

MANOS A LA OBRA

El lastimoso estado del Parque

¿Es que no hay jardineros que lo cuiden?

Ante todos las alabanzas, y más ahora, que son justas y merecidas. El jardín de Santo Domingo está a punto de quedar completamente arreglado y se ha empezado a hacer lo propio con el de la plaza de Belluga. Esta labor se debe a la constancia y dirección de don Andrés Sobejano que puso en esta empresa su entusiasmo de artista. Y Murcia puede ufanarse de tener ya un jardín: coquetón, pequeño, lleno de bonitos adornos y de alegres conjuntos de azulejos.

Al señor Sobejano le acaba de ser concedido un permiso para que pueda alejarse de los menesteres del Ayuntamiento por dos meses. En este intervalo le sucede don Antonio Garrigós, otro espíritu de artista que creemos ha de velar por el arreglo de los jardines, con la misma tenacidad que su predecesor.

Ya hemos dicho reiteradas veces que el problema más urgente para la urbanización es el agua. Pero es cierto que no lo es menos el acertado y diligente empleo de las escobas para limpiar las basuras que se encuentran en las calles de la ciudad y en los jardines. Es ocasión de hablar de estos y a ello nos reducimos. El jardín de Floridablanca y el de la plaza de Santa Eulalia, especialmente, padecen un abandono inexplicable, como si no tuvieran guardianes pagados por el Municipio o si como estos no tuvieran en consideración los servicios a que están obligados.

Esto culmina en el Parque de Ruiz Hidalgo. Allí están sus andenes llenos de basuras; el adorno de la estatua de Selgas tiene polvo del día que fue inaugurada, salpicados los parterres por abundancia de hojas secas que denotan vagancia y dejadez; los bancos en su mayor parte medio enterrados en la arena,

aparecen rayados por los dibujos de esos juegos en los que entretienen sus ocios la chiquillería maleante; muchos árboles tienen en sus troncos inscripciones hechas con navajas, contribuyendo con ello a secarlos.

Cualquier paseante que se adentre una mañana por las sendas del Parque, no podrá salir bien impresionado de lo que ha visto y culpará al que de ello tiene menos culpa: al Ayuntamiento. Suponemos que el Municipio tendrá en el Parque guardianes y jardineros para que atiendan a su limpieza y a su custodia. Si así es, ¿cómo no ver, cómo no remediar por los medios que estén a sus alcances, por las escobas sobre todo, ese estado de abandono, esa dejadez que resta simpatía y belleza a un lugar de expansión y recreo?

En esto llamamos la atención al señor Garrigós y nuestra insistencia al hablar de los jardines municipales no se debe a otra cosa sino a la resistencia que parece haber en algunos casos como el presente, desde la exhortación al procedimiento. Pecaremos de machacones, agotando el tema, pero debemos insistir hasta que se nos escuche y atienda, hasta que desaparezcan del Parque aquellos postes quebrados que siguen allí cual otro sintoma de desprotección municipal. Mucho hay que hacer en los jardines de la ciudad y sería exigencia pretender que todo lo que es preciso innovar se lleve a marchas dobles, pero por lo menos que no sean estos tan lentos y mortecinos que se haga necesario un quinquenio de años para llegar a ver los jardines como están el de Santo Domingo y el Parque con aspecto curioso, que es lo menos que se puede pedir.

De interés para los que se hallen sin trabajo

El Sr. Alcalde ha recibido una atenta carta de don Dionisio Yáñez, propietario de los criaderos de sulfato de magnesia en «La Higuera» (Albacete) en la que manifiesta que dada la crisis de trabajo existente en esta población, él podría colocar a 10 o 12 hombres y 15 o 20 mujeres para que se dedicaran a la extracción de sales.

El jornal sería de 4'50 ptas para los hombres y de 3'50 para las mujeres, con una gratificación además de 5 pesetas por permanencia de 15 días.

Todos aquellos obreros u obreras que se hallen sin colocación y pueda conveírles esta oferta, deberán presentarse, a la mayor brevedad, en la Secretaría Particular de la Alcaldía, donde darán sus nombres y domicilio y se les informará detalladamente sobre el viaje que habrían de realizar.

La última reunión de la Cultural

PILAR DUAMIRG
Y MARIA RODRIGO

Anoche a las diez y media se celebró en el teatro de Romea un concierto de canto por la eminente artista Pilar Duamirg, con acompañamiento de piano por la excelente pianista María Rodrigo.

La célebre cantante Pilar Duamirg interpretó de una manera magistral todas las canciones y fragmentos de óperas.

Tiene esta cantante una voz muy bonita, aunque muy potente. Canta con mucho gusto y frasea bien.

El público la ovacionó largamente.

La pianista María Rodrigo solo podemos decir que acompañó al piano a la cantante muy bien.

Lea V.
Levante Agrario

DIARIO DE CARTAGENA

ALUMNOS DE INGENIEROS

Esta mañana en el correo han llegado a esta 22 aféreces alumnos de la Academia de Ingenieros, acompañados del capitán profesor don Nicolás López y Díaz.

El viaje tiene por objeto el visitar las fortificaciones del Parque y edificios militares.

SUCESOS

Los guardias de seguridad números 35 y 55 detuvieron al individuo José Mellado García, (a) Pesebre y un compañero, los cuales, promovieron un fuerte escándalo en la Subida del Molino. Fueron llevados a la Comisaría para ver si de este modo se le quitaban las ganas de escandalizar.

BUQUES DE GUERRA

Se espera en este puerto procedente de Mahón, el contratorpedero «Cadarso».

BUQUES A ITALIA

El próximo mes de Julio, marcharán a Italia y visitarán los puertos Génova, Espezia, Nápoles y Tarento, los destructores: «Lázaga», «Alsede» y «Velasco», para devolver la visita que hizo a nuestros puertos, una flotilla italiana.

En San Antolín

FIESTAS EN HONOR DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO : : :

La Ilustre Cofradía Sacramental, establecida en la Iglesia de San Antolín, celebrará mañana domingo solemnísimos cultos a su Titular, por el siguiente orden:

A las ocho de la mañana, será la función principal, en la que predicará el Lcdo. don Ceferino Sandoval Amorós.

A las nueve saldrá la procesión con el Santísimo Sacramento, la cual recorrerá la Plaza de San Antolín, Vidrieros, Sagasta, Balart, Ceferino, San Antolín, San Luis Gonzaga, Lealtad, Carril de San Agustín, Calle y Plaza de San Ginés, Sagasta, Vidrieros a la Iglesia.

Esta procesión que vuelve a salir a los cincuenta años, en que las distintas Cofradías Sacramentales de las Parroquias de Murcia sacaban sus respectivas procesiones después de la de la Catedral, llevará la custodia en un artístico templete de plata con carro.

El acuerdo de volver a sacar esta procesión fue tomado en uno de los Cabildos celebrados recientemente por la aludida Cofradía.

Esta noche de diez a doce, como víspera de la fiesta, se celebrará una animada verbena a cargo de la banda de música de la Casa Provincial de Misericordia y se podrán admirar los cuatro artísticos altares colocados en la carrera de la procesión.

La Junta de Gobierno de la repetida Cofradía Sacramental nos ruega muy atentamente que invitemos desde estas columnas, a todos los murcianos pues su asistencia honrará los actos que acabamos de reseñar.

Un te en honor de los jóvenes que tomaron parte en la obra «Doña Francisquita»

El pasado jueves se celebró un espléndido té en el Círculo Mercantil en honor de las chicas y chicos que tomaron parte en la función a beneficio de la Coronación de nuestra Patrona.

Después de tomar el té bailaron los jóvenes hasta las nueve.

El acto resultó muy lucido y la juventud se divirtió «de lo lindo».

EN MOLINA

Homenaje al Alcalde de Murcia

Al ser nombrado Alcalde de excelentísimo Ayuntamiento de Murcia, el ilustre hijo de Molina don Francisco Martínez García, surgió la idea de tributarle el homenaje que merecería por sus relevantes méritos.

A dicho efecto, se constituyó una comisión integrada por elementos prestigiosos de la villa, abriéndose una suscripción popular (que bien pronto produjo una recaudación brillante) para regalar al señor Martínez las insignias del cargo.

El Ayuntamiento de Molina, a su vez, en sesión extraordinaria del pleno, acordó por aclamación orgarle el título de «Hijo preclaro» y dar el nombre de Francisco Martínez García a la plaza donde se encuentra la casa donde nació. El pergamino en que se le intitula «Hijo preclaro», obró del artista murciano Carlos Millán, es un alarde de buen gusto y de técnica irreprochable, y estuvo expuesto en Murcia, en el escaparate de don Felipe Carrillo, donde ha sido admirado.

El próximo domingo, día 13, se verificarán en Molina los actos del homenaje organizado, y que consistirán: un acto público en el Teatro Vicente, para hacer la entrega del pergamino y del artístico bastón de mando que ha sido costado por suscripción popular, seguidamente se verificará el descubrimiento de la lápida en que se da el nombre del general Primo de Rivera a la avenida de la Estación. Después, las autoridades se dirigirán a la plaza de la Iglesia, para descubrir la lápida colocada en la casa donde nació don Francisco Martínez García. Y por último, en el amplísimo salón de actos del Ayuntamiento se obsequiará al homenajeado y a las autoridades de la provincia con un champán de honor.

En Molina reina un entusiasmo indescriptible y se tributará un grandioso recibimiento al ilustre molinense que llegará acompañado del excelentísimo señor Gobernador civil, general Valcárcel y de representaciones de la Diputación provincial, Ayuntamiento de Murcia, Uniones patrióticas, prensa murciana, etc.

Unos folletos de Sericultura

El Ingeniero Director de la Estación Superior de Sericultura y de Industrias Zoológicas de Murcia, en atento B. L. M. nos envía unos folletos que fueron presentados por la representación del Ministerio de Fomento en la Conferencia Nacional de Sericultura, y el resumen de este Centro en la Exposición de ganados.

'Agradecemos muy de veras la atención y le felicitamos por el éxito en dicho curso.

La fiesta Nacional

Novillada en Madrid

Madrid, 12.—Ayer se celebró una novillada, lidiándose toros de Muruve que resultaron bravos.

Alternaron los novilleros Lagartito, Rayito y Félix Rodríguez.

Lagartito estuvo valiente con el capote y la muleta y deficiente con el estoque, teniendo que matar los dos toros de Rayito por sufrir ese un percance en su primero y ser cogido por su segundo toro.

Rayito estuvo vistoso en su primero pero al entrar a matar sufrió un palotazo en la cabeza teniendo que retirarse a la enfermería.

En la lidia del sexto toro salió para matar el cornúpeto pero al hacer un quite un espectador le dirigió frases molestas, encarándose con él el torero.

En este instante el novillo arremetió contra Rayito corneándole aparatosamente.

El novillero sufrió un palotazo en el costado izquierdo.

El iracundo espectador fue detenido.

Félix Rodríguez toreó toda la tarde embarullado quedando mal con el estoque.

Curiosidades

Hay un reloj en Bruselas cuya maquinaria se aproxima mucho al movimiento continuo. Consiste en una chimenea expuesta a los rayos del sol que produce una corriente de aire en la cámara de la máquina, donde hay un abanico que se mueve al impulso de dicha corriente.

Este abanico da cuerda al reloj haciendo subir la pesa. Cuando ésta llega arriba del todo, un freno detiene el movimiento del abanico hasta que la pesa vuelve a bajar, en cuyo momento el abanico queda en libertad de acción y sigue trabajando.

Se habla también de un reloj de bolsillo que tampoco necesita que su propietario le dé cuerda. Sólo exige que éste ande todos los días un kilómetro. El mecanismo consiste en una ingeniosa báscula que al andar se balancea y hace subir y bajar un peso.

Por medio de este movimiento el espiral se aprieta hasta ponerse en completa tensión.

Este reloj, como el anterior va provisto de un freno, que detiene el movimiento de la báscula cuando el reloj no necesita cuerda.

NUESTRAS CRÓNICAS

DESVESTIDAS

En el Salón del Círculo de Bellas Artes, presenta ahora Federico Ribas sus mujercitas desvestidas. Y si no desvestidas del todo, a punto de desvestirse, con lo que la carne femenina, insinuada entre las batistas transparentes adquiere una calidad pecadora de fruta prohibida.

Pero no son solo mujeres lo que ahora nos trae Federico Ribas, siquiera su arte sea ante todo, una rosa deshojada en el altar de Afrodita. Son también—hombres. Hombrres del Noroeste, del Noroeste misterioso y marineros de las «rias bajas»; pescadores marinos viejos, «rapaciños» de mirar alucinado y cándidos... Escenas sombrías—es cenizas de mar bajo la noche—ponen el fondo adecuado a sus siluetas miserables de argonautas venidos a menos. Y en ningún momento, nada más lejos de esas estampas que la sugerión erótica...

Sugerión que en cambio adviértese por manera deliciosa y sutil, en los otros dibujos, en los otros apuntes. Apuntes y dibujos que no se refieren al mundo milenario y azul del mar, sino al fragante y dorado mundillo que cabe en el «boudoir» de mujer bonita. Señalemos bien este detalle de la mujer bonita. Porque Federico Ribas, no ha pintado nunca otras mujeres que las que son galas y flor de su sexo. (Otros dibujantes de femeninas elegancias se complacen en pintar mujeres feas, por como son contraste con sus encantadores modelos habituales. José Zamora, por ejemplo Zamorita que ha creado un tipo de mujer quebradiza y como insexuada, se complace, de tarde en tarde, en pintar horribles mujeres gordas y provecas). Federico Ribas, no. Federico Ribas es un enamorado de la carne femenina. Como Xavier Gosé Como Rafael Kirchner y Kirchner y Gosé son los precedores admirables de Ribas.

Predecesores en todo. Absolutamente en todo. En la línea sutil del dibujo, que parece conseguido son suavísimas caricias del lápiz sobre la cartulina. Y en la fragancia elegante y galante que, como nna esencia «creada» por Coty, se desprende de las escenas copiadas. Y en el pagano amor a la carne femenina, a la «celestia carne de la

mujer» que cantó Darío, y por la que

... «se corta la vida, tan doliente y tan corta...»

Mujeres, mujeres, mujeres... He aquí—en síntesis—la obra maravillosa de Federico Ribas. Pero mejor diríamos aún; mujeres desvestidas, mujeres desvestidas... Siempre desvestidas. Claro está que Ribas pinta—también—mujeres «sin desvestir» cuando una exigencia editorial le obliga a ello. Pero, por lo comun, tiende siempre a dibujar mujercitas desvestidas. Porque parece que esas mujeres están esperando siempre un beso de amor...

Y no es una sola de ellas. Son todas. Todas. Desde esa niña precoz que luce sus primeras medias de seda hasta esa «desnudable» decadente que interroga a un monó To das, todas. Y, en medio de ellas, Federico Ribas, sonríe como un buen diablo de hoy.

JOSE LUIS SALADO

El riego en Cotillas y las aguas del Pantano de La Cierva

Ayer mañana estubo en el Gobierno civil a visitar a la primera autoridad de la provincia, una comisión de Mula.

El objeto que llevaban los comisionados era el entregar un escrito oponiéndose a la concesión de agua procedente del embalse del Pantano de La Cierva, para el riego en Cotillas.

El señor Salgado Biempica ofreció trasladar al Gobierno el escrito de referencia.

Una mujer se mata arrojándose a un pozo

La Guardia Civil de Pacheco da cuenta del siguiente suceso:

En el poblado de Roldán, se arrojó a un pozo seco de unos 20 metros de profundidad Adela Pérez Martínez, de 46 años de edad, la que quedó muerta en el acto.

De las gestiones realizadas parece ser que la víctima padecía de neurastenia.

Un maestro ahogado

Vitoria, 11.—El maestro nacional del pueblo de Villafra, cuando se dirigía a la fuente para coger agua fue víctima de un ataque epiléptico y cayó al estanque, pereciendo ahogado.

Llamábase Fulgencio López Armentia.

LO QUE DICEN QUE DIJERON

¿Cual valía más?

Cuando Gamazo se separó de Sagasta en 1886, era don Antonio Maura el diputado que dentro del gamacismo se destacaba con mas vigoroso relieve, hasta el punto de que reunía ya en torno suyo hombres jóvenes de voluntad firme y de talento indiscutible que ya comenzaban a brillar en la política.

Puede decirse que en aquellos días comenzaron a apuntar los primeros brotes del maurismo, y lo demuestra el entusiasmo que ya inspiraba don Antonio en aquella época a sus correligionarios.

Algunos de estos defendían que Maura valía más que Gamazo. Esta opinión se la expusieron un día al propio don Antonio, y Maura contestó para destruirla:

—No; yo no valgo más que Gamazo German tiene mas tienda y mas trastienda. Yo en cambio, tengo mas escaparate