

## TOROS Y TOREADORES

### La primera corrida de feria Con Miuras ni los "ases"

Y por fin llegó la fecha tan deseada, el 8 de Septiembre, en que tenían que ser lidiados Miuras por el trianero Juan Belmonte, Mejías y Niño de la Palma.

La población viste sus mejores galas para recibir al visitante forastero, y éste pasea por sus calles moviendo bullicio y alegrando el ambiente.

La corrida miureña ha traído público en número extraordinario, entre el que se destacan preciosas mujeres, bellas representaciones de diferentes provincias españolas, pues ellas no se limitan tan solo a las hijas de la región.

Grandioso día 8 de Septiembre; ¡cuántos encantos encierras hoy en tus horas! Si la vida quedase concretada a esto, ¡cómo habría que pelear por vivir eternamente! ¡Cómo contamos los minutos, esperando llegue la hora de que en el circo empiece la fiesta brava, cómo el turbión de la masa humana va de allá para acá, ansiando el momento de aplaudir su característica media verónica a «Terremoto», sacada al bruto con su mágico dominio y valor!

Ha llegado la tarde; el aspecto de la plaza es sorprendente en extremo; en el coso taurino se han dado cita lo más bello del sexo femenino. El circo hállase cubierto en todas sus localidades; el lleno es imponente.

Las cuadrillas han hecho el paseillo entre los aplausos de la concurrencia y una vez sonados los clarines ha dado suelta al

#### PRIMERO

Número tres. Llaveró, negro giron, largo, alto agujas, gordo, agapachao, safe despitado izquierdo.

De salida está avanto. Belmonte, varios tiempos lancea sin lograr suñar al «burel».

De enconronazo un puyazo con caída y Belmonte se cife al quitar y le aplauden.

Otro puyazo saliendo suelto el toro y enconronazo desmonta a otro piquero. La lidia infernal. Pitos.

Nueva sangría y Mejías se adorna y se le ovaciona. Nueva suerúa y Niño de la Palma se luce al quitar y se le aplaude.

El toro algo quedaote. De reflón dos veces mojan y desmontar a la segunda. Belmonte quita y el toro no hace caso.

Hay que reconocer que el «morlaco» está sin figar. Por los de turno Rosalito y compañero tres buenos pases sobresaliendo los del primero.

Belmonte brinda y dá varios pases por alto y de pecho. Un molinete le resulta deslucido por esaborición del toro.

Entra ligero para media con traria perpendicular. Un intento y al segundo acierta. El público aplaude en buen número; hay también quien no está conforme.

#### SEGUNDO

Número 50.—Triguero, chorrado ojo de perdiz, largo. También recogido cuerna, vizco izquierdo. Sale corretón y enconronazo un reflonazo.

Mejías lancea estrechándose y se le aplaude.

Un puyazo y Mejías quita valiente terminando con rodillazo.

Otro y Niño de la Palma nada.

Otro y Belmonte se luce.

El toro no culpa por derecho.

Nueva sangría y Mejías se adorna.

Otro puyazo mas y el Niño tampoco hace nada.

Se cambia el tercio y a petición del público Mejías coge los palos. Música.

Uno de frente que se aplaude.

Después los de turno colocan dos pares que no están mal.

Mejías da el primer muletazo por alto y sigue por bajo con rodillazos y tocaduras de pitón y el soberano público le otorga olés.

Entra a matar y tumba con media que basta.

Unos aplauden y otros muestran ser de opinión contraria.

#### TERCERO

Número 69, Giraldillo, negro entre pelado, más terciado que el anterior, velete, de fea coraadura.

Niño de la Palma verónica bien y se le aplaude.

Toma el primer puyazo el miureño y el Niño se cife y adorna, aplaudiéndosele.

Otra caricia y Belmonte lancea con suavidad y temple, terminando con media.

Otro puyazo y Mejías quita. Vuelve a pegarse al toro y Belmonte hace el quite.

Este es el toro más franco y bravo de los salidos.

Los de turno dejan cuatro pares formidables. Olés y palmas a Duarte y Mella.

Cumple con la Presidencia Cayetano y va al toro, pasa uno por alto, otro de pecho, otro en redondo.

Sin fijar, de cualquier manera un pinchazo feo y pita grande.

Después escupe estoque, más tela y perdida de muleta. Otra franela, dos muletaos pésimos y de cualquier forma estocada defectuosa yéndose indeciblemente. Pita grande e improprios mayores.

El toro se tumba y Almen dro apuntilla. Pita.

#### CUARTO

Número 48.—Judío, negro salpicado, largo, agapachao y corretón.

Belmonte no logra poder lancear y fijar; después se hace aplaudir.

Un puyazo y lucen quite de Juan. Palmas.

Otra sangría y Mejías muy valiente. Palmas.

Nueva caricia y el de Rosalito se cife.

Mas castigo y Belmonte pinturea.

Otro puyazo más y Mejías quita.

Un buen par de Magritas

con sus palmas correspondientes. Su compañero hace una salida en falso y se le vuelve a preparar al toro que es un mansito.

En barrera de primera fila hay un aficionado que «chamulla» mucho y no nos deja vivir.

Medio par del compañero de Magritas y uno bueno de este.

Belmonte brinda a Ofelia Nieto y Juan se dirige al manso que tira muchas tarascadas.

Muletea valiente y el trianero sufre un peligroso achuchón.

Un muletao, despiante y entrando mal un pinchazo. Muestras de desagrado.

Descabella a la primera y el público muestra su desagrado.

#### QUINTO

Número 138—Pañolito, negro mulato, gordo alto agujas, vizco izquierdo.

Megías lancea con su característica rabiosidad y valentía.

El toro en la primera invitación no «camela».

El primer puyazo con desmonte y el toro sale atropellando, Megías bien. El picante pasa a la enfermería.

El toro tira la cara al suelo y después de mucho capote entra para una sangría con desmonte de peligro y el Niño bien en el quite.

Otro puyazo con valentía por parte del varilarguero y un peon quita.

La Presidencia cambia el tercio con fuego y después salen caballos.

Otro puyazo y la Presidencia vuelve a cambiar y esta vez con el moquero blanco Bronca.

Pechines y Cuco palitro quean con tres pares bien.

Megías no agrada al público y con brevedad yéndose da un pinchazo y el público pita.

Vuelve a entrar lo mismo y otro pinchazo y al segundo intento remata. Pita.

El toro era de pronóstico pero el maestro no hizo nada por mejorarlo.

Es arrastrado un caballo.

#### SEXTO

Número 70.—Podenco, negro, agapachao.

Niño lancea bien para el público.

Una buena caricia y el toro sale muerto.

Vuelve a ser acariciado y y vuelve a salir muerto el «morlaco» que tiene todas las características del manso.

Salta un exponente y el peonaje lo retira.

Otro puyazo y el «burel» se va.

El público pita por la escasez de caballos.

El toro se va, pues el de Miura no camela pelea.

Otra caricia y el toro vase. Una cabalgadura para el arrastre.

Ordoñez coje los palos de lujo y deja medio par feo. Después otro medio y el chico se refra pues no pasa del iden.

Los de turno palitroquean regular con par y medio.

Cayetano hace una faena miedosa, breve y descarada y con más descaro un pinchazo feo que escupe, con su correspondiente bronca.

Más pases por la cara con precauciones y cual un suicida y miedoso toreador otro pinchazo en las proximidades de los chiqueros Otra vez entra para una estocada defectuosa entrando con el brazo suelto, que hace acostarse. El puntillero finaliza la corrida. El público hace presente su disgusto.

#### RESUMEN

Muy breve es el resumen que puede hacerse de esta primera corrida de feria. Los toros en general mansurronaron más que demostraron bravura y los lidiadores, en conjunto, no fueron más que a echar la corrida fuera.

Con todo lo expuesto queda patentemente demostrado que con Miuras ni los «ases» hacen nada.

#### EL DESFILE

El desfile señores fué cosa estupenda, que es el calificativo que en la actualidad suele usarse para ponderación de una cosa. ¡Que de chiquillas preciosas! ¡qué aspecto más sorprendente de paseol! le digo a ustedes que ayer tarde después de la corrida, ni pintiparado venía aquel refran tan popular, que dice, «de Murcia al Cielo».

D. SINCERO.

#### EN LA PLAZA DE TOROS El concierto de anoche

Como el espectáculo era de gran atractivo, vióse muy concurrido el Circo taurino.

Estaba organizada la audición de canto, para todos los gustos, desde el vibrante canto de guerra de Brumilda en la «Walkyria» hasta la tan conocida canción venediana de «El carro del Sol».

La eminente soprano Ofelia Nieto, que por primera vez actuaba ante el público murciano, cautivó al auditorio en todos los números que le correspondían del programa, sobresaliendo en el dúo, con el tenor, del cuarto acto de «Aida», canto de guerra de Brumilda y en la Butterfly.

El respetable, la llamó varias veces al proscenio.

El gran barítono Riccardo Stracciari, puso de manifiesto su fama de buen cantante. En el monólogo de «Rigoletto» demostró ser un maestro en el fraseo. La Cavatina del «Barbero» la cantó muy bien, dándole el donaire y la gracia inherentes al travieso Figaro; en los demás números rayó a gran altura, y singularmente en el terceto de «El Trovador».

El excelente tenor Pedro Mirassou, destacó su personalidad en el Arioso de «Payasos» en las frases del dúo final de «Aida» y en la romanza de «Andrea Chenier».

Pedro Mirassou es un tenor que puede competir con los demás tenores que hoy están en las primeras filas. Posee una voz robusta, extensa y bien timbrada.

Al público le gustó de verdad, y fué muy justamente ovacionado.

En resumen: el concierto estuvo muy bien y los aficionados pasamos una gran noche.

PUNTILLO

## Coso Multicolor

Sonriente hoy la Sultana del Segura levantará su halda y dejará verter sobre ella las plétóricas cestas de sus jardines florales.

El coso multicolor, como las batallas de flores, son una continuación de las Floralias romanas, y por su duración, o sea, por la rapidez de su curso, las flores en este festejo, nos enseñan el efimero valor de los cantos ferrestres. La hermosura de Chavis, hace que Hermes se quede meditando.

Impera con todo su esplendor el arte en este festejo. Las ilusiones en él forjadas, cual vírgenes ideales pasarán por las almas derramando las semillas del ensueño. Después nacerán mas flores polícromas, que serán las flores de los recuerdos agradables, porque las ilusiones, la alegría y la juventud, son flores de la vida.

Entrarán los coches en la pista, cual baluartes ideales, cual soberbios troncos florales. De sus colorados recintos emergerán las flores más bellas y primorosas, cual delicadas muñecas de seda y rosa.

Rasgará el espacio el sonoro estampido, señal de que empieza la batalla, y de los móviles castillos encantados, empezarán a salir los proyectiles en forma de primorosos ramilletes, entablándose una lucha ideal, cual pelea de amor. Volarán por el aire, recorriendo intencionadas trayectorias, las rosas blancas, portadoras de promesas y ensueños; las rosas carmin y fuego, parodiando los días rápidos y fugaces, apenas gustados; las rosas thé, con su alma resignada e impreguadas de amable melancolía las rosas en capulló como un besó, reventonas, como alegres carcajadas, entreabiertas, como sonrisas... y con las perfumadas rosas, claveles y camelias, lirios y junquillos, menta y mirto, adalias, crisantemos... en fin, toda la variadísima flora levantina.

Pondrá la juventud un bético ardor en el combate, sobre todo, ellas, que besarán y dejarán que las besen sus hermanos de nombres mitológicos, como los jacintos, adonises, amarantos, heliotropos, ayaxes, mientras Febo, cual dios en su acoso, desde la lejanía, enviará sus febles y rientes rayos, sobre el poético campo de batalla.

Y después, cuando la perzosa Afrodita habrá aceptado la ofrenda de su rica huerta, cuando la lluvia de flor haya tejido en el suelo una alfombra de flores, cuando se hayan retirado los magníficos troncos encantados... las flores relucientes cual gotas de rocío del firmamento velarán e iluminarán a sus hermanas de la tierra.

VICENTE GONZALO PEIRÓ.

Con motivo de la festividad del día de ayer y para dar tiempo a nuestros operarios en la preparación del número extraordinario que está al salir nos vemos hoy en la necesidad de dar a nuestros lectores solamente una hoja.

## LO QUE DICEN QUE DIJERON

Un personaje político que ha ocupado puestos preeminentes fué acusado ante Cánovas de cierta imoralidad en la tramitación de un expediente.

Cánovas confirmó la acusación y un día, hallándose el aludido con otros prohombres en una reunión que se verificaba en el despacho de Cánovas, preguntóle este:

—Digame usted, Fulano ¿Qué hay del expediente?

Viendo el otro lo que se le venía encima y que no hay forma de negar, porque don Antonio estaba perfectamente enterado exclamó, llevándose las manos a la cabeza:

—¡Don Antonio, calle usted, por Dios! Mi hijo, ha sido mi hijo. Me ha puesto en un compromiso.

Y Cánovas atajándole y dirigiéndose a los que con ellos contaban, exclamó señalando al abrumado personaje.

—Para los que nieguen a Guzman el Bueno.

### El Niño de Granada

Han llegado a esta capital, procedentes de Cartagena los señores don Alfonso Ardil, don Miguel Ardil, don Rogelio Selma y el Rey del volante, con objeto de darle un banquete al célebre cantador de flamenco Antonio Márquez «Niño de Granada» que próximamente tomará parte en un espectáculo de cante jondo que se tiene en proyecto.

### Real Sociedad de Amigos del País

#### ACADEMIA DE BELLAS ARTES

En la sesión ordinaria celebrada el día 7 de los corrientes por esta Real Corporación se acordó que la apertura del curso de 1926-27 se celebre el día 9 del próximo mes de Octubre a las 6 de la tarde.

En este solemne acto se hará la distribución de premios a las alumnas y alumnos premiados en el curso anterior, y pronunciará el discurso el sabio Catedrático Vice-Rector de la Universidad Central y actual Presidente del Real Consejo de Instrucción Pública Excmo señor don Elias Tormo y Monzó Socio de Merito de esta Real Corporación y ex-Senador del Reino por los Sociedades Económicas de Levante.

### Una sesión relámpago

Madrid, 8.—A la sesión del Ayuntamiento solo acudieron 5 concejales.

Despacharon infinidad de expedientes en 20 minutos.

### A la memoria de los jefes y oficiales muertos en campaña

Madrid 8 - En la parroquia de la Virgen de la Almudena celebróse, ayer, un funeral en memoria de los oficiales muertos en campaña, pertenecientes al batallón de Cazadores.

Para anuncio práctico ..... LEVANTE AGRARIO

### ACCIDENTE AUTOMOVILISTA

#### Un auto da la vuelta de campana en la carretera de Murcia a Granada

#### DOS HERIDOS, UNO DE ELLOS GRAVÍSIMO

Ayer tarde salieron de Alhama en un coche automóvil don Ignacio Vivancos de 29 años y el chofer José Pérez Mayor, dirigiéndose a esta capital, al objeto de presentarse la corrida de toros.

Durante todo el trayecto, llevaron el coche a una velocidad vertiginosa, sin duda porque se les hacia tarde para la corrida.

Al llegar al kilómetro, doce de la carretera de Alhama a esta capital quisieron pasar a otro coche que llevaba la misma dirección que ellos.

Al intentar hacer un viraje, no le obedeció el volante, y al frenar el coche dió la vuelta de campana.

El automóvil iba conducido por su dueño don Ignacio Vivancos.

#### TRASLADO DE LOS HERIDOS

El mismo coche, que quisiera cruzar, trasladó a los heridos a la Clínica del doctor Andrés, en donde fueron curados por el citado doctor.

LOS HERIDOS

El chofer José Pérez Mayor natural de Alhama, presenta una herida contusa de 20 centímetros de extensión y de forma circular, que se extiende desde la parte anterior del parietal izquierdo a la protuberancia occipital extensa.

Otra con desprendimiento del pabellón de la oreja izquierda.

Otra en el mentón. Y además una extensa contusión con erosión, situada en la región torácica izquierda, con gran encicema pulmonar y fractura de las últimas costillas filias.

Don Ignacio Vivancos de 29 años, con domicilio en Alhama presentaba contusiones y erosiones en diversas partes del cuerpo.

Después de curados, el chofer pasó al hospital y el otro herido a su domicilio.

FALLECE JOSE PEREZ  
Al ingresar en el hospital el infeliz José Pérez, falleció.

## Banco Central

AL CALA, 51. MADRID

Sucursal en Murcia: Principe Alfonso, 17 y 19 (Edificio de su propiedad)

Capital autorizado Ptas. 200.000.000  
Capital desembolsado » 60.000.000  
Reservas » 10.654.866\*33

Realiza toda clase de operaciones de Banca. Cuentas corrientes con interés (a la vista y a plazo) Caja de Ahorros Interés 4 % al año

