

# LA JUVENTUD LITERARIA.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Año VI. Murcia 5 de Agosto de 1894. Núm. 225.



SUSCRIPCIÓN: En Murcia, 50 cts. al mes. Fuera, 2 pesetas trimestre.—Anuncio y periódico 1 peseta al mes.



Director: Ramón Blanco Rojo.

Imprenta y oficinas: Mariano Padilla, 49.



La correspondencia al director. No se devuelven los originales. Número suelto 10 céntimos.



## La Juventud Literaria.

### PALIQUE.

Quando llegue, hoy este periódico á manos de mis queridas lectoras, estaré en la hermosa patria de los Cuatro Santos.

¿Quién es el infeliz mortal que en este día no echa una cana al aire? Aquel que por desgracia no tiene unas cuantas pesetas.

Por eso dijo un filósofo que «El hombre sin dinero es como un perro sin amo».

Estas cuatro palabras encierran un problema profundísimo.

Y pasemos á otro asunto.

\*\*\*

Vaya una noticia:

«El doce del actual contrajeron los indisolubles lazos del matrimonio, dos jóvenes muy conocidos en esta ciudad, que cuentan entre ambos la friolera de ciento veintiseis primaveras.»

No vayan ustedes á creerse que esto ha ocurrido en Murcia, nada de eso; esto ha ocurrido en Barcelona, en la ciudad de los Condes, en la hermosa Cataluña.

Supongo que antes de casarse habrán hecho testamento.

Pareceme ver al joven setenton decirle á su amada:

—¿Me quieres mucho, pichoncita de mi vida?

—Mucho, pichoneito de mi co-razon,—contestará la Matusalem.

Un ósculo y....

El viejo será feliz,  
la vieja será dichosa.

Plegue al cielo concederles  
una prole numerosa.

\*\*\*

D.<sup>a</sup> Rosa Culebra de Cutreño,  
los baños que se dá, son de barroño.  
Y D. Lucas Casáline de Bocio,  
de buena tinta sé, se baña en cócio.  
De aquí lector se infiere,  
que cada cual se baña donde quiere.

\*\*\*

Hace poco más de un mes que mi querido amigo y colaborador, Don Manuel Fernández Ródenas, contrajo matrimonio con una bella señorita de Aleantarilla, y como él no ha consultado conmigo, cosa que me extraña dada nuestra buena amistad, el paso que iba á dar, he tenido á bien dedicarle la siguiente composición:

Quien me lo contó, no sé,  
que Ródenas, quien dijera,  
así, sin saber porqué,  
se casara á la lijera.

No lo pensaste, Manolo,  
porque si lo piensa, chico,  
no hubieses sido tan bolo  
si á la chica le dás mico.

Y no es que tu mujer sea  
de tí indigna, ¿que ha de ser?  
no tiene nada de fea  
y de su casa, es mujer.

Te lo digo con franqueza,  
antes me lleve Luzbel  
que hacer yo tal lijereza;  
te lo juro, buen Manuel.

Tú no sabes lo que en sí  
trae la vida de casado;  
ya me lo dirás á mi  
el día menos pensado.

Manuel,—dirá tu costilla—  
ya no tenemos carbón;  
Manuel, haz aire a la hornilla;  
Manuel, compra salchichón.

Manuel, el casero ha estado  
á cobrar el mes corriente,  
y el tendero de ahí al lado,  
¡qué hombre tan impaciente!

Tu hijo me tiene muerta,  
Jesús, que niño tan malo,  
á Vicente, el de la Tuerta.  
le ha dado un tremendo palo.

Es más malo que la quina,  
y el demonio que lo aguante;  
ayer me dijo cochina  
ese pícaro tunante.

Y tú ya, desesperado  
con el casero y el niño,  
armas un desaguisado.  
¡oh... que escena de cariño!

Ahora me dirás tú  
si la vida de soltero  
es mala; por Belcebú,  
la quiero hasta sin dinero.

A sufrir la consecuencia  
propia de todo marido,  
no hay mas que tener paciencia  
puesto que tu lo has querido.

Si encontrara una mujer  
cómo la tuya de bella,  
fácil es, pudiera ser  
que me casara con ella.

Y gustoso sufriria  
hasta el niño y el casero;  
pues es una tontería  
el vivir siempre soltero.

\*\*\*

Me despido de vosotras, queridas lectoras, lo mismo que de mis lectores, hasta mi regreso de Cartagena, ofreciendoos una reseña de las fiestas que se celebren en dicha ciudad en estos días.

Vuestro siempre,

RAMON BLANCO.



RIMAS.

Dos meses pasaron,  
aun lo recuerdo,  
cuando vi á Tadea,  
salir de un comercio,  
le dije al oido  
con débil acento:  
Quiéreme, alma mia,  
como yo te quiero.

Tadea era rica,  
más rica que Creso,  
su padre, ¡que hombre!  
maldígalo el cielo,  
era hombre avaro,  
infame usurero  
que prestaba al veinte  
ó al treinta por ciento.

La niña me amaba,  
y yo estaba muerto  
por su linda boca,  
por su talle esbelto,  
más el padre supo  
que yo ¡Santo Cielo!  
no tenia un cuarto

para darle á un ciego.  
¡Por qué, oh Dios mio,  
nací sin dinero!

La niña lloraba,  
sufria en extremo  
porque su amor era  
amor verdadero,  
y el padre le dijo  
con áspero acento:  
No quieras á ese,  
no tiene dinero.

Llegó cierto día  
¡oh triste recuerdo!  
que al dar de las ánimas  
el toque postrero  
mi pobre Tadea  
se murió diciendo:  
¡Adios, Ramón mio!  
¡Adios, que me muero!

Una caja blanca  
guardaba sus restos  
y entre cuatro velas  
pusieronla luego  
y yo medio loco  
y de angustia lleno,  
sali de la alcoba  
muy triste diciendo:  
¡Por qué, oh Dios mio,  
nací sin dinero!

Sonó la campana,  
su lengua de hierro  
llegó á mis oidos  
con fúnebre acento,  
y á veces llorando  
y á veces riendo  
adios mi Tadea,  
la dije, hasta luego.

Quando por las noches  
la dedico un rezo  
y beso sus cartas  
y beso su pelo,  
la luz apagando,  
me meto en el lecho  
y como un bendito  
me quedo durmiendo,  
porque á los ladrones  
no les tengo miedo.

RAMON BLANCO.

