

## DE PARIS

### La prensa francesa y la prensa española

Llegan diariamente a mis manos numerosos periódicos españoles, no sólo de la Corte, si no de todas las provincias. Los reviso con mucho interés, como es lógico. Muchas veces encuentro en ellos noticias del extranjero, principalmente de Francia, publicadas con una extensión que muchos periódicos de París no suelen emplear aun tratándose de cosas que sólo a ellos interesa. Este proceder de la prensa española, no suele ser correspondido por los periódicos franceses.

¿Qué tiene Francia, que sus cosas se divulgan casi más en algunos periódicos del extranjero que en los de la propia república?

Comprendo que en asuntos de trascendencia política o social, se emplee el espacio necesario para su divulgación. Pero en cosas baladíes que no interesan ni a los propios franceses ¿por qué?

Cualquiera diría que los periódicos de España carecen de asuntos con que llenar sus páginas. Lo creeríamos así, si no viéramos constantemente avisos en que «por falta de espacio» se dejan muchos escritos sin publicación o se retrasa esta algunos días. Esto nos demuestra, que si los periódicos españoles publican columnas y más columnas de cosas extranjeras, no es porque les falte original, si no que su nobleza llega a tanto, que en muchas ocasiones se muestran más franceses que los propios periódicos de Francia.

A este proceder, no saben o mejor dicho «no quieren» corresponder los periódicos de Francia y principalmente los editados en París. En vano repasamos sus hojas diariamente para saber cosas de España. Por lo visto no les interesa nada. No varias volunas que esto sería mucho pedir, ni siquiera media línea en unas líneas. A lo sumo unos centímetros de espacio para recoger un rumor que luego es falso, o una noticia que siendo cierta nos resulte desagradable ante las demás naciones. ¿Qué hemos tenido un fracaso en Marruecos?

¿Con muchas víctimas? ¡Ah! Pues entonces los periódicos parisinos dedican una o más columnas en su primera página.

¿Que por el contrario hemos tenido un éxito? ¡Silencio! Ni entre las noticias pueriles que se emplean para el cierre del periódico, encontramos una línea que se refiera a España.

¿Y crees lector que las cosas de España no interesan en Francia?

¡Muchos! Interesan quizá más que las de ningún otro país. Pero conviene callarlas no concediéndoles importancia, a fin de que si es posible permanezcan en el secreto.

La paradoja como vemos, de la Prensa española y la francesa es demasiado mani fiesta para que no nos cause dolor. Es una injusticia, que sinceramente lamentamos!

Se equivocan quienes atribuyen esto a falta de agencias oficiosas. La norma que siguen los periódicos franceses no la podrá cambiar ningún organismo, y oficioso, menos que ninguno. ¿Es que no publican las noticias de España porque carecen de ellas?

Lo que nos consta es que las tienen y no las quieren publicar. Y siendo así ¿qué organismo es capaz de «hacer» que los periódicos publiquen una cosa que «no les parece oportuno publicar»?

Si empleáramos la ley del Talión, puede ser que entonces los periódicos franceses, se dieran cuenta de la desconsideración con que tratan a España.

Convencerles de esto, es la misión que toca a los españoles.

Y para ello, no es precisamente lo más apropiado, crear agencias oficiosas, que precisamente por serlo, acorrieran con mas desconfianza las noticias favorables para España, y darían mayor importancia a las que nos fueran adversas.

No, no es ese el camino, para conseguir lo que se quiere!

JORGE DEBLANC.  
Paris, Octubre 1926.

## Asociación de Cultura Musical

### CARTA ABIERTA

Señor Director de LEVANTE AGRARIO:

Muy señor mío y distinguido amigo: Como delegado de la Asociación de Cultura Musical en esta ciudad, me permito dirigirme a usted, cuyo periódico tanto ha contribuido al desenvolvimiento de esta Asociación y al fomento de la afición musical, hoy tan desarrollada, con el fin de hacer saber al público murciano las causas de no poder celebrar estos conciertos en el Teatro Rómulo como desde hace tres años ha venido ocurriendo sin la más pequeña dificultad, antes bien, con grandes facilidades por parte de la empresa del señor Guixot.

Pero este año, sin que pueda explicarme las causas—pues la empresa es la misma, con el sólo cambio del representante que actualmente es un señor Méndez Vigo se vienen creando dificultades innumerables, con procedimientos dilatorios primero, y al fin con una rotunda negativa a ceder el teatro (natura mente

mediante el precio consignado en el contrato de adjudicación del Teatro Rómulo, una de cuyas cláusulas dispone la cesión del mencionado teatro para los conciertos de esta asociación siempre que son a horas en que no haya función de otra índole, mediante el pago de cien pesetas). Esta cesión no perturba en nada ni ocasiona ningún perjuicio a dicha empresa antes bien, beneficio, puesto que ha de ser en días u horas en que había de estar cerrado el teatro, y en cambio contribuye al desfile de tantos artistas eminentes como han pasado por nuestra ciudad y que de otro modo no hubieran podido ser oídos, y desde luego de la categoría de nuestro primer teatro.

Afortunadamente, las empresas de los teatros Ortiz y Fontes; con una gentileza por parte de sus empresarios que nunca agradeceré bastante, se han apresurado a dar todo género de facilidades, incluso (el Ortiz) suspendiendo la función anunciada para el miércoles con tal de que la Asociación de cultura musical, cuyos fines son exclusivamente artísticos y nada lucrativos no interrumpa sus

concertos lo que sin la amabilidad de dichos señores hubiera ocurrido

Ruego a usted la publicación de esta carta en su importante periódico, ya que no puedo dirigirme personalmente a los 600 señores que se preguntan o me preguntan las causas de que no se sigan celebrando los conciertos en Rómulo.

Con mi gratitud recta usted la reiteración de mi amistad.

E. S. M.

ALBERTO ARRANZ

El próximo concierto de esta asociación tendrá lugar el miércoles 27 del corriente a las diez y cuarto en punto de la noche en el Teatro Ortiz, y estará a cargo del notable violoncelista francés, Jacques Serre y la gran pianista también francesa, Yda Ackerman.

La reputación de estos artistas, muy extendida por sus grandes éxitos en numerosas «tournée», será sin duda con firmada por los asociados de Murcia, que tan bien acreditado tienen su exquisito paladar musical.

Mañana publicaremos el programa.

## EN CARTAGENA

### El Real Murcia vence al Cartagena F. C. por uno a cero

TODOS LOS AÑOS IGUAL. Una vez más venció el Real Murcia a su rival regional el Cartagena F. C. en encuentros de campeonato y, como tantas veces, por el tanto más justo que darse puede para vencer. Venció el Real Murcia, como tantas otras veces, repetimos, pese a un juego que no salió más que en contadas ocasiones de lo vulgar; su actuación fué irregular, ya que así se puede concebir, después de ver a once jugadores que no ligaban y, luego, a nueve solamente hacer un papel mucho más lucido que antes completo el equipo.

Esta vez ya se han convenido en Cartagena que el Real Murcia vence porque es más equipo. Y, es lo mejor, que además de convencerse lo han reconocido la multitud de aficionados cartageneros que acudieron a presenciar la gran lucha entre los rivales. «Son mejores», oímos decir después de terminado el encuentro, cuando salimos del campo; verdaderamente es que son mejores pero es que, además han sabido serlo, que es donde radica el mayor mérito.

UN VERDADERO TRIUNFO. Roselló, el veterano back realista, el entusiasta jugador lleno de afecto al club y de amor propio, fué el que consiguió con su actuación en los primeros momentos, por lo menos que el Real Murcia no viera vulnerada su portería. Lo que hubiera pasado sin un hombre del temple de Roselló, es verdaderamente difícil de suponer.

En los primeros momentos del partido, cuando todo era nerviosismo,—más en el Real Murcia—, cuando los cartageneros se lanzaban pléticos de entusiasmo y energías sobre la portería realista, fué Roselló el jugador que, sereno, hábil y enérgico supo sobreponerse a las circunstancias y librar una y otra vez con una tenacidad admirable la portería murciana, que más de una vez la vimos mal parada.

La actuación de Roselló hizo que, desaparecida la desconfianza que había en la línea defensiva murciana a dejar a los defensas solos, se dedicaran los medios a servir balones a sus delanteros; luego, ya serenos los jugadores, comenzó el Real Murcia en ofensiva, pero después de estar muy seguros los medios y delanteros de que había atrás un hombre como Roselló.

#### EL UNICO TANTO

Varias ocasiones se desaprovechó por uno y otro bando el tan codiciado tanto. Primero fué Morales quien lanzó a las nubes un balón, estando en magnífica situación ante Jusep; mas tarde Castro y Albox dejaron que Paz les quitara limpiamente un balón de los pies, estando ya la pelota en la raya blanca.

Sin que hubiera jugadas

emocionantes, sin que pudieran preveer casi, Alvarez, cuando todo el mundo estaba esperando un pase, lanzó un formidable cañonazo, con el pie izquierdo y a través de medio equipo cartagenero, que Amadeo hubo de lanzarse, cuando ya la pelota estaba en la red, para que no dieran. No hubo jugadas, como decían, antes del tanto, pero el tanto del sevillano valió por muchas de ellas. Que le pregunten, si nó, a Amadeo.

#### VEINTE MINUTOS DE JUEGO

Solamente al principio vimos al Cartagena F. C. desarrollar un juego acoplado durante unos veinte minutos. Esto se debió a la buena actuación de su línea media que empujaba muy bien a los delanteros. P ahí fué el hombre que rayó a mayor altura toda la tarde por parte del equipo blanco. Sin embargo, Quirós, el tan cacareado Quirós, no apareció por parte alguna; es decir, sí, para patear a Jusep.

#### LA EQUIDAD DE LIN ARBITRO

A los quince minutos de la segunda parte el árbitro expulsó a Roselló y a Bastida por unas pequeñas «diferencias» que habían tenido. Los aficionados mal pensados dicen que fué porque dominaba el Murcia con inminente peligro para Amadeo, y que convenía reducir el número de murcianos. Con diez jugadores cada bando, teniendo que jugar el Murcia con cuatro delanteros y uno retrasándose constantemente, pues Castro hubo de pasar a la defensa y aquel lado había que cuidarlo mas, seguía dominando el equipo realista. Quien vemos otro, pensaría el árbitro. Y en efecto, una entrada muy sucia de Albox a Amadeo, bastó para que aquél fuera expulsado del terreno. Recordamos que Quirós, Bastida y Morales, sobre todo aquél, estuvieron pateando a Jusep toda la tarde de una manera descarada y brutal y ni siquiera fueron amonestados. Esto no es equidad.

Terminado el tiempo de un partido y habiendo jugada pendiente, se debe realizar la jugada. Ordenar tirar un corner para pitar el final del encuentro cuando acaba el balón de salir al aire, eso creamos que no es así, señor Sompere. Y otras muchas cosas.

#### NOTAS

Bora sustituyó a Josechu que no pudo jugar por estar enfermo.

Bayo no hizo nada en toda la tarde, y ahora no puede alegar que sea Montoro.

Murcia tiró siete corners, mientras Cartagena lanzó dos.

A Palacios, el delantero del Athletic de Madrid, no le gustó como jugó Zamora.

A nosotros no nos gustó el famoso Quirós que, al fin, jugó el partido después de una consulta laboriosísima de doctores.

Jusep, Flores y Martí, fueron tres de los mejores murcianos; Pelahi, Suárez y Acha sobresalieron por el Cartagena.

Kuz.

## Diario de Lorca

### ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL

Para el día 28 del presente mes y hora de las siete de su tarde, está anunciada la próxima reunión, en el Salón de Actualidades por los artistas Jacques Sorre, violoncelista, Ida Ackermanu, pianista, bajo el siguiente programa.

- I. Sonata en la; Beethoven. Allegro ma non tanto. Scherzo. Adagio cantabile. Allegro vivace.
- II. Suite en sol; Sammarinini-Salmon. Allegro. Grave.
- a) Ariosoce; Bach Ronchini.
- b) Minueto; w. Mozart.
- c) Manantial; R Schumann.

- III. Sonata; Arthur Honneger. Allegro manon troppo. Andante sostenuto. Presto.
- a) Pavana a una infanta difunta; M. Ravel.
- b) Canión de cuna; Florent Schmitt.
- c) La h landera distraida; M. T. Bonhomme.
- d) Danza de las sílfides; D. Popper.

#### PELIGRO DE MUERTE

Si la sociedad protectora contra los animales, tuviera en todo momento noticias exactas de aquellos hechos que vienen aconteciendo, con grave perjuicio de la clase que defienden, aquí en Lorca, como en otros muchos pueblos de la región, se castigaria con mano dura, todo lo que tendiera a destruir lo ya existente.

El día 22 de Octubre del año de gracia porque a fra-vesamos, en el camino que conduce a la estación de San Diego, y con motivo de haberse desprendido una rama

de un árbol sobre los hilos telegráficos, estos se quebraron, estableciendo contacto con los que transporta el quido de la fábrica de electricidad de don Antonio Martínez Danario Navarro Martínez que vive en la vereda de la palma, pasó en estos momentos con un borriquillo de su propiedad, recibiendo el pobre animal una descarga, que le ocasionó instantáneamente la muerte.

Nosotros, que en nuestra misión de periodistas informadores solamente nos limitamos a reseñar los hechos acaecidos tenemos en esta ocasión que llamar la atención de quienes corresponda, para que en evitación de mayores males se dicten las órdenes oportunas, para que se obligue a este señor a tener sus líneas distribuidoras en las condiciones que determina la vigente Ley de electricidad, pues si hoy ha sido la víctima un borriquillo, mañana puede tocarle la suerte a un semejante nuestro, que bien pudo ocurrir en este caso, pues el amo del borriquillo marchaba a corta distancia del pobre animal.

El asunto según nos informan ha pasado al Juzgado de Instrucción

#### PARA EL SR. INSPECTOR DEL TRABAJO

Hemos tenido ocasión de comprobar, el abuso de que objeto por parte de sus patronos, las pobres obreras del ramo de modistas sastresas y berdadoras, pues se les obliga por los patronos, sin pagarles las horas extraordinarias, a que trabajen más de diez horas, y esto está terminantemente prohibido en la jornada mercantil y por tanto debe evitarse a toda costa; estamos acostumbrados a desoir los constantes lamentos de la prensa, que en este sentido venimos haciendo a diario y si no se nos atiende, cual debe hacerse, nos elevaremos en forma, acompañando los ejemplares en que están consignadas nuestras denuncias, ante quien correspond.

LICENCIADO BLAS-KITO.

## Teatro Rómulo

El domingo en la tarde, como oportunamente habíamos anunciado, se celebró en nuestro primer coliseo la función que a beneficio del Montepío de las sociedades de autores y actores y patrocinada por las autoridades eligió para su debut la notable compañía que dirige el primer actor Florencio Medrano.

Se puso en escena, el grandioso drama del inmortal Zorrilla, «El zapatero y el rey», obra que desde hace 42 años no se había representado en Murcia.

Todos los actores de la compañía de Medrano, rayaron a gran altura en sus papeles, destacando la labor realizada por el director de la compañía y por la primera actriz.

La entrada no fué la que se esperaba, por concurrir la circunstancia de haber marchado mucho público a presenciar el partido de fútbol celebrado en Cartagena.

Ante, la compañía Medrano puso en escena «La Dolores», siendo muy aplaudidos todos los intérpretes.

## La Fiesta Nacional

### La alternativa de Gallito de Zafrá

Madrid, 26. — Ayer, después de cuatro suspensiones pudo celebrarse la corrida en la que confirmaba la alternativa el diestro Gallito de Zafrá.

Se lidió ganado Buenabarrá para Facultades y Gallito de Zafrá.

El diestro Gallito tuvo que matar tres por haber sido cogido Facultades.

Gallito estuvo valientísimo y artista cosechando muchos aplausos y saliendo en hombros por la puerta grande.

Facultades al torear el tercero fué volteado, ingresando en la enfermería.

El diestro presenta varios varejazos y puntazos sin importancia.

También ingresó en la enfermería al picador «Broncis ta» que resultó con una cornada en la ingle. Se le operó encontrándose gravísimo.