugar en la iglesia parroquial de San Lorenzo el martes 20 del actual á las 10 de la mañana, por cuyo favor les quedará agradecidos.

Su entierro se ha verificado esta tarde en la misma Iglesia.

Murcia 19 de Febrero de 1900.

Casa mortuoria: Montijo 7, pral.

Charlando y fumando recorrí el estudio del artista, apodado con pasmosa exactitud «moro valenciano».

Un moro es Sorolla. Su barba fina y escasa, su árabe perfil, su gesto, todo en él recuerda al hijo del Profeta españolizado por la estancia en la hermosa tierra levantina.

En lo que Joaquín no parece mahometano es en su laboriosidad infatigable, nada conforme con la tradicional indolencia musulmita.

Sorolla es, hoy por hoy, uno—sino el primero—de los artistas españoles que pintan más y que más pintan.

Mucho y muy bueno es lo que ha hecho para la Exposición Universal. Mucho y muy bueno es lo que aquí se deja hecho y lo que está haciendo.

Entre las obras últimamente terminadas merecen especial mención dos cuadros magníficamente pintados que acaba de adquirir—en 20.000 pesetas—D. Patricio García, amateur donostiarra.

Cielo y mar, luz imponderable, ejecución soberbia, resplandecen en esas obras. Todo en ellas es admirable.

Sorolla es artista que antepone el arte al mercantilismo. Sus obras no son mejores ni peores porque se destinen al mercado ó al certamen. Pinta siempre con el mismo entusiasmo y con igual conciencia artística.

En el estudio atrayendo fuertemente las miradas de todos vi un precioso cuadro, de ejecución acabadísima: un busto de popular coplero que, guitarra á la espalda, se calienta ante campesino hogar.

De los cuadros en que actualmente trabaja son dignos de referenciar un gran lienzo representando la salida de la cuadrilla á la Plaza de Toros, un esbozado desnudo de mujer, y un original estudio de la esposa y de los encantadores hijos de Sorolla.

La actitud del pequeñín, con la ropita medio levantada, dejando ver sus carnosas sonrosadas piernas, es una monada primorosa.

En el caballete, en las paredes, en la mesa, por todas partes, en lienzos y en cartones, se ven apuntes, bocetos y retratos comenzados, que revelan su febril y fecunda labor.

¿Irá usted á París, durante la Exposición?—dije.

Casi seguramente, no.—Respondió mi interlocutor.—Proyecto permanecer en Madrid hasta que la primavera comience. Para entonces iré á Valencia y allí en pleno campo, bajo mi cielo y junto á mi mar me prometo trabajar mucho.

Luego quiero hacer una excursión por Andalucía; Granada y Córdoba me atraen y estoy deseoso de ver y de estudiar esas poblaciones con sus campos floridos y con sus viejas mezquitas, con sus morunas torres y sus recuerdos del arte musulmán; la poesía del Albaicín granadino y la soledad y misterio de las viejas calles de Córdoba, con sus hornacinas y sus huertos rebosantes de azahar

