

¿PUEDE HACERSE ALGO?

La crisis del trabajo

Hay muchos obreros parados; a cada momento se ven por esas calles, bien solos o en pandilla pidiendo para poder comer ya que no pueden ganárselo honradamente por falta de ocupación. Esto lo mismo y aun más que nosotros lo han de notar las autoridades a quienes llegarán los pedigüños solicitando se les dé lo que es más digno del mundo: Trabajo.

Actualmente se realizan obras en que pudieran ganar el pan de cada día, todos o una parte de los sin trabajo: ¿por qué no se remedia el mal de esa forma? ¿Acaso no pueden intensificarse esas obras y dar colocación a mayor número de obreros?

Queremos recordar que una de las razones que se dieron para justificar—aunque no lo necesitara—el acuerdo de la realización de las obras de saneamiento y urbanización, era esta de continuar, en parte, la crisis del trabajo, y hasta ahora no ha sido así ni con mucho.

En primer lugar porque en esas obras, que se realizan con notbe parsimonia hay empleados un número escasísimo de braceros; en segundo porque los que trabajan no

son de la tierra. Y no es que neguemos a nadie el derecho sacratísimo del trabajo, pero es que también se hizo argumento en este sentido de que serían preferidos los de aquí.

Por desgracia la situación del campo y la huerta, lejos de ayudar a conjurar la crisis, la agravan, lanzando hacia la ciudad a los obreros que tuvo retenidos en las faenas agrícolas y si la ciudad se cruza de brezos y no hace nada por crearles una ocupación llegará el momento en que serán más los que estén parados que los que trabajen con las naturales consecuencias de esa situación poco agradable.

Queremos con estas líneas, acuciar el celo de las autoridades, para que vean si en sus manos está poner remedio al mal que aumentará de día en día—c mo todos los años, y más los malos—hasta que en la primavera, vuelva el obrero al campo donde para esa fecha puede encontrar en que ocupar sus brazos para llevar lo indispensable a los suyos. Hoy de eso se carece en muchos hogares y no nos parece justa.

Si hay posibilidad de remediarlo, debe hacerse.

NOTAS DE UN CURIOSO

Un cartel

No sabemos bien la razón; pero el hecho, constantemente renovado es que los que tienen la misión de informar sobre las manifestaciones artísticas del momento, si estas manifestaciones surgen, por ejemplo, de un cartel anunciador, ni siquiera le dedican el más breve comentario. Parece como si un cartel fuera un género inferior, indigno de toda mirada inteligente; y, sin embargo, los lectores han de reconocer la injusticia de esta actitud de los críticos de arte. Porque, en la actualidad, la nueva industria, el nuevo Comercio, dedican una parte de su presupuesto de anuncios al cartel sugeridor y expresivo, en el que indudablemente reside en gran parte el éxito de su negocio; y procuran, no solamente que el anuncio exalte las cualidades de sus productos, sino que muchos comerciantes, con gran conocimiento de la psicología colectiva, prefieren el arte del cartel, al anuncio mismo. Un cartel, en efecto, llamativo por la pureza estética del dibujo y la combinación de los colores se retiene más que la inscripción. «El cartel que representa tal o cual cosa es el de Mengano»; esto es más frecuente decirlo que esto otro: «el cartel que dice tal cosa es de Fulano». De donde se deduce que, en todo cartel, la representación plástica supera desde todo punto de vista a cuanto pudiera decir el texto.

Recientemente ha aparecido en ciertos establecimientos un cartel maravilloso (La Administración de «Levante Agrario» no nos permite indicar el nombre de la casa exportadora que ha sufragado su edición; y —créanos— lo sentimos porque hubiéramos deseado publicar el nombre de su razón social para que felicitándola efusivamente, estimular en todos la afición al anuncio artístico). El cartel en cuestión es sobrio, de una elegante sobriedad, tanto en los colores como en los dibujos, que acredita el exquisito gusto artístico de la casa anunciadora. Es un cartel moderno y, como tal, sintético. Un titán fantástico, colosal, transporta de un continente a otro, de un paso, el gustoso producto huertano que lleva sobre sus hombros. A sus pies, el mar parecería un charco si el azul intenso y el vapor corredor no nos revelara su profundidad. En el cartel hay dinamismo; y ese coloso exportador, trazado con línea sobria que parece brotada del pincel de Drouker realiza el mi agro de dar vida latente a todo el resto del cartel.

Señores críticos: es preciso vivir más alerta. En torno a nosotros hay cosas que no pueden ser desdeñadas; hay que irarlo todo escrutadoramente. Donde menos os figuréis surgirá un buen cuadro, quizá una obra maestra, quizá una obra inmortal. El cartel que «os he descubierto» no diré que sea una obra impecable, pero sí que representa el tiempo en que vivimos: muy sintético y muy dinámico.

José Ánovas y Albarracín

Los comunistas han ejecutado en dos meses diez mil personas

Londres 12.—Noticias recibidas de Shanghai dicen que duran e los dos últimos meses han sido ejecutados por orden de los comunistas más de diez mil personas.

Deambulando

LOS MALOS OLORES

Para mí todas las quejas son atendibles y procuro remediar el mal que a mi noticia llega y a mi deber cumple. Mas como no está en mi mano hacerlo todo, pues lo que realizo, junto a lo que no puedo es una insignificancia.

Muchos días—podría decir meses—recibo la misma queja aunque por distinto conducto: que se huele mal.

—Señor Pesquisa: bien podría usted decirle al señor alcalde que en esta calle no se puede vivir.

—La culpa es tuya—digo—con tomar un piso soleado y de reciente construcción que suelen tener todos los adelantos modernos, vivirás como en la Gloria.

—Y para pegar el alquiler empeño mi crío—¿no le parece a usted?

—Casi casi, porque si es ese que llevas en brazos, te lo saca el Gobierno; no pretenderás que valga más de trece reales.

—¡Los de usted no los valdrán, só guardial Este es mi tesoro y no lo cambio por nada del mundo.

—Haces bien; y eso es de buena madre.

—Bueno, pero de los olores ¿qué me dice usted?

—Te digo que tienes razón al decir que se huele mal, y que las alcantarillas apestan a Demonios del Infierno; pero que has de tener paciencia a que terminen y funcione el nuevo alcantarillado, que te lo van a pasar por la misma puerta, si quieres verte libre de la peste. Mientras tanto...

—Espicho de hijo; porque es que no se puede resistir. Usted lo está notando y bien podría decirlo a ver si rociaban aunque sea con alcanfor y se nos va.

—Lo diré, mujer; pero es

que esto de la higiene, como todo, ha de ir por sus pasos contados y no conviene arrebatarle; tú tendrás lo que desees, pero a su tiempo: ni antes ni después;

—¿Y si llega tarde?

—Pues más vale tarde que nunca.

Y así voy procurando resolver todo cuanto se me presenta. Yo creo que desempeñe mi papel y conserve el orden y el mal olor.

PESQUISA.

Alcaldía Constitucional de Murcia

Habiéndose solicitado por los propietarios interesados en las Ceñas de Román, del Cura, de Velázquez, de los Llanos y de los Agustinos, que utilizan las aguas de la acequia Mayor de Barreras, en el riego de sus tierras del Java-Nuevo, la sustitución de las mismas por motores, que eleven las aguas para hacer los mismos riegos, se exponen al público en la Secretaría del Excelentísimo Ayuntamiento, Negociado de Policía Rural, los cuatro proyectos presentados, con el fin de que los infrascriptos de la expresada acequia de Barreras y sus derivadas, conozcan los mismos con anterioridad al Juntamento extraordinario del mencionado Heredamiento del Mediodía, que se celebrará para tratar exclusivamente del citado asunto, el día 31 del corriente, a las once de la mañana, en las Salas Consistoriales de esta Capital. Lo que se ha ce notorio a los efectos prescritos en las Ordenanzas y rogando a los señores Procuradores la más puntual asistencia.

Murcia 10 de Enero de 1928.—F. Martínez y García.

Lea Ud. LEVANTE AGRARIO

Por los Teatros

Cine en Ortiz

El empresario de este teatro piensa dar por ahora unas secciones de cine selecto.

El señor Ortiz ha contratado importantes películas de las principales casas americanas y europeas.

La primera función de cine tendrá lugar el próximo domingo, pasándose por la pantalla la colosal película en ocho partes «Mujeres a la moderna», en la cual es la protagonista la famosa estrella Laura La Plante.

Además del argumento interesante de esta hermosa film, tiene el encanto—sobre todo para las señoras—de las bellas toilettes que luce la eminente artista.

No es de dudar que el simpático saloncito se verá el domingo muy favorecido de público.

Romea

Hoy hace su debut en este coliseo la compañía de revistas de Eva Stachino, con la delicada revista «Plumas y perfumes».

La «vedette» Eva Stachino, mujer encantadora, es una verdadera artista, que supo con su talento cautivar al público murciano durante su actuación en la tierra del Oso y del Madroño.

Figura en esta compañía el excelente actor cómico Vicente Mauri, muy conocido por el público murciano y que obtuvo un gran éxito durante su actuación en este mismo teatro con la compañía del maestro Penella.

¿Quién no se acuerda en Murcia del «Hormigón» de «El Gato Montés»?

Anguremos un gran suceso a la compañía.

C. S. M.

Lea Ud. LEVANTE AGRARIO

EL NOTICIERO DE LORCA

EL CIRCO KRONE

El Circo Krone en Lorca, ha venido a abrir un paréntesis en la monorrítmica vida de su urbe; hoy nuestra Ciudad tiene a aspecto cosmopolita, por la enorme muchedumbre de cientos de pueblos limítrofes o fronterizos, la invaden, ansiosos de presenciar este magnífico espectáculo.

Nuestras bellas alamedas han sido iluminadas con potentes focos, rompiendo con su luz blanca el misterio de sus frondas; todas ellas han sido regadas, evitándose la molestia del polvo, que tanto incomoda.

Antes de la hora anunciada, era un reguero humano el que se dirigía hacia la llamada del Remblar, sitio en donde se ha levantado el gigantesco Circo.

Fué la noche de inauguración del espectáculo, noche de mágico recuerdo; jamás espectáculo alguno puede igualarse a la sublimidad, juteza y armonía del conjunto.

Como visión de cinemató-

grafo, pasaron ante nuestra retina los innumerables números que el señor Krone dá como programa de una función.

Quedamos verdaderamente deslumbrados ante la fastuosidad con que se presentan todos los artistas; allí no hay ni una nota que desmerezca del conjunto; todo es grande, y no podía ser menos, si tenemos en cuenta el origen de raza de Carlos Krone; en Alemania se triunfa siempre; jamás se fracasó.

El número de los elefantes, en donde el señor Krone lleva con la punta de su fusta la dirección de más de veinte de éstos, a los que hace acostarse y bailar la danza del Anillo, es verdaderamente sorprendente y consiguió emocionarme, al ejecutarse la marcha triunfal alemana.

Hoy, por tarde y noche, habrá función que será un llenazo.

Nosotros felicitamos sinceramente al señor Krone, por la presentación honrada de su trabajo.

LICENCIADO BLAS-KITO

ble, dispuesta a no concluir Tras de Sacasa llegó Muncada, Sandino. Si este desaparece del teatro de la lucha saldrán otros jefes, otros hombres que proseguirán, mientras un nicaragüense aliente, la lucha contra la odiada tiranía norteamericana.

Los pueblos hispanoamericanos saben defenderse bien. Se defienden, cuando fuerzas superiores les atacan, hasta quemar el último cartucho, con las fuerzas que la desesperación les presta. Ahí está claro, latente, el ejemplo de Nicaragua. Y otros varios ejemplos pudieramos poner a su lado dignos de equipararseles en que pueblos débiles, pequeños, se han defendido heroicamente contra fuerzas superiores hasta vencer o morir.

Han de tardar los norteamericanos en triunfar—caso de que lo consigan—en Nicaragua. No es lo mismo triunfar en un país amante de la independencia, dispuesto a morir de perderla que conseguir la victoria como la consiguieron en las Islas Hawai, en un país que no tenía conciencia siquiera que existía.

Además los norteamericanos son gentes prudentes. Aman demasiado la vida para exponerla con exceso por esos ridículos ideales europeos de la patria. Y así vemos como los aviadores yanquis procuran no arrojarse poco ni mucho ante el temor de que las fuerzas rebeldes tengan cañones antiaéreos. Y así vemos como los valientes fusileros norteamericanos duan y meditan mucho, antes de emprender acción alguna contra fuerzas que saben positivamente son diez veces inferiores en número y armamento.

Veremos en que termina esto de Nicaragua. No creemos en un triunfo rápido de los Estados Unidos. Si Nicaragua sucumbe el fin, habrá dado la voz de arma al menos a todos los pueblos subamericanos. Y su voz no habrá sido desoída.

E. del N.

El circo Krone en Lorca, ha venido a abrir un paréntesis en la monorrítmica vida de su urbe; hoy nuestra Ciudad tiene a aspecto cosmopolita, por la enorme muchedumbre de cientos de pueblos limítrofes o fronterizos, la invaden, ansiosos de presenciar este magnífico espectáculo.

Nuestras bellas alamedas han sido iluminadas con potentes focos, rompiendo con su luz blanca el misterio de sus frondas; todas ellas han sido regadas, evitándose la molestia del polvo, que tanto incomoda.

Antes de la hora anunciada, era un reguero humano el que se dirigía hacia la llamada del Remblar, sitio en donde se ha levantado el gigantesco Circo.

Fué la noche de inauguración del espectáculo, noche de mágico recuerdo; jamás espectáculo alguno puede igualarse a la sublimidad, juteza y armonía del conjunto.

Como visión de cinemató-

grafo, pasaron ante nuestra retina los innumerables números que el señor Krone dá como programa de una función.

Quedamos verdaderamente deslumbrados ante la fastuosidad con que se presentan todos los artistas; allí no hay ni una nota que desmerezca del conjunto; todo es grande, y no podía ser menos, si tenemos en cuenta el origen de raza de Carlos Krone; en Alemania se triunfa siempre; jamás se fracasó.

El número de los elefantes, en donde el señor Krone lleva con la punta de su fusta la dirección de más de veinte de éstos, a los que hace acostarse y bailar la danza del Anillo, es verdaderamente sorprendente y consiguió emocionarme, al ejecutarse la marcha triunfal alemana.

Hoy, por tarde y noche, habrá función que será un llenazo.

Nosotros felicitamos sinceramente al señor Krone, por la presentación honrada de su trabajo.

LICENCIADO BLAS-KITO

CRONICA DE SUCESOS

Las delicias del matrimonio.—Riñas, atracos y robos

MARIDO CARIÑOSO

Ayer estuvo en la Comisaría de Vigilancia con objeto de presentar una denuncia contra su esposa Francisca Moreno Pérez, Margarita Fernández Nufiez.

Esta manifestó ante el Comisario que se hallaba separada de su marido desde hace algún tiempo, porque éste le maltraba de obra constantemente. Dijo además, que se encontró a Francisco, por la mañana el cual le amenazó con una navaja, diciéndole: «Te voy a cortar la cara».

La denuncia se ha trasladado al Juzgado.

LE ROBÁN TRESCIENTAS PESETAS

Cuando se encontraba en la Lonja Francisco Díaz Conejero, le sustrajeron del bolsillo de la Americana trescientas pesetas en plata.

Francisco ha denunciado el hecho a la Comisaría y esta lo ha puesto en conocimiento del Juzgado.

DETENCION DE UN LOCO

Ha sido detenido el alienado José Carrilero Marsilla, que se había fugado del Manicomio Provincial.

José ha ingresado de nuevo en el benéfico establecimiento.

DENUNCIADOS

Han sido denunciados al Juzgado Jesús Martín Ruiz por romper con el carro, que guiaba, un cristal, situado en la casa números 12 y 14 de la calle del Crédito Público.

También lo ha sido Juan López Valcárcel, por promover un fuerte escándalo en la vía pública, estando en completo estado de embriaguez.

UNA RIÑA

En el partido de La Raya rieron Juan Castillo Molina de 57 años casado y Juan López Hernández de 26 años.

Este produjo al primero erosiones en la cara, y en el brazo izquierdo.

El motivo de esta reyección fue por resentimientos entre ambos.

La guardia civil ha detenido al agresor.

UN ATRACO

Anoche en el sitio conocido por el Puente del Esparragal fué objeto de un atraco Juan Cánovas Sánchez, por un desconocido. Juan estuvo en el cuartel de

Norberta Martínez Cano
PROFESORA EN PARTOS
Consulta gratuita
Zambrana, 6.-pral. Murcia

