

La cuestión de los arrendamientos

LA EXPLOTACION DE LA TIERRA

Una casa, que posee en diferentes partidos de esta huerta, propiedades, ha perdido, por lo que nos dicen los estribos, en la cuestión de los arrendamientos de sus numerosas tabullas, y no sabe a qué carta quedarse.

No ha muchos años, reformó por completo sus contratos y de tan hábil manera, que trajo consigo dejar en la calle a muchas familias huertanas, o quienes, después de muchos años de trabajo en las fincas, costó mucho trabajo poder seguir comiendo el pan de cada día; tal las trató.

Los que por la fuerza de las circunstancias—que es la de la razón—se vieron obligados a seguir tratando con los terratenientes, creyeron—tan duras condiciones les fueron impuestas—que todo lo que habían perdido en libertad de obrar como colonos, se traducía en mayor respeto a sus derechos, escasísimos, y les daría mayor estabilidad en la tierra; así era de esperar puesto que no podía sacarse a colación sus pingües ganancias, en razón a que la casa propietaria percibía la mitad justa de la producción.

Más, ahora, cuando más tranquilos estaban los colonos, algunos de los que, con autorización de los propietarios, habían construido modestas viviendas pagando o jeso siempre, un censo por el terreno que ocupaban las casas, y de cuyos pagos (la previsión de algunos señores y su formalidad no tienen límites) no se les había entregado recibo, se les ha notificado la terminación del contrato actual y la opción del colono, a volver al antiguo contrato o la salida de las tierras.

Hemos de aclarar, que la casa propietaria de referencias, hizo verdadera campaña en pró del contrato que hoy quiere rescindir, y cantó sus excelencias. Hoy estará convencida del fracaso, y nosotros de algo más, que

haremos a la publicidad si llega la oportunidad.

Pues bien, dirá el lector; si se quejaron los arrendatarios de la rescisión del antiguo contrato y ahora vuelven a él... miel sobre hojuelas.

Aclaremos: la vuelta es al sistema de contratación y explotación de la tierra, más el precio del arriendo no es el mismo; prudentemente, el propietario ha elevado el renta a un trescientos por ciento de lo que pagaban, y ya de cimos que no hace muchos años. Sobran dedos de una mano para contarlos.

La actitud de la casa en cuestión, que es una de las que en esta población, ha hecho gala de ser justa y equitativa—y estas razones, según ella, la movieron a reformar sus contratos—, ha soliviantado los ánimos, no solo de un colono cuyos comentarios nos son conocidos y no queremos por hoy traslucir—sino de algunos partidos de la huerta en que radican sus fincas, y que saben las condiciones de todos estas modificaciones.

Una vez más se demuestra con esto la necesidad de protección en que se encuentran los colonos de la huerta murciana, una de las más castigadas por la ambición de los propietarios, los que, como los de las demás regiones, no cuentan siquiera con la que el Gobierno prestó a los habitantes de fincas urbanas, que deficiente si se quiere, garantiza al vecino contra los desmanes de los que, no teniendo en cuenta la importancia y misión social de la propiedad, aún siguen empeñados en sostener sobre ella derechos absolutos, en perjuicio de os mismos que les proporcionaron, con su trabajo, el medio de adquirirla.

Estos excesos en el uso de las facultades dominicales, están pidiendo a voces la reforma de la explotación.

¿Llegará esto tan pronto que evite el abuso que se pretende en el caso particular a que nos referimos?

estós expedientes; precisa pericia y un desapasionamiento muy grande, luego, al hacer la clasificación.

Hoy, estos trabajos, requieren un tacto muy especial, puesto que al efectuarlos, se hacen sola y exclusivamente puesto el ánimo en la rectificación de los errores cometidos por la política de opereta felizmente desaparecida de nuestra patria; hoy se predica con el ejemplo; los oradores solo han quedado para vender específicos en medio de las plazas públicas y solo hombres de acción y capacitados para esta obra redentora son los que han de hacer la España del porvenir.

Por eso te digo, Pesquias, que a Dios le pido haya dirección en este importante asunto de la confección del padron de Cédulas personales, para que continúe triunfando en esta, la Unión Patriótica.

URBANO EL GUARDIA.
Nota: He leído lo que tú llamas nota sentimental y mi opinión es que te andes con cuidado no te muerda un perro, ni te de un palo un amo.

¡Que malo eral...!

La toma de Alhucemas

La Comisión de la Asamblea local de la Cruz Roja, encargada de organizar la proyección de la película editada por el Estado Mayor del Ejército con el título que encabeza estas líneas, en la imposibilidad de hacerlo individualmente nos ruega pongámonos en conocimiento de las Sras. Asociadas y Sres. Socios de la Institución, que dicho acontecimiento se verificará definitivamente en el Teatro Circo Villar el miércoles 20 del actual a las cinco y media de la tarde y diez de la noche, y que habiéndose acordado que la sección de la tarde sea en honor de la Guarnición de esta Plaza, no se expondrán localidades para ella, teniendo derecho a asistir, además de los Sres. Jefes y Oficiales de todas las Armas y sus familias, las Señoras y Señores que pertenecen a la Cruz Roja, los que podrán recoger las butacas que necesiten el día 19 de 5 a 5 de la tarde, en el local en que se halla instalada la Asamblea, calle de Santa Quiteria.

Sabemos que a dicha sección de las cinco y media asistirán las autoridades, Regimientos y fuerzas de las distintas Armas, y dará un concierto la brillante Banda del Regimiento de Infantería de Sevilla.

La sección de la noche será ordinaria, estando a la venta las localidades en las taquillas del Teatro Circo.

NOTA DE LA ALCALDIA La medalla del homenaje a S. M.

Haciéndose eco esta Alcaldía sobre lo publicado en la Prensa de Madrid y provincias, de que para el día 25 de los corrientes, fiesta onomástica de S. M. el Rey, deberá ostentar todo ciudadano la Medalla conmemorativa del grandioso Homenaje celebrado en igual fecha del año 1915, por todos los Ayuntamientos de la Nación, se permite encarecer de todos los murcianos adquieran tan preciada condecoración que, mediante instancia, en papel de diez céntimos, y dirigida al Excmo. Sr. Gobernador Civil de esta Provincia, se entregará a todo aquel que la solicite con su diploma correspondiente y previo pago de diez pesetas.

Con el importe de la recaudación de dichas Medallas y con las cuotas que suscriban todos los Ayuntamientos españoles, se cooperará a la iniciativa del Gobierno de Su Majestad para adquirir el Archivo de Colón, hermosísima joya que tanto honor y gloria ha de continuar dando a nuestra amada España.

Traslado a Madrid

Nuestro distinguido amigo el Alcalde de Mazarrón don Angel Viudes Guirao, ha trasladado su residencia a Madrid, según nos comunica en atenta carta.

Deseamos al Sr. Viudes muchas prosperidades en la Villa y Corte.

Vida Deportiva

EL JUEGO DE BOLOS

Ayer tarde, en el «Velódromo» de la Condomina, se celebró el anunciado desafío entre los equipos de la Alberca, campeón de Murcia, Algezares, La Raya y Nonduermas, con asistencia de un número y entusiasta público.

Después de reñida lucha, resultó vencedor el equipo amarillo, de Algezares, que llegó a 95 puntos, siguiéndole el de La Raya, con 85 y luego Nonduermas y La Alberca.

Fueron muy aplaudidos los vencedores, sobre todo al hacerle entrega de la Copa que se disputaban, al capitán del equipo vencedor, que ha de ser quien la posea.

Esperamos que en nuestro magnífico «Velódromo», se sigan dando estas fiestas tan animadas.

EL PARTIDO DE ESTA TARDE

Jugarán a las 5 de la tarde, en encuentro de campeonato, el Deportivo de Cieza y el Múrciano, ya de antiguo enconados rivales.

Es el último de los encuentros del campeonato y esperamos que resulte interesante, como siempre que han jugado estos equipos.

KUZ

Lo que dicen que dijeron

OPORTUNISMO DE POETA

El poeta japonés Getto Aoki, que es célebre en Osaka, a la vuelta de un viaje a Tokio supo que su mujer le había abandonado para huir con uno de sus antiguos discípulos. La señora Aoki que se había casado hacía unos quince años y que es madre de trece niños, debió haber cedido verosimilmente al deseo de vivir con un joven una vida más sosegada.

Los amigos de Aoki fueron a su casa, días después de la fuga, con ánimo de consolarle un poco, y el poeta hubo de decir a sus amigos:

—No lo he perdido todo, porque esta fuga me dará ocasión para escribir un libro en el que exprese la tristeza que me produce la infidelidad de mi mujer.

Un Nuevo Diario en Cartagena

—Hemos recibido el primer número del nuevo Diario Cartagenero «La Razón» que con fecha de ayer ha empezado a publicarse.

«La Razón» se presenta como Diario independiente de la mañana, órgano de la Sociedad de Obreros tipógrafos de Cartagena.

El periódico está hecho por tipógrafos, tanto en la parte de talleres como en la de redacción, y el número está muy bien presentado.

Nuestro saludo de bienvenida al nuevo colega, y el deseo de prospera y larga vida, con los fines provechosos que se proponen sus editores.

Nuestras Crónicas EL DESFASCISMO

Hace ya algún tiempo que la política italiana se aparece a las miradas extranjeras con un perfil heterogéneo, de líneas difíciles y rebeldes a quien intenta trazar un claro esquema tan confusas y diversas actividades y fuerzas. Antes era sencillo situar los diversos campos; de un lado, el fascismo, con una fisonomía de contornos muy concretos, vigoroso, lateral y armónico; del otro, las oposiciones, reunidas en bloque con una postura clara y sostenida, con una actividad, acorde en todo con su actitud doctrinal: distintos partidos, pero un solo propósito. Hoy ni el fascismo ha conservado su original aspecto, ni las oposiciones ofrecen tampoco ese frente único que era tan fácil reconocer. Todo el panorama ha adquirido un aspecto totalmente nuevo; se ha difuminado, además, bajo la confusión de una neblina opaca, una neblina que ante las miradas inquisidoras crean la desorientación de las oposiciones y las evoluciones, cada vez más sorprendentes del fascismo, y, como además, el andamio general de los asuntos de Europa no ayuda con su claridad, sino que entorpece más bien con sus dificultades todo propósito de ver con nitidez cualquier problema de política interna, la italiana adquiere proporciones de acertijo o de enigma. Generalmente, quienes afrontan tal enigma, suelen tomar dos caminos o negar el problema afirmando que el partido de Mussolini no puede temer a ningún movimiento de oposición, o creer que los partidos rebeldes suponen una fuerza eficaz para destruir algún día al fascismo, que, según ellos es un partido casi teatral.

Son igualmente falsas ambas posturas. Tiene todavía un defecto mayor: son ligeras, porque si fueran falsas queriendo acertar voluntad sería de verdad, merecerían gran respeto y aun serían útiles a pesar de su error. Mas no es así. Es evidente que el partido fascista representa una enorme fuerza organizada potentemente para hacer frente a la mas súbita sublevación; pero no es tan seguro que esa fuerza se mantuviese in-

tegra ante un estado revolucionario en el que, si e momento no cabe pensar, tampoco cabe desespérer. Volviremos sobre este punto. La otra opinión, la de la teatralidad o exterioridad del fascismo, o la de su nimeísmo—Mussolini Cesar o Napoleón o Guillermo II de Alemania—es también falsa. El fascismo nos parece teatral a nosotros a los que no somos fascistas, ni tenemos ningún resorte en nuestra emoción que pueda vibrar ante los actos de naturaleza fascista. Como el hombre que como una alma tan fría que no le pudiera emocionar un duelo ageno, por que el dolor de los demás fuera para el incomprendible, le parecería también teatral, absolutamente espectacular, una capilla ardiente. Pero para un fascista, y aun para Italia toda, diríamos, el fascismo no es teatral: Es vida intensa y caliente, acción, nunca escena. Si Mussolini tiene un gesto de actor lo advertimos nosotros, pero no puede advertirlo Italia. Aun cuando ese gesto sea de actor cómico, Entre otras razones, porque lo melodramático, lo gesticular, es tan fascista como oposicionista; es algo italiano necesariamente. Italiano, sobre todo, de estos últimos tiempos. Entiendase, que cuando decimos ahora—o cuando dice siempre los otros—teatral, es con sentido perorativo. El verdadero teatro el teatro en buen sentido—gana en Italia así que se teatraliza mal sentido—en vida: Razona inversa y paradójal.

Esta revolución italiana,—la revolución fascista—es fruto de una concepción de la vida italiana. Siendo el fascismo, hoy, tan fobio intelectual, ha nacido de caminos diversos de la inteligencia, tanto como de necesidades burguesas y capitalistas. Por que el partido no nació en el momento de los ataques comunistas. Entonces se tuvo tan solo la evidencia de su fuerza y de su utilidad, pero antes, durante la misma guerra, es cuando lentamente, en las trincheras y en las poblaciones del norte, se forma el fascismo. Y se formó brotando de la conciencia nacional, que entonces vibraba como una cuerda tensa; una cuerda

que primero que nadie había pulsado D'Annunzio, predicando a su pu blo juventud, fuerza y afán de conquista. En resumen, fuerza tan solo; fuerza derrocada, sobrada, ujo de fuerza y de vida. Y no solo D'Annunzio; el mismo Croce, en aquellos instantes había predispuesto, en cierto modo también, la conciencia de Italia. Por eso al principio el fascismo pudo ser un movimiento revolucionario de tal empuje y tan civil. Lo que le faltaba de prestigio popular, de laurel y de aureola, se lo dio la batalla contra el sindicalismo rojo. Mussolini no fué, pues, ni César, ni Napoleón, ni Guillermo II, fué el caudillo italiano, netamente italiano de todas esas circunstancias. El Garibaldi, o el Massini de ese instante terrible y doloroso de la posguerra italiana.

De ese instante; ahora, empieza a ser ya un héroe anacrónico; y su partido un partido que en el ejercicio de su dictadura quirúrgica gasta y se estropea. En la fecha de su advenimiento al Poder era, en efecto, haz, en un «fascio»; hoy, perdida esa oportunidad política y social que fué su razón de existir, está mas bien desenvolviendo a Italia: es un «desfascismo». Pero ese proceso desdisolución no se sabe cuando terminará ni como podrá ser interrumpido. El sistema actual de gobierno cuenta todavía con una enorme vitalidad. No solo por que ha conseguido montar una perfecta organización militar sino también porque, en una gran parte de Italia, ha mantenido adicta a la opinión. No es claro, pues, el panorama de la vida italiana actual. Por una parte, cismo, con una nueva fisonomía, coheviendo se a así mismo a fuerza de exagerarse, es decir; a fuerza de fuerza superfascismo como Farinacci. De otra parte una oposición sordar secreta, de encono y rencor mudos ¿Que sucederá?. En sucesivos artículos procuraré trazar los perfiles de ambos campos para que el lector mismo intere dar la respuesta que hoy yo no me atrevería a poner debajo de esa pregunta.

Protectora de los pobres

Número premiado ayer día 16

205

CHILINDRINAS

En un colega local hemos leído un entrefilet reclamo del diario de referencia, cuyo texto parece hijo de cierto couplé y que al pie de la letra dice así:
«Si nuestra tirada aumenta diariamente, si nuestros anuncios son más cada día, «por algo será».
Lectores, ¿verdad que está pidiendo la música?
«El Liberal» trina contra la recogida de perros en la pobla-

ción y provoca una aclaración de la Alcaldía.
Jamás cremos que por un «perro» y si era «chico» mucho menos, tomase tantos vuelos un asunto de la trascendencia del que nos ocupa; y es que por lo visto, las pequeñas cosas son ahora las trascedentales.
Porque suponemos, que no será el perro de San Roque el apresado por los laceros.
**

Sabemos de un empresario que por lo visto anda desquiciado en los últimos días de sus negocios.
El hombre, no sabiendo ya con quien pegar, ha convertido a sus empleados en muñecos, y a diario los lleva de aquí para allá, hasta el punto de cada día ver caras nuevas en las distintas dependencias de porteros y acomodadores.
Creemos nosotros, que por mucho quedé vuestras a sus emple-

dos, lo más que va a conseguir es marearlos y hacer a alguno perder la cabeza.
El pasado viernes en Roma se anunciaba el verdadero estreno de «El Chanchullo».
Efectivamente, la obra para el público murciano fué estreno, pues resultó desconocido.
Si los autores presencian el verdadero estreno de su obra, de seguro que parten los derechos con los artistas.

