

### DEMASIADO JÓVENES

#### Una bella frase de D'Annunzio

El poeta italiano, que tan prestigioso se conserva en su patria y fuera de ella a pesar de los años y de la maledicencia de los envidiosos, ha tenido un gesto y una bella frase simbólica al solicitarle que formara parte del Senado. «Soy aún demasiado joven» ha replicado; y ha rehusado el nombramiento que se le ofrecía.

Unos instantes nos hace meditar la frase y la actitud de D'Annunzio. Sobre la vanidad de ostentar tal investidura está el conocimiento de que para ser útil a la Patria ocupando un puesto en el Senado, no tiene todavía bastantes años y sobrada experiencia.

Así se lo ha reconocido noblemente. ¿No supone este gesto una rara abnegación para rechazar el regalo de un cargo representativo, sin oír los consejos de la vanidad?

Llegan los ejemplos de Italia, en donde parece actualmente que brotan los hombres generosos ante el sacrificio de su patria.

Mucho hay que aprender, comparando a los políticos de España. Estos hombres que hicieron de los cargos públicos trampolines para sus saltos populares y para la satisfacción de sus provechos y logros, ¿cuando tuvieron el acierto de proferir una frase semejante?

Rara vez se conoció un caso de abstinencia. Con asombro vióse que Urzaiz, en cierta ocasión, dejó el ministerio de Hacienda y sacrificó la bambolla del cargo por la eficiencia de su gestión, ya que sintió la inutilidad de su esfuerzo. No quiso engañar al país dando la sensación de que tenía ministro de Hacienda cuando estaba trabado de pies y manos Prefirió retirarse y quedar al margen de la vida nacional.

### Anoche en la Plaza de Toros

DEBUT DE LA COMPANIA DE CIRCO NORTE-AMERICANA-CANADIENSE

Anoche, como estaba anunciado debutó en nuestro Coso taurino la Compañía de Circo Norte Americana-Canadiense. El público atraído por el selecto programa anunciado acudió en gran número a la Plaza, llenando casi por completo las localidades.

En medio del ruido se instaló una pista, donde los artistas ejecutaron sus arriesgadísimos trabajos. La Plaza estaba profusamente iluminada.

En general todos los artistas ejecutaron su trabajo en gran escala oyendo grandes ovaciones del respetable.

El ejercicio ejecutado por «el proyectil humano» es arriesgadísimo. Esta noche a la misma hora y con diverso programa se repetirá el espectáculo de circo.

La alambrieta Olga realizó un trabajo metódico y de difícil ejecución. El barrista Bruno y sus compañeros ejecutaron arriesgadísimos ejercicios acrobáticos.

El malabarista Luzo, gustó mucho por la elegancia de su trabajo. Los cowboys del Texas gustaron mucho, por sus ejercicios con el lazo americano y como caballistas.

Y por último «el proyectil humano» trabajo realizado por Hugo Zanckins fué también muy bien acogido por el público.

Todos los artistas oyeron calurosas ovaciones, con que el respetable premió sus trabajos.

NOTA OFICIAL  
**Las multas de automóviles**  
En vista de la resistencia que hacer efectivas las multas impuestas por infracción del Reglamento de Automóviles, ofrecen algunos denunciados, cuya notificación les ha sido hecha por la Guardia Civil, este Gobierno va a proceder contra los mismos, dando las órdenes oportunas para que estos sufran el arresto suplementario correspondiente, ya que en el plazo que se les concedió no satisficieron las repetidas multas.

Este Gobierno civil tiene especial interés en hacer saber a todos su decidido propósito de que no queden sin efecto las sanciones recaídas en las infracciones del vigente Reglamento de Automóviles.

EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

#### El Rey examina unos documentos cervantinos

Madrid, 24.— El Rey después de despachar con Estrella marchó a la Biblioteca Nacional y allí estuvo examinando unos documentos cervantinos traídos de Alemania. Han sido adquiridos para el Archivo español para la Infanta doña Paz.

### DIA DE SAN JUAN

#### A la verbena

—Venga guapa. ¿Es que no subes al tranvía? No seas lerda, y no me des mas la lata porque sino aqui te quedas y yo me voy de jarana con Paco, el de la Encomienda, que «pa» esto de divertirse es una cosa «mu» seria. —Por mi, ya te puedes ir si quieres a la verbena. —Y si que me voy, Paloma. No creas que me interesa ir con dos kilos de carne que siempre habrá una morena derretida por mis «güesos» Conque así, no seas lela, y tira, niña p'al baile, a marcarnos dos falsetas y a tomarnos unas cañas de manzanilla o solera que todos rabien de envidia mientras que yo... —No seas pelma ya te digo que no voy. —¿Pero porque ¡so lendreras! —Porque no me da la gana —Pues hija... que te diviertas.

Adios, prenda. —Mira el viejo. ¿No le daré a usté vergüenza dejar a su muercita, ¡qu'es tonta de puro buenal y lo mismo que un chiquillo, venir su o a la verbena presumiendo de monises y no tener una perra? —Yo te empapelo en billetes y no sufre la cartera. —Ámos ande; límpiese que está «güevo» —Morena que te vi a querer yo mas que a mi madre —Desagerá —Antigüedad —¡Viejo yol! ¿pero tu no has visto, negra, que tengo un tipi o olé para hacer cositas buenas y marcarme un fox o un tango, un schotis o una habanera tan bien como un bailarín de los del Palas —S' acepta —Pues venga de hay, morenucha, que vas a ver cosa buena.

#### Una cuartilla

##### Los mejores afinadores de pianos

Sabido es que los mejores afinadores de pianos suelen ser ciegos, y que los ciegos en general, manejan bien todos los instrumentos musicales: el único obstáculo que se opone a que formen parte de las orquestas de los teatros y en los conciertos es que tienen que aprenderlo todo de oído; pues su desgracia les impide ver las notaciones musicales.

La máquina de escribir tiene en su manejo bastante semejanza con el piano, y de ahí ha nacido la idea que muy pronto ha prosperado en algunos países, de que sean ciegos los que se tomen con preferencia para manejarla.

El ciego no se distrae y es, como vulgarmente se dice, todo oídos. El sentido que más desarrollado tiene, después del oído es el tacto, y así sucede que, por lo general, los ciegos escriben más rápidamente que nadie en la máquina de escribir.

La Sociedad Londinense para la enseñanza de los ciegos ha establecido recientemente en su instituto una clase de dactilografía, que está dando resultados excelentes.

Al instituta acuden ahora muchas casas de comercio y aun periódicos, cuando necesitan personas para manejar la máquina de escribir.

Es un ejemplo que debe tener en cuenta la sociedad que en Madrid se ocupa de la protección de los ciegos, y que podría emplear en esta nueva profesión a algunos de los que actualmente se ocupan en labor tan basta como la confección de cestas.

### NUESTRAS CRÓNICAS

#### Mussolini quiere sitio en Marruecos

Italia que por boca de Mussolini, había pedido hace pocos meses lo que ella llama «un puesto al sol», insiste en la pretensión. Ahora está formulada al parecer, más concretamente cuando el viaje del «Duce» a Trípoli. Entonces solo se anunció entre retórica, un vago deseo, que a ninguna tierra determinada se refería. «Nuestro país vino a decir Mussolini—necesita expansionarse. Necesita colonias en las que colocar su enorme exceso de población» Pero no indicó cuales eran estas colonias apetecidas. No se atrevió a decir que país con imperio y colonia, Inglaterra, Francia, Portugal etc... era el que estaba en la obligación de subvenir a esa necesidad o a ese capricho de Italia.

El gobierno facista está declarando estos días más exactamente su ambición. Con motivo de la rendición de Abd-el-Krim, y de la verosímil conclusión de la guerra rifeña, los principales periódicos de Italia, acordes en esto con algunos ingleses—como el «Manchester Guardian» por ejemplo—, piden que se reúna una Conferencia Internacional para arreglar la cuestión de Marruecos definitivamente.

Si Italia fuera un país normal, podría creerse que esa aspiración de los periódicos carecía de valor oficial; pero como, en virtud de las leyes

repressivas y de las violencias fascistas, todos los periódicos italianos, son en suma, Gacetas del gobierno de Mussolini, hay que interpretar los juicios de la prensa casi como declaraciones oficiales.

Este valor es el que le dan los periódicos franceses que, recogiendo la petición de los periódicos mussolinistas, hacen notar que eso que dicen: «arrehlar la cuestión de Marruecos definitivamente» no es sino un eufemismo para indicar que Italia desea participar en el reparto del Imperio norteamericano.

Al hacerse cargo de semejante pretensión un periódico que, como los lectores saben, tiene el carácter de oficioso en Francia: «Le Temps» declara rotundamente que en la cuestión de Marruecos, en general, y en el Estatuto de Tanger en particular, ninguna potencia, aparte de España y Francia tiene porqué intervenir.

Y el tono con que «Le Temps» hace esta manifestación recuerda tanto las resueltas palabras que el ministro Leygues pronunció cuando el viaje del «Duce» a Trípoli—«Francia está resuelta a impedir, con las armas, que nadie le arrebatase ni una mínima porción de sus colonias»— que Mussolini seguramente comprenderá que es menester buscar en otro sitio que Marruecos ese famoso «puesto al sol» que él dice que a Italia le hace tanta falta.  
V. SÁNCHEZ OCAÑA

### CAPITULO DE SUCEOS

#### Un fulminante de dinamita explota en las manos de un niño

Ayer mañana ocurrió en la Unión un lamentable suceso, del que resultó víctima el niño Manuel Larrache Fernández de diez años de edad. Este se encontró un fulminante y sin saber lo que era se puso a jugar con él.

De repente estalló el explosivo causándole erosiones en la cara.

También sufrió heridas de consideración en ambas manos y la pérdida de algunos dedos.

El desgraciado niño fué conducido al Hospital de la Cruz Roja, donde se le asistió.

#### Monumento a la Condesa de Pardo Bazán SU INAUGURACION

Madrid, 24.—En la calle de la Princesa ha sido inaugurado el monumento erigido en memoria de la célebre escritora doña Emilia Pardo Bazán. El monumento está emplazado frente al Palacio de Liria.

A las doce de la mañana llegaron los Reyes y el personal palatino. También estuvo la Reina doña Cristina, la Infanta doña Isabel, la duquesa de Alba, el ministro de Instrucción Pública, los generales Berenguer, Cávanchi y Verdugo, este último repre-

sentando al Centro Gallego. Hicieron uso de la palabra el marqués de Figueroa, el señor Cierva y la escritora Pilar Millán Astray.

El conde de Romanones, leyó después un discurso de la Duquesa de Alba donde se resaltan los méritos de la brillante escritora que tanto enalteció la poesía del país gallego.

La Vizcondesa de Llanteno pronunció un discurso eloquentísimo. Estudió la figura de la escritora diciendo que le rendía homenaje como española y cristiana por el españolismo y el espíritu cristiano que palpita en su obra literaria.

El conde de Torre Cela, hijo de la condesa de Pardo Bazán agradeció el monumento en memoria de su madre.

La Reina doña Victoria descubrió la estatua. La concurrencia, que era numerosísima, tributó una gran ovación.

La estatua es obra del notable escultor Coullant Varela. Representa a la insignie escritora sentada en actitud de escribir.

Asistieron también al acto los hermanos Quintero y el escultor Mariano Benlliure, el pintor Moreno Carbonero y otros muchos artistas. El acto resultó solemnisimo.

Lea V.  
Levante Agrario

