

HERALDO DE MURCIA

AÑO III

DIARIO INDEPENDIENTE

NUM. 636

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En la península una peseta al mes.—Extranjero, tres meses 7'50 pesetas.
Comunicados á precios convencionales
Redacción y talleres: S. Lorenzo, 18.

SABADO 21 DE ABRIL DE 1900

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

En cuarta planá. 00'05 pesetas línea
En segunda y tercera. 00'10 id. id.
En primera. 00'20 id. id.
Administración: Saavedra Fajardo, 15

NOTAS DE LA EXPOSICION

Nuestra Exposición Agrícola, Industrial y de Bellas Artes, está siendo bastante visitada; y lo será mucho más cuando desaparezca la diferencia de precios establecida, que solo sirve para retraer al público.

Estima este, y como él estimamos nosotros, que debe establecerse como tipo fijo de entrada el de un real, para todos los días, lo mismo los festivos que los laborables.

De otro modo, solo se conseguirá, que muchas personas de modesta posición, á las que en los días de trabajo no les permite sus ocupaciones visitar la Exposición, se vean privadas por el excesivo precio de visitarla los días de fiesta.

En concursos de esta índole, que no constituyen empresas de especulación, lo que debe procurarse es facilitar la concurrencia de público; y que este pueda disfrutar de los beneficios y recreos inherentes á los mismos.

La estancia en el recinto de la Exposición resulta agradabilísima: el bello aspecto de los pabellones, de la Galería de Máquinas, del estanque, convida á permanecer allí y á disfrutar de aquella tan grata perspectiva.

Tenemos la seguridad de que, cuando se llegue por la junta á la unificación del precio de entrada porque abogamos, la concurrencia será á todas horas numerosísima, pues ningún sitio ofrece como aquel atractivos para permanecer unas cuantas horas.

Y á medida que vayan acercándose las noches tibias de nuestra primavera, la Exposición, convenientemente iluminada, habrá de verse aun mucho más concurrida que durante el día.

Sin orden ni concierto, á medida de nuestra impresión, nos proponemos ir dando cuenta, de cuanto de notable y digno de mención ó de estímulo encontremos en los diferentes pabellones y secciones de la Exposición.

Con ello contribuiremos á la propaganda de los productos en ella expuestos, y á hacer la justicia debida á los que han aportado á la realización de aquella el concurso de su arte, de su trabajo ó de su capital.

En la sección de Bellas Artes destacan las obras de dos maestros en la pintura: de dos artistas murcianos que dan honor á nuestro suelo: obras presentadas con el carácter de fuera de concurso.

Alejandro Seiquer, el eminente pintor, incomparable en su género y genialísimo, con una firma reputada en los mercados extranjeros, el de París especialmente, exhibe unos cuantos cuadros que son verdaderas preciosidades.

Una pollada en un sombrero, unos gatos, unos pájaros, una cabeza de bulldog... todo ello trazado con naturalidad admirable, con arte exquisito, reproducción pasmosa de la realidad; y como nota delicada y fina un desnudo de mujer ideal acariciando, arrullando un pájaro, denotando todo ello el gran talento del señor Seiquer.

Antonio Meseguer, presenta un gran cuadro titulado «El vale», una escena de nuestra huerta, trazada con verdadera maestría y feliz acierto.

Hay en dicho cuadro color, ambiente y frescura de huerta: respira la alegría y alegría de nuestra vega: las figuras son naturalísimas, unos huertanos auténticos con toda la suya, y á lo lejos, cerrando el cuadro, dándole aun mayor tono murciano, la silueta esbelta de la Torre de la Catedral.

Además presenta Meseguer un retrato de niño verdaderamente magistral, titulado «Pepico» y un paisaje denominado «Crepúsculo», impregnado de la melancolía propia de las últimas horas de la tarde.

Entre los trabajos presentados á concurso, llama la atención un cuadro de bastantes proporciones, del joven pintor alicantino Sr. Guillén (D. Heliodoro).

Desde el primer momento en que se fija en dicho cuadro la mirada, se advierte en él la labor de un verdadero artista, de un pintor de empuje, de verdadera inspiración.

Todo lo que el autor ha querido que en su cuadro se vea, se vé y se siente: el dolor desesperado y sin consuelo de la madre, admirable figura medio caída, asida con angustias mortales á la mesa donde un cabo de vela y unas flores despararradas, denotan que allí ha permanecido hasta conducirse á la última morada, el cadáver del niño muerto, del hijo de sus entrañas arrebatado á su apasionado amor de madre; otras flores esparcidas sobre el suelo, completan el efecto de aquella escena inenarrable.

En segundo término, sentado, aparece la figura del padre, mostrando en su rostro varonil el dolor resignado, que ahoga las expansiones para no aumentar el de la infeliz esposa.

La tonalidad general del cuadro, responde á lo lúgubre de su tristísimo asunto.

El efecto que este cuadro produce es hondísimo: hondísimo, por lo mucho doloroso que se adivina en lo que en él se ve.

Los elogios que se le tributan son unánimes y el mayor de ellos lo constituye el llanto de las madres que perdieron algún ser querido y que lloran con aquella madre infeliz, creación inspirada de un artista de poderosos alicientos.

DE MADRID Á MURCIA

Sr. Director del HERALDO DE MURCIA.

Crisis resuelta

Todos cuantos vaticinios se hacían sobre la crisis han quedado confirmados. Una crisis de familia y de preparación para una boda.

Jamás se ha visto crisis más desatendida por la opinión. Ni entre los políticos de profesión ni entre los mismos ministeriales ha producido esta crisis el movimiento provocado siempre por las mudanzas de Gobierno.

Ahora empiezan las manifestaciones de disgusto que según todos los síntomas no va á ser pocas.

Opinion del Sr. Sagasta

Asegura el Sr. Sagasta que él no ignoraba, como algunos decían, la existencia de la crisis; pero que estaba bien lejos de su ánimo que esta se resolviera en la forma en que se ha resuelto, por razones de carácter personal y político.

Entiende el jefe de los liberales que el Sr. Pidal (D. Alejandro) no ha de estar muy satisfecho de la forma en que la crisis se ha resuelto, no solo por las razones indicadas, sino también por el precedente que establece.

La actitud del Sr. Sagasta es de expectación, pues ni siente impaciencias por el poder, ni desea para el Sr. Silvela otra cosa que el acierto en los gravísimos problemas que existen planteados; pero cree que, en vista de la solución que el presidente del Consejo ha dado al problema político, peligrará seriamente el porvenir del partido Union Conservadora, más por descomposiciones internas que por el esfuerzo de sus adversarios políticos.

La cartera de Marina

El no haber ocupado Sanchez Toca la cartera de Marina se atribuye á que los marinos deseaban que de ocurrir esto, entrase en Guerra también un hombre civil, corriendo igual suerte los dos ministerios, porque en caso contrario se diría que la culpa principal de los dos últimos desastres la tenía la marina.

Viendo el disgusto con que se acogía al presunto ministro Sr. Sanchez Toca, á pesar de su talento, el ponerle al frente del departamento de Marina implicaba relegarle á segundo término.

Por esta causa se ha encargado Silvela de ese ministerio, solucionando así el conflicto.

Moret

Ayer llegó á Madrid el Sr. Moret. Poco después de su llegada celebró

una detenida conferencia con el Sr. Sagasta, en la cual no se dice lo que tratan.

Hoy volverá á salir para Sevilla el ex ministro liberal, pues como ya he dicho tiene que presidir los Juegos Florales.

Los fusionistas sevillanos obsequiarán con un banquete al Sr. Moret, que pronunciará un discurso.

Créese que hará la competencia al señor Maura en lo de no decir nada importante.

Últimas noticias de la guerra

El presidente del Cabo sir Milner ha enviado una comunicación al jefe del gobierno inglés participándole que en aquella colonia inglesa desembarcan multitud de mujeres.

Dice que todos estos visitantes que en otro tiempo ningún daño podrían causar, hoy pueden llegar á constituir un serio inconveniente para los soldados ingleses.

Las noticias recibidas de Canarvon han causado tristeza en Inglaterra.

Se ha confirmado que los boers se han apoderado de las avanzadas inglesas de Ladysmith.

Han sido hechos prisioneros algunos jefes y muchos oficiales.

Las lluvias causan enfermedades epidémicas.

El general Buller no puede realizar ningún movimiento por falta de caballería.

Hasta que no reciba caballos no podrá tomar la ofensiva.

De Buenos Aires han salido en dos días para el Transvaal 800 y 950 mulos.

Los últimos despachos de Bloemfontein comunican detalles nuevos.

Dicese que Roberts está madurando un plan de ataque y que apenas reciba lo que ha pedido al gobierno saldrá de Bloemfontein, tomando de nuevo la ofensiva hasta el final de la campaña.

Los boers están dispuestos á seguir luchando hasta la muerte por conservar su independencia.

Se han visto en el Orange algunas patrullas que se entregaron y han vuelto á empuñar las armas.

Han salido de Alival North con dirección á Smithfield 300 boers.

El Corresponsal.

19 Abril 1900.

TEATRO-OIROO VILLAR

LA ALEGRÍA DE LA HUERTA

Con muy numerosa concurrencia se verificó anoche á segunda hora en dicho coliseo el estreno de la zarzuela en un acto, letra de los Sres. Paso. (D. Antonio) y García Álvarez, música del popular maestro Chueca, titulada «La alegría de la huerta».

La obra obtuvo un éxito satisfactorio. Se desarrolla la acción del primer cuadro en un pedazo de la huerta de Murcia y el desenlace tiene lugar en la Fuensanta, junto á la ermita de nuestra santa patrona.

Los personajes visten la indumentaria de nuestros huertanos, aunque un tanto desfigurada; y el tío Piporro luce los zarzaguilles del huertano de ayer.

Base del argumento de la obra son los amores de Carola y Alegrías: amores que ocultos por cortadía excesiva en el corazón de este, sin trascender en manifestaciones exteriores, hacen sospechar á la zarzuela su no existencia y la deciden al matrimonio con Juan Francisco, acomodado muchacho que la solicita y por el cual nada siente ella.

Cuando al acercarse el momento de lo que constituye para Alegrías una desgracia irreparable, se decide á mostrar el sentimiento que lleva oculto, un estrecho, tierno, apasionado abrazo una para siempre á los dos enamorados; y Juan Francisco, generosamente resignado, aprueba la acción de Carola, y afirma que de haber conocido la existencia de tales amores, no se hubiera interpuesto entre los amantes.

En la obra abundan los chistes ingeniosos y de efecto y las escenas cómicas, de tanto relieve como la del ensayo del paso doble, que constituye el cuadro segundo; y en los momentos en que el pensamiento de los autores se eleva, hay rasgos de inspiración en que aparece el poeta.

Respecto al color local de la obra, no son de extrañar las grandes deficiencias que anoche pudo notar todo el público: los autores han hecho una zarzuela de costumbres murcianas, sin conocer Murcia: solo hay en ella de murciano el lugar de la acción, de indumentaria y algún que otro íco; como de quien solo conoce nuestra huerta por los hermosos versos de Vicente Medina.

Así se explican detalles tan inverosímiles como el coro de beatas que sale de la ermita de la Patrona, de oír el sermón del Padre José; y aquella procesión con cabezudos y aquella murga que nada tiene de murciana.

La música agradó mucho, repitiéndose el paso-doble que es muy bonito, y la valiente jota, en la cual se canta en baturro á nuestra Virgen de los Peligros, que está encimada del Puente.

La obra, en resumen, satisfizo al público, que rió grandemente y aplaudió á veces con verdadero calor: siendo llamados por dos veces á escena, al final de la representación, los autores del libro señores Paso y García Álvarez.

No habrán hecho estos, una obra de verdaderas costumbres murcianas; pero han hecho una obra de mérito, de ingenio y de interés, que en nada desmerece de otras muchas que han valido merecido renombre á los Sres. García Álvarez y Paso y un puesto de preferencia entre los autores de zarzuela cómica.

Reciban por tanto, los autores de «La alegría de la huerta», nuestra sincera enhorabuena.

La ejecución de la obra fué solo regular; y la orquesta tampoco pasó de mediana.—F. B. M.

PÁGINAS DE LA LITERATURA

D. Antonio Solís

Este célebre escritor á quien acaso no sin sobrados motivos se ha atribuido la paternidad de la obra «Gil Blas de Santillana», del siglo XVII, vió la luz primera en Alcalá de Henares el año 1610 para honra de las letras castellanas.

En la Universidad de su cuna estudió Filosofía y Letras y las inclinaciones que desde muy joven demostró por la Literatura le condujeron á ser uno de sus más fervientes y meritorios cultivadores.

Si sus méritos como poeta le dieron escogido puesto en el Parnaso español,

los que atesoró como historiador, de los que es buena muestra su «Historia de la conquista de México», le colocaron entre los más sapientísimos cronistas que ha tenido España, por lo que la personalidad de D. Antonio Solís y Rivadeneira, brilla bajo dos aspectos: en la historia y en la literatura patria.

Entre sus obras literarias y filosóficas merece especial mención sus «Cartas familiares» recogidas y publicadas por D. Gregorio Mayans.

En tiempos de Felipe IV estuvo encargado de la secretaría de Estado, y al fallecer este monarca, su viuda D.^a Mariana de Austria, le nombró cronista mayor de las Indias.

Cuando hubo cumplido la edad de 57 años, abrazó la vida eclesiástica, y desde entonces vivió completamente retirado de la vida pública.

Falleció á los 76 años de edad el 19 de Abril de 1686.

Hernando de Acosta.

DESARROLLO DE ALMAGREBA

Cada vez, que de algún tiempo acá, nos acercamos al establecimiento del desagüe encontramos nuevos motivos de satisfacción viendo las obras que se ejecutan y los valiosos elementos que allí se van acumulando como poderosos factores, indispensables para contribuir á la gran obra que tan importante esta. blecimiento representa. La marcha activa que ahora se ha emprendido, dará por fruto llegar con seguridad y rápidamente al fin que se persigue, cual es: la desecación general, no solo del actual plan de labores, si que tambien de otras zonas inferiores en las cuales jamás pudo poner su planta el sudaz minero.

Desde que se halla al frente de estos trabajos el joven ingeniero, D. Carlos Brandt, digno sucesor de aquel gran mecánico á quien todos tanto admiráramos, el asunto ha adquirido nuevos bríos; una pujanza tal, que es solo comparable á la que se observa en aquellos primeros tiempos de descomunal actividad que á todos admiraba.

Recientemente hanse levantado edificios cómodos é higiénicos, para el alojamiento de encargados y capataces con sus respectivas familias; terminan el pabellón destinado á fundición de bronce, ampliándose notablemente y aumentando el número de sus hornillos; constrúyese un cabilote para la elaboración de piezas de hierro; se ensancha el amplio taller de ajustes y reparaciones, dotándole de nuevas máquinas-herramientas, para la mas fácil y rápida confección y reparación de piezas. Un extenso parque se levanta de nueva plaza, donde se colocará con delicado orden, las distintas piezas, aparatos y diversos organismos de la complicada maquinaria. Aumentándose considerablemente la fuerza motriz del establecimiento, adquiriendo nuevos y potentes generadores de vapor y haciendo en los averiados reparaciones de suma importancia. Todas estas importantes reformas se han realizado como por ensalmo, en estos últimos meses. Pero no termina aun la serie de mejoramientos emprendida. Actualmente se procede á la apertura de un nuevo anchurón en la profundidad, junto al que de actualmente alberge á las máquinas elevadoras de aguas. En este nuevo local, va á instalarse una nueva y magnífica bomba, de poder bastante, para elevar por sí sola toda el agua que se produce en la Sierra Almagrera. Con la nueva instalación, no sufrirá, ni la mas pequeña interrupción, la faena de arrojar á la superficie el agua de las minas; de este modo se estará en las mejores condiciones para acometer decididamente los trabajos de la segunda planta, hacia cuyo objeto se dirigen en primer término, todo ese gran cúmulo de preparativos y reformas de que hemos hecho ligera mención. De todas esas obras hemos dado ya indistintamente cuenta á nuestros lectores en diferente revistas, pero no así de la que se ejecuta para simplificar y facilitar mucho el servicio del pozo Casualidad, centro que ha de ser del movimiento y ejecución de trabajos de la segunda planta. Consiste aquella, en la apertura de un hermoso túnel horizontal de 2,80 metros de ancho por 2,20 de altura, el cual arranca desde la margen izquierda de la rambla del Arceal y como á unos cuarenta metros de altura sobre su lecho.

Su dirección es hacia Levante, y cruzará muy cerca de la lumbreira de Puente de Luchana, con la cual ha de romper para recibir ventilación y continuará hasta terminar en un amplio anchurón que servirá de local para el emplazamiento de generadores de vapor y máquinas para el servicio del pozo «Casualidad», con el cual se pondrá en inmediata comunicación por medio de una corta y amplia travesía. Este socobon mide ya más de 80 metros, de los 240 que ha de tener en totalidad. Con él se acorta, en unos 80 metros, el recorrido de «Casualidad», lo cual representa no despreciable economía, haciéndose esta mucha mayor, á

