

AYER EN EL AYUNTAMIENTO

Se reúne el Pleno en sesión extraordinaria

Se aprueban las condiciones para el arriendo del Teatro Romea

Bajo la presidencia del señor Alcalde se celebró ayer, la sesión plenaria.

El oficial señor Martí, que actúa de Secretario hace el recuento de concejales, resultando haber mayoría absoluta.

Se aprobó el acta de la sesión plenaria anterior.

A continuación se da lectura a veinte instancias, de señores que concursan a la plaza de Secretario titular del Ayuntamiento.

La Comisión de Gobierno Interior propone, para la dicha plaza a don Juan Guerrero Ruiz por creerlo de más méritos que los otros señores concursantes.

Además dice en el informe que se conceda la excedencia al señor Guerrero como Secretario adjunto, y propone no se amortice dicha plaza hasta que no se resuelva los recursos del alzada interpuestos por don Enrique Visiedo.

Seguidamente se hace la votación nominal, y quedó elegido don Juan Guerrero Ruiz por unanimidad.

El Alcalde se congratula de que todos los concejales hayan coincidido con la Presidencia en la votación a favor del señor Guerrero, y elogia dicho señor y le felicita.

Se aprueba la excedencia

solicitada por el señor Guerrero de su cargo de un Secretario adjunto.

Acto continuo se da lectura al pliego de condiciones, para el arriendo por cinco años del teatro de Romea.

El tipo de subasta será el de 15.000 pesetas anuales y 5.000 pesetas de fianza.

El pliego de condiciones estará expuesto al público en el Ayuntamiento los días hábiles de oficina.

Las bases prohíben los espectáculos cinematográficos y varietés.

Respetará el contratista el baile de Bellas Artes, y las sesiones Asociación de Cultura Musical.

Además todos los espectáculos literarios y bailes que el Ayuntamiento quiera dar con motivo de fiestas de feria y de Abril, tendrá que respetarlos el contratista.

El señor Martínez García propone, que no se excluya de responsabilidad al contratista, en caso de incendio, si este fuese ocasionado por usar durante la representación materias inflamables.

Se aprueban las condiciones con esta propuesta.

Como no hay más asuntos de que tratar se levantó la sesión.

POR LOS TEATROS

Circo

«Divorciémonos» excelente película fué la que se pasó ayer por la pantalla de este Teatro y con el beneplácito de la concurrencia que salió satisfecha de esta producción.

Interesantes estrenos tiene contrados la empresa y entre ellos «Currito de la Cruz» basada en la novela de Alejandro Pérez Luján; y «José» siguiendo la obra de Armando Palacio Valdés.

Media Luna

Película española en siete partes, interpretada por los mismos actores que «La casa de la Troya» es la «film» «Ru ta gloriosa» que se proyectó ayer en el Cinema y que agrada mucho. Como complemento del programa también se pasó la primera etapa del viaje España Argentina, realizado por el Comandante Franco.

El lunes debuta en este Teatro una troupe que viene precedida de gran nombre, y que actuará durante varios días.

Cine Popular

Después de interesantes producciones cinematográficas, con predominio del mercado español, la empresa del nuevo Salón va a proyectar artísticas películas, dando comienzo con la escenificación del poema del inmortal Homero «La Iliada».

El público del barrio de San Juan sigue concurriendo al Cine Popular a presenciar los escogidos «film» que a diario pasan por su pantalla.

DE LA

Homenaje en favor de los Aviadores que han realizado el "raid" Pa-los-América

Han contribuido con dos pesetas: Don Gonzalo Valcárcel, don Gaspar de la Peña Seiquer, don Luis Luna y don José García Villalba y Martínez.

Ayuntamiento de Ubrique 25 pesetas, Alhama de Magor 5 pesetas, Montagut 10 pesetas, Huesca 25 pesetas, Cuar te 5, Molcha 10, Atarfe 15 pesetas, Ariñana 5 pesetas, Salleras 25 pesetas, Carrascosa 12, Sindicato Agrícola de San Antonio 45 pesetas, Ayuntamiento de La Unión (segunda entrega) 82 pesetas, Lorquí 62, y el de Lentejuela 26 pesetas.

La cuota máxima con que puede contribuirse es de dos pesetas y la mínima de 25 céntimos.

Pueden contribuir también las entidades oficiales y particulares. Cuota máxima para ambas, veinticinco pesetas y mínima cinco.

Centros de suscripción: Platería de don José Ros (Platería), La Alegría de la Huerta, de don Joaquín Cerdá y la Diputación Provincial.

TIRO NACIONAL

REPRESENTACION DE MURCIA

Hoy domingo, 7 del actual, se celebrará en el Campo de Tiro, de 9 a 12 de la mañana, las tiradas semanales en la forma de costumbre.

LO QUE DICEN QUE DIJERON

Una frase de ingenio

Ahi va una frase de Madrid. Los señores José María Granada y José Mantillas de los Rios acaban de estrenar en la Comedia una obra que lleva este título breve y «andalucista» «Soleá». En la noche del estreno, la obra no obtuvo un ruidoso triunfo. Pero esto no quiere decir que fracasase. No; nada de eso. Ni triunfo ni fracaso. Mitad y mitad...

Empero, ya está el comentarista desconocido haciendo de las suyas. Oigamosle:

—Si la obra hubiera estado escrita solo por José María Granada, ya sabríamos quien era el culpable de las tonterías en que abunda la obra. Y, exactamente, ocurriría lo mismo si la obra fuera únicamente del Sr. Mantilla de los Rios. En cual quiera de ambos casos, habría resultado una obra mala. Pero «es más espantosa todavía la «Soleá» de dos en compañía...

FIGURAS Y FIGURILLAS

Pérez Lugín habla de novelas, de periódicos y de películas

Sentado frente a mí tras la mesa llena de programas y anuncios cinematográficos, el autor de «La Casa de la Troya» dice, quejumbrosamente:

—Estoy enfermo, muy enfermo...

Y luego melancólicamente añade:

—[Una entrevisté a mil ¡Yo que he hecho tantas!

—¿Cuándo se despertó en usted la afición a escribir? —le pregunto.

—Muy pronto. En la Escuela. Entonces ya escribía cosas y los maestros me castigaban. Después, siendo estudiante, escribí en un periódico de Santiago que dirigía Vazquez Meila: «El Pensamiento Galatco».

—¿Que obra de las suyas prefiere?

—Quiero a todas igualmente.

Luego expone este pensamiento:

—Un padre divide su cariño entre todos sus hijos, por partes iguales. Yo lo dividí entre mis obras, sin preferir a ninguna.

—¿Que novelista contemporáneo español, le gusta más?

—¿De los vivos?—pregunta.

Ante la respuesta afirmativa, queda un instante meditando. Luego dice:

—Me gustan Palacio Valdés, Blasco Ibañez, Alberto Insua, Ricardo Leon. Pedro Mata, Valle-Inclán, que fué compañero mio de carrera... Insúa me gusta mucho, mucho...

—¿Piensa usted llevar algo al teatro?

Hace un vago gesto de incertidumbre:

—No sé si llevaré algo. La síntesis teatral no se aviene mucho con mi modo de escribir, algo difuso.

¿Y al cinematógrafo? ¿Pienso filmar algún argumento?

—Tengo varios proyectos. Pero no se puede con esta gente, Yo iba con algo de quietismo. Quería redimir el arte cinematográfico: hacer cosas nuevas, Pero no se puede con esta gente—repite. El día del estreno de «Currito de la Cruz» la gente iba dispuesta a protestar... Hicieron todo lo posible; gritaban, encendían cerillas, en el desfile de las procesiones de Semana Santa...

Queda en silencio. Yo le vuelvo a preguntar:

—¿Qué novelas preparas?

—Ninguna. Ahora estoy descansando. Además que yo soy periodista más que novelista. Creo que si he hecho algo, hasido en el periodismo.

—¿Qué opina usted sobre el descanso deminical de la prensa?

—Yo he sido periodista diez y nueve años sin descansar ni un solo domingo. Estando en cama, con fiebre, me han hecho levantar para hacer una información sin importancia. Mas que los periodistas las que disputan son las Empresas. Claro, que al público, tampoco se le puede privar de periódicos...

—¿Qué opina sobre la Literatura de vanguardia?

—Esto es para tratarlo más extensamente que en una entrevista. Yo tampoco leo mucho. Tengo una afición a la vista que no me deja leer todo lo que yo quisiera. No puedo escribir tampoco. No veo más cuartillas que las de las recetas para la Farmacia.

—¿Quiere contarme anécdota que le haya ocurrido a usted?

—[Tantas cosas le han ocurrido a uno! Verá usted una vez estudiaba yo, en Madrid, en el Colegio de Escolapios de San Antón. Y tenía de compañero de curso a Luis Gabaldón. En unas vacaciones de Navidad, el profesor de Retórica nos dijo a todos sus alumnos que le llevásemos escrito algo: prosa, versos... Los únicos que no hicimos nada—siendo castigados por ello—fuimos Gabaldón y yo: ¡los dos que luego habíamos de vivir de la pluma!

—La última pregunta. ¿Si no hubiera sido escritor que hubiera querido ser?

—Calle Pérez Lugín. Viendo lo perplejo yo pienso que acaso su afición iba hacia el arte taurino o el cinematógrafo y que no se decide a confesarlo.

—No sé, no sé. Escribir me gusta mucho. Soy abogado y ejercí; pero hube de dejarlo por mi sordera. Me gusta mucho escribir...

VICENTE SANCHEZ-OCANA

Real Sociedad de Tiro de Pichón de Murcia

Hoy domingo, 7 del actual, continuarán las tiradas de las copas de 20 metros, Entrenamiento, 25 metros y 25 metros en las condiciones de costumbre.

Con la copa de 25 metros se tirará un pendentif que será ganado definitivamente por la señora o señorita que le obtenga mayor número de veces durante las tiradas de entrenamiento.

Las tiradas daran principio a las tres de la tarde.

Hacia una Murcia mundial en una España muy grande

Ideario y puesta en práctica

—1—

Gracias a todos, autoridades, prensa etc, por las facilidades que se me han dado y los aplausos prodigados a mi conferencia, o lo que fuere, en el Círculo de Bellas Artes y más modesta intervención en el mitin «pro cultura»...

Ya dije que es hora de azar los corazones, y el mío se acurruca en el regazo de la Torre de Murcia, porque en tierra murciana murieron mis abuelas... su espíritu elogiado para el nieto, que aquí veis en trance de inmodestia... el aura de recuerdos, amores y ternuras, que cuanto más se alejan en el tiempo, de más cerca se sienten en el alma... parecen elevarse, en torno de la Torre, como oración al cielo... Y es natural que en la tierra de las flores, respire ambiente balsámico, alentador, mi mucho querer y poco poder, en lucha de ideales.

—2—

He recordado que las sociologías y pedagogías españolas, por boca de nuestro gobierno revolucionario han dicho la última palabra, desde la «Gaceta» del 20 Agosto último, creando una Escuela Social que define y marca rumbo. Si el Estado es una comunidad racional, función suya es la enseñanza. Y empuño de España, capacitar a sus hombres para la cultura y economía mundiales...

—3—

He glosado una frase feliz atribuida a nuestro joven y benemérito ministro del Trabajo: «movimiento ferial que se observa en España». Movimiento ferial, a mi entender, quiere decir ritmo de vida práctica, de lo utilizable y co-fizable, que conviene imprimir a nuestros planes de En-

señanza para ponerla a tono con las actividades de nuestro Mercado.

—4—

Preocupación mía, de muchos años, proponer «cosas» en que plasme ese ideario de regeneración nacional, que ahora está de moda y en artículo de fé entre gobernantes y gobernados españoles. Las publicaciones «El Palacio del Trabajo», de mi iniciativa y perseverancia, desde 1907, demuestran previsiones acertadas en cuanto al ideario, y me autorizan a declarar que no veo hacer ni planear lo que debe y puede hacerse para que el ideario, que a todos convenció, tome tierra de realidades nacionales. Y por algo tengo fé en las posibilidades halagadoras de engrandecimiento patrio. Y para algo tengo una pluma al servicio de un corazón español...

—5—

Murcia pudiera hacer, a poco que se estudie el caso, una de esas «cosas» de mi preocupación, que provisionalmente llamaré «Escuela muestrario», ya que cabe llevar «todo lo utilizable» de la más sugestiva Exposición Universal, de la más práctica Universidad Mercantil, y algo más... Pudiera hacerse en pocos meses y casi sin dinero... Y para razonar mi propuesta solicito el apoyo de la Prensa murciana, que pudiera abrir una sección con el título y subtítulo de esas cuartillas iniciales, a que yo quisiera traer, en breves notas numeradas, indicaciones, iniciativas y colaboraciones para la puesta en práctica...

JOSÉ SEGURA.

Lea V.
Levante Agrario

Toros y Toreadores

VARIAS COSAS TAURINAS

Han empezado a arribar los coleudos que marcharon allende los mares en busca de éxitos y de «parneses».

Algunos de los regresados han hecho declaraciones, y todos ellos, modestos chicos, cuentan y no paran de los triunfos conseguidos.

Veremos si en los circos españoles siguen arriándose al «burel», pues de lo contrario creemos que todo es fantasía y reclamos para la busca y captura de contratos.

Los cartageneros ya han lanzado los carteles de las corridas de primavera en la vecina ciudad.

No estan mal las dos combinaciones tanto de toros como de lidiadores.

De Murcia, el anuncio ha sido fijado en los carteles de festejos pero sin dar los com-penentes.

Si hemos de creer en las noticias que circulan, el cartel en cuanto a toreros, poco variará al de Cartagena.

Leയാ de la prensa forastera me entero del desconcierto que existe en Sevilla para las corridas de su feria próxima.

De la posibilidad de que toreen se desearian las primeras figuras y solo se dan como fijas «Valencia II» y Villalta.

Bien empieza la temporada por Andalucía, a juzgar por lo que sucede.

D. SINCERO

ONOMASTICO

Mañana, festividad de San Juan de Dios, celebra su onomástico nuestro querido amigo don Juan Velasco Espinosa.

Al desearle muchas felicidades en fecha tan señalada nos complacemos, cuantos integran las faenas de redacción y talleres de este periódico, en reiterar a tan excelente amigo las inequívocas pruebas y testimonio de la más deferente consideración personal.

También hacemos extensiva esta felicitación a su hijo Juanito que en tal día celebra asimismo su fiesta onomástica.

EL SERVICIO PÚBLICO DE AUTOS

LIN CONATO DE HUELGA

Ayer mañana tuvo lugar un conato de huelga por el personal de automóviles de servicio público.

Por desacuerdo surgido entre los choferes y el concejal inspector de dicho servicio, aquellos retiraron ayer los coches del punto.

Después, en el Gobierno civil, ante el Gobernador, celebraron una reunión los choferes y el concejal señor Murphi, poniéndose de acuerdo ambas partes.

Ultimamente, en el Ayuntamiento volvieron a reunirse los del servicio público de «autos» y el señor Murphi, quedando todo solucionado por completo.

