

EL AGUA AL CAMPO

Aún ha de ser más

Ayer amaneció un día entoldado y frío, impropio de la primavera murciana, pero muy del agrado de los campesinos que esperan como cosa decisiva para su vida, que es el agua de abril.

A las nueve o así—hora oficial—de la mañana, comenzó un ligero chispeo que poco después pareció que se formalizaba pero que terminó mucho antes de lo que fuera el deseo de todos y sobre todo de los que conocen la situación del secano.

Hasta al escribir lo que llevamos, no se reanudó la lluvia, pero no cesó el viento que la trajo—demasiado fresco sin utilidad alguna y más bien amagando perjuicios—y el cielo continuó encapotado.

Decíamos hace unos días, que era necesaria el agua al campo, pues de ella y en plazo breve dependía el que se cogiera o no cosechar; y así ansiamos que en el año de su coronación, nuestra patrona, no dejara señalados a sus devotos más fervorosos.

Hasta ahora parece que así ha de ser, pues aun cuando con lo poquisimo que ha llovido no se remedia nada, nosotros lo interpretamos como el anuncio de lo que quiere que sea, y será, nuestra Patrona.

Las noticias que a nosotros llegan son, que en general en el campo de Cartagena y en el resto, próximo a la capital, ha llovido—si esto es llover—lo mismo que en ésta; pero que están muy preparados a recibir el agua que Dios les conceda.

Como esto puede ser perfectamente compatible con que se celebren toda clase de fiestas en honor de la Virgen, nosotros pedimos a ésta—y seguro que habrá de concederle—que así ocurra, y ella con la gloria dispondrá de más rezos de su coronación, que habrían de acusar a presenciaria los que si no es contando con los beneficios del agua no se arrebatarán a hacer el gas o del viaje.

Notas del Ayuntamiento

LA SESION DE LA PERMANENTE

La sesión de la Comisión Municipal Permanente, correspondiente al día de hoy, tendrá lugar a las once de la mañana, en el salón de la Alcaldía, por estar efectuando obras en el salón de sesiones y con objeto de que la hora de su celebración no coincida con la que tiene acordada la Cofradía de la Preciosísima Sangre para la salida de su procesión.

Sobre adquisición de localidades para los festejos, Batalla de Flores y Coso Blanco

Todos cuantos señores tienen encargadas localidades para cada uno de los referidos festejos, podrán retirarlas de la Farmacia Municipal, donde se halla establecida la taquilla, hasta el próximo viernes, día 15 de los corrientes.

El Cristo de la Humillación

Dos sensaciones fuertes se experimentan en la contemplación de este Cristo tan propiamente llamado de la Humillación: sensación de divinidad en la excesividad del espíritu que le anima, en el esfuerzo de su poderosa voluntad que le hace sostenerse en la moral de su doctrina de la que es ejemplo vivo, en la fe que le impulsa tan fuertemente elevándole tanto hacia lo sublime que le hace llamarse hijo de Dios que es el principio y el fin de todas las cosas; sensación de humanidad divinizada por el cruel tormento de la materia, flagelado con saña por aquellos a quienes redimió, acosado y perseguido por la turba que no lo comprende, azuzados por los que no les conviene ni quieren entenderlo, tronchado y maltrecho cae vencido por el peso que le abruma; en este momento de su humillación es cuando se nos revela, hundidas al polo sus rodillas, empujadas por el dolor, su cuerpo va a rodar por el suelo, pero sus músculos se contraen en el esfuerzo supremo, su mano derecha se extiende en busca de un apoyo hacia el infinito, mientras su izquierda fuertemente asida al madero le hace equilibrarse en un momento angustioso, la cabeza adentrada al pecho y la mirada, que agoniza, hacia lo alto en interrogación de esperanza.

Varios son los aspectos en la belleza de la falla de este Cristo; en la suavidad de su línea, visto por el costado derecho la silueta presenta un perfecto parecido a la del penitente en oración, más bien que en el supremo trance se le creyera en éxtasis, únicamente la mano que se extiende desesperada revela el trágico momento en que se presiente la ayuda del Cirineo, temerosos sus verdugos de no poderse complacer en el final apetecido; visto de frente, la emoción es intensa al encontrar su cara que denota fielmente su estado preagónico, en el trasudar de los últimos momentos, seca la garganta, abierta angustiosamente su boca, hundida la cabeza en el pecho y pendiente de su cuello el dogal tan diestramente dibujado que semeja a lo real.

Denota esta obra, la cultura y en general y grandes conocimientos de su creador, y es segurísimo ha de llamar poderosamente la atención esta escultura por ser un Cristo que tan por encima está de lo corriente y tan al nivel de los pocos buenos, aunque con un algo que le distingue de entre éstos conocidos, por su ejecución particular en la que se puede encontrar de lo antiguo y contemporáneo, con un tinte muy realista de verdadero Cristo, motivo eterno, tema inagotable pero difícilmente por tanto de distinguirse y cuyo tecnicismo creará no pocas discusiones. Una muy buena obra de arte en suma, que honra a su autor y al generoso donante señor Garrigós Giner, como grandemente a la co-

fradía a quien ha sido otorgado, y a los muy ilustres cofrades piadosos en número de cien, que velarán por tan digna obra, quizás no pasará con ella inmortalizados a la otra época.

J. A. F.

DIARIO DE CARTAGENA

DEPARTAMENTOS

Con rumbo a «Cabo Tifoso» ha salido de nuestro puerto el guardacosta «Alcazar».

Ha sido destinado a las oficinas de Estado Mayor de este Departamento, el escribiente don Vicente Roig Jorquera.

SOCIEDAD

Han llegado de Barcelona, don Alfonso Moreno de Arcos; de Madrid, la excelentísima señora doña Carmen de Vico viuda del almirante Guitari; don Miguel Pelayo, don Luis Pelegrin; de Alicante y Valencia, don Antonio Valdivieso.

De Barcelona, la señorita Anita Lorea Campoy; de Málaga, el teniente coronel de Infantería don Luis Augusto Palma, destinado al Regimiento de Cartagena; de Albacete, don Elias Serna, oficial primero de aquel Ayuntamiento.

De Melilla, el Teniente de Artillería don Jesús Vazquez y su esposa doña Adela Ochoa.

ECOS DE SOCIEDAD

En la iglesia del Barrio de la Concepción, se verificó ayer el enlace de la bella señorita Caridad Gutiérrez Pérez con don Silvestre Navas.

Fueron apadrinados por don Antonio Navas y doña Caridad Pérez.

Por el reciente luto de la novia se celebró el acto en la mayor intimidad.

Nuestra enhorabuena a la feliz pareja.

DON RICARDO MUR

Este distinguido funcionario del Cuerpo de Prisiones, que de tantos afectos goza entre nosotros, ha sido nombrado Director de la Carcel Modelo, de Madrid.

Toda la prensa madrileña, dedica entusiastas alabanzas a este nombramiento, esperando, dadas las condiciones que adornan al señor Mur y la labor por el desarrollada al frente de los Penales de Cartagena, Granada y Figueras, que realizará en este nuevo e importante cargo, una brillante y acertada actuación.

Reciba el señor Mur, nuestra felicitación mas cariñosa. EL ALCALDE A MURCIA

Para acordar los extremos relacionados con la próxima visita del Nuncio de Su Santidad a Cartagena, ha marchado a Murcia, a entrevistarse con el Prelado de esta diócesis, el Alcalde señor Torres.

NIÑO ATROPELLADO

En la calle de San Diego fué atropellado por el auto de pruebas número 29, que conducía el joven de 20 años, José Vidal Hernández, el niño de 7 años José Ortiz Martínez, con domicilio en la calle de la Laguneta.

Conducido el herido al Hospital de Sanidad este fué asistido de dos heridas incisas de 3 centímetros con pérdida de las uñas en los dedos medio y meñique de la mano derecha, contusiones y erosiones en las rodillas y piernas, herida contusa de 1 centímetro en la región parietal izquierda.

Una vez curado pasó a su domicilio.

El conductor del auto fué detenido por la policía y guardado en el Cuartel de la Policía Municipal.

FUNCION A BENEFICIO DE LA CRUZ ROJA

El próximo sábado se celebrará en el Teatro Principal una bonita velada teatral a beneficio de la Cruz Roja.

Distinguidas y bellas señoritas pondrán en escena la aplaudida obra de Martínez Sierra «Canción de cuna» y además el señor Orbes, dará una interesante sesión de la «Radio Cartagena» en la que tomarán parte, entre otros elementos, la notab e profesora de piano doña Matilde Palmer de Madrona.

Para esta función hay un gran pedido de localidades por lo que les auguramos un gran éxito de taquilla.

DE PROCESIONES

Anoche fueron trasladadas desde el almacén de la calle del Adorre a la iglesia castrense de Santo Domingo, donde está establecida la Cofradía Marraja, el trono de la «Agonía», y del Ayuntamiento fué trasladado también el magnífico trono del «Sepulcro», que ha estado expuesto al público durante varios días.

Un enorme gentío presenció el traslado de los tronos.

No dejan de llegar forasteros viéndose las calles muy animadas.

LA PROCESION DE ESTA NOCHE

A las ocho de esta noche saldrán de la Parroquia de Santa María de Gracia, la magnífica procesión Californica, en la que figuran los siguientes tronos: «Samaritana», «Oración del Huerto», «Osculo», «Prendimiento», (titular de la Cofradía), «San tiago», «San Pedro» y «Dolorosa».

CORRESPONSAL
11-4 927.

Don Juan Velasco

Anoche, en el correo, salió para París, Lyon y otras poblaciones francesas, nuestro querido amigo don Juan Velasco Espinosa.

Deseamos al señor Velasco un feliz viaje y estancia en la vecina nación.

Programa de fiestas para hoy

Por la mañana, convocatorias de la real e ilustre cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y de la Concordia del Santo Sepulcro.

A las diez traslado provisional de Nuestro Padre Jesús, desde el convento de Madres Agustinas a la iglesia de su nombre.

Por la tarde a las siete, la hermosa procesión de la cofradía de la Preciosísima Sangre, que saldrá de la iglesia parroquial del Carmen.

Los jóvenes fátuos y los jóvenes prudentes

La Unión de Dibujantes Españoles acaba de dar a conocer una fina obra en la que han colaborado todos los artistas que la componen. Ha hecho su socio de honor a Ramón Cilla, y se dispone a ofrecerle un banquete homenaje en el Circulo de Bellas Artes.

La Unión de Dibujantes Españoles está compuesta por dibujantes jóvenes, llenos todos de inquietud y de espíritu de modernitas, y al volver su vista al veterano caricaturista, tiene un gesto de elegancia, que también es elegante la bondad, y dan un ejemplo, por cierto, a los literatos cuya juventud consta únicamente en su cédula personal, que es falaz documento, pero que por su parte gustan de ponerse una etiqueta que huela a presencia, no en el noble sino en el desagradable sentido del vocablo, y pregonan como si de una gala se tratara el apollamiento de su espíritu.

He aquí la distinción entre los que podríamos llamar siguiendo un simil bíblico, los jóvenes fátuos y los jóvenes prudentes. Los fátuos son, desde luego, los literos oídos, que merecerían una nueva edición de «La derrota de los pedantes». Estos sin embargo, a pesar de que en su espíritu tienen más carcoma que arcón de sacristía en ermita abandonada, hacen alarde de despreciar a las generaciones inmediatamente precedentes de ellos, a sus padres y abuelos, y como están a la penúltima moda, siguen el criterio de León Daudet, quien habla del estúpido siglo XIX, sin acordarse por lo visto del ilustrador del apellido que él destruyera. Penúltima moda en todos sentidos. Primero, porque ya en Francia nadie toma en serio los absurdos de «La Acción Francesa» y segundo, porque en España ya se han enterado los españoles de que dan jugo y savia propios en su tierra, para no necesitar vivir a la zaga del vecino.

Los dibujantes en cambio acaban de dar muestra de prudentes, volviendo la vista para honrarle al caricaturista de las generaciones anteriores. Cilla llenó su tiempo con su arte, y su lápiz ha fiado humorísticamente la sociedad de una época, la misma que un escritor genial, Luis Taboada, dejó retratada en sus crónicas. Son estos días de reivindicaciones, de revisiones que reparan desdenes y deparan justicias y una de ellas es debida a este gran costumbrista que fué el Juvenal de la llamada clase media en la sociedad española en el último cuarto del pasado siglo, es decir en el periodo de la Restauración y de la Regencia.

Aquella clase media del queiro y no puedo, ridícula porque pretendía distanciarse de lo popular, y sin medios ni materiales ni espirituales para ello, anhelaba imitar a la clase alta. El artista le zahería, porque el arte es siempre enemigo de la mesocra-

cia, como de todas las medio cridades. No concibe más que arisocracia y pueblo, esto en cuanto a la visión exterior, que espiritualmente no concibe más que las aristarquias, selección que puede ser espigada sin tener en cuenta el origen de las personas. Y al decir, aquélla clase media, hácese la referencia en pretérito, porque afortunadamente los conceptos sociales han variado, quedan destruidos muchos prejuicios con que la mesocracia se atormentaba a sí misma, condenándose a la escasez por aparentar otra cosa, no creyendo decoroso el trabajo para la mujer ni aun para el jefe de la familia, y prefiriendo éste el hambre antes que aceptar otro medio de subsistencia que no fuese la rutina burocrática.

Artísticamente debe ser fijada la condición de Cilla. Ortega fué nuestro Gavarni. El Madrid pintoresco de los últimos años del reinado de Isabel II, de la Gloriosa, de don Amadeo, de la República y de los primeros tiempos de la Restauración, tuvo un formidable retratador en este artista admirable. Los banquetes de patillas y cráneos de marfil (que entonces estaban de moda hasta el extremo de que quienes no eran calvos, se afeitaban la parte superior de la cabeza para parecerlo); los sibantes de rizado pelo, abierto cuello y pantalón de pata de elefante; los cesantes y perdularios que poblaban la Puerta del Sol, las suripantallas, las viejas pensionistas, los gallegos aguadores, los asturianos recaderos, los lacayos vestidos como mariscales, chulas y guripas, qué galería interminable de tipos nos ha legado ese costumbrista enorme!

Pues bien, Ramón Cilla es un continuador de Francisco Ortega. Los gomosos del Velloz, las vengadoras de Fornos, los flamencos del café del Imparcial, los sablistas de la calle de Sevilla, los tronados, los curseros de la mayoría, las señoritas de las cachupinadas y de las sillitas de Recoletos, las floristas de la calle de Alcalá y de los Jardines del Buen Retiro, las chulas de falda de volantes y pañuelo a la cabeza y las damiselas de polisón, todo ese Madrid del 1880 al 1900, el de Cánovas y Sagasta, y los dramas de Echegaray y los sainetes de Ricardo de la Vega, de Guerrita, de Mazzantini, del género chico y de la guerra de Cuba, queda en sus trazos grotescos bajo los cuales suele haber un fondo de amargura, en las caricaturas de Cilla que pueblan la colección de «Madrid Cómic» por no citar sino la más característica de las revistas de esa época.

Al volver desde estos tiempos del «Charleston» la mirada hacia aquellos de las polcas de Chueca, al honrar al caricaturista que burla burlando hizo con su lápiz la dirección de la sociedad de sus días, la Unión de Dibujantes

Españoles hace una obra prudente y justa. Y con ella, también otra de previsión para los artistas que la componen. La de que mientras los fátuos ganan de sus contemporáneos una mueca de risa y de las generaciones siguientes el olvido, ellos habrán merecido la apreciación de sus coevos y de sus sucesores! a reverencia que por su parte han sabido guardar a quienes les precedieron en el arte y en la vida

PEDRO DE REPIDE

Enrique Soriano

OTRO NUEVO GALARDON

En los importantes Juegos Florales que están próximos a celebrarse en estas fiestas cívicas, el jurado calificador de dicho certamen acordó conceder el único accésit a la Flor Natural a un bellísima composición dedicada a la Virgen de la Fuensanta de la que es autor el inspirado poeta Enrique Soriano.

Este galardón es uno más que une el laureado poeta a los muchos alcanzados en distintos certámenes, mereciendo señaladísimas distinciones que fueron otras tantas pruebas de justiciero reconocimiento al mérito y a la inspiración.

La labor de Enrique Soriano no necesita de otros elogios que los de su propio valer. Como poeta logró resonantes triunfos y no ha dejado de inquietarse en las novísimas corrientes literarias para revestir sus versos de la belleza y emoción que traen consigo la variedad múltiple de las innovaciones exquisitas.

Teatro Ortiz

COMPANIA KAYSER-RUIZ

El próximo sábado hará su debut en el coliseo de la calle de Vara de Rey, la compañía cómica-dramática que dirige el primer actor Manuel Kayser, en la que figura la notable primera actriz Manolita Ruiz.

Para su presentación ante el público murci no ha escogido la graciosísima comedia «Charleston».

Según informes, la presentación de las obras se hace irreprochablemente y el conjunto del elenco será del agrado del respetable.

La lista de la compañía por orden alfabético, es la que sigue:

Actrices: Alonso, Carmen Gil, Emilia, Grao, Amalia, Iparraguirre, Eivira, Monserat, Elena Otero, Margarita, Rodríguez, Matilde Ruiz, Manolita y Zori, Teresa.

Actores: Angulo, Antonio Arca, Manuel Castaños, Aurelio, Domínguez L., Manuel Javaloyes, Castro, Kayser, Manuel Marco, José Mesero, Emilio Pacheco, Manuel y P. Rodríguez, Antonio.

El repertorio es muy variado y figuran en él los últimos estrenos de la temporada.

Es de esperar que la actuación de esta compañía constituya un éxito.

Protectora de los pobres

Número premiado ayer

