

CRÓNICA

LA IRONIA DEL GENIO

L'autre jour, au fond d'un vallon un serpent mordit Jean Fréron: Que pensez-vous qu'il arriva? Ce fut le serpent qui creva.

VOLTAIRE

La característica más profunda y singular del genio es, indudablemente la ironía. La ironía no es la carcajada. La ironía es la Verdad que sonríe. La burla soez, la carcajada, son vulgares, procaces y agresivas, y provocan en cada uno de nosotros o en la multitud es tarea fácil y al alcance de cualquier ingenio mediocre. ¡Pero hacer sonreír!... ¡hacer que el alma del individuo o de la multitud, sin tocar a la tierra ni a nada material, como fue en la Verdad por la sola magia del artista, y sonría después, sin espantarse... es privilegio reservado al genio. La sonrisa es el fruto de la serenidad del alma, y el alma nunca está más alta que cuando está serena. ¿No recordais todos los momentos más felices de vuestra existencia con un esbozo de sonrisa en los labios? El libro amado, la mujer querida, la música favorita, ¿no frenan a vuestras mentes el recuerdo de una sonrisa que erró por vuestros labios como algo inefable y espiritual, en aquellos momentos de vuestra vida... los momentos más puros, los momentos mejores? ¡Ah... sin duda... sin duda... y provocar en nuestras almas y en nuestro espíritu esa sonrisa, hija de la Gracia espiritual, de la Belleza casta y de la Verdad, bajo la más noble de sus formas, es privilegio reservado a un corte número de hombres escogidos...

Molière, Voltaire, Cervantes, los tres genios que tanto y tanto supieron del alma humana, nos han enseñado toda la Verdad y toda la vida, y todo el horror de la Verdad y de la Vida, sin que desaparezca por un instante la sonrisa de nuestros labios. Sancho es la encarnación más humana y más verdadera de la especie, con sus egotismos, sus miserias y sus tristezas, y, sin embargo, Sancho siempre nos hace sonreír al decirnos la verdad de nuestros sentimientos; Sganarelle es hermano de Sancho por sus desconfianzas, por sus egotismos, por sus miserias, símbolo de las eternas miserias del alma y el cuerpo del vulgo, y Sganarelle como el escudero de Cervantes, nos hace sonreír siempre al mostrarnos la vida; cuando se cree engañado por su mujer en Le cocu imaginaire, y al descubrir el error en que está, tiene aquella frase famosa, compendio y resumen de toda la moral del genio de Molière, y que es como un sabroso fruto de la ironía: «Et quand vous verrez tout, ne croyez jamais rien!...

Entre los genios de «la última hornada», son el portugués Eca de Queiroz y nuestro insigne Benavente, los que se llevan, sin discusión posible, la palma de la ironía. Justo a la figura y las palabras del Reposón, de la Re-

liqua, sólo puede colocarse en la literatura moderna la del Crispín, de «Los Intereses Creados», o la del Filósofo, de «Amor de amar». «El viernes era el desagradable día de lavarnos los pies. Dos veces por semana, el gran señor padre Soares, venía, con el mordiente en la boca, a preguntarnos la doctrina cristiana y contarnos la vida del Señor: «¡A ver: aquel del extremo del banco: ¿quién era Caifás?... ¿No lo sabe?... ¡A ver: aquel otro?... ¿Tampoco?... ¿Por qué no atienden a la explicación, cabezudos?... ¡Caifás era un judío, y de los peores!...» (La Reliquia). Después, Benavente: «Leandro ¡Gran ciudad ha de ser ésta! En todo se nota su señoría y su grandeza. Crispín: Dos ciudades hay. Quiera Dios que en la mejor hayamos dado.— Leandro: ¿Dos ciudades dices?... Ya te entiendo: antigua y nueva; una de cada parte del río.— Crispín: ¡Qué tiene que ver el río, ni la vejez, ni la novedad?... ¡Di si ciudades, digo, como en toda ciudad del mundo; una para el que llega con di-

BODAS

En la iglesia parroquial de la vecina villa de A Cantarilla, tuvo lugar el pasado domingo el matrimonial enlace de la bellísima y distinguida señorita Milagros Martínez Aguilera con nuestro buen amigo don Francisco Tortosa Conde.

Bendijo la unión don Lorenzo Pastor, que pronunció una elocuente plática.

Como padrinos actuaron los distinguidos jóvenes don Francisco y doña Josefina Espinosa, firmando el acta como testigos don Francisco García Otero, don Ramón Ange Cremades, don José Gaita y don Juan Espinosa. La representación del juez la ostentó don Antonio Pajarón.

La numerosa concurrencia al acto fue espléndidamente obsequiada en casa de la novia, donde el elemento joven disfrutó de lo lindo hasta muy tarde.

Las novias salieron para Alicante y otras varias poblaciones de España.

Nuestra cordial felicitación a los nuevos esposos, a los que deseamos una interminable luna de miel.

En la iglesia rectoral de San Pedro tuvo lugar el pasado domingo el enlace matrimonial de la bella y encantadora señorita Conchita Godínez, con el joven don Antonio Barberán.

Fueron padrinos nuestro buen amigo don Miguel Godínez y su bella esposa doña Julia Vidal.

Firmaron el acta como testigos don Alfonso García, don Antonio Cesta, don Mariano Martínez, don Jesús Gutiérrez, don Pablo López-Higuera y don Jesualdo Saiz. Ostentó la representación

nero; otra para el que llega cómo nosotros» (Los intereses creados) De Benavente también, en «Amor de amar»: La marquesa (a la dulce le): Y ten cuidado con el mono. (Al Filósofo).—¿Habéis observado qué envidiosos son esos bichos?—El Filósofo: ¡Parecen personas!...

Nada como la ironía para penetrar más hondamente en el alma humana; nada como ella para herir más hondo. De ella, y refiriéndose a la ironía sutil y florida y cortante del insigne Benavente, dijo en una ocasión el elegantísimo Azorín: «El arte de don Jacinto es—si se me permite hacer una frase—como una horizontal en traje de primera comunión».

No conozco unas palabras que expresen más cabalmente, más elegantemente, lo que es la ironía del genio.

Voltaire, el portifido de ella, tenía además, el arte inimitable de la concisión. Decía lo que quería en dos líneas. Así, cuando se brouillait con el crítico Jean Fréron, le dedicó el epigrama que va al principio de esta crónica, y que me veis a permitir que traduzca: «Días pasados en lo hondo de un valle, una víbora picó a Juan Fréron: ¿Qué suponéis que sucedió?... Pues qué fue la víbora la que reventó».

ANTONIO GUARDIOLA

del juez don Carlos Asensio Miró.

Después de la ceremonia religiosa los numerosos invitados fueron espléndidamente obsequiados en casa de la novia.

La enamorada pareja ha saído para Alicante, Valencia y otras poblaciones de España.

Reciban los nuevos esposos, nuestra más cordial felicitación.

Necrológicas

ENTIERROS

A la avanzada edad de 70 años falleció la virtuosa señora doña Encarnación Vera Eseribano, viuda de don Francisco Alemán.

Ayer tarde y seguido de numerosas amistades que de este modo rendían el tributo que siempre mereció la referida señora por su bondad y amabilidad, tuvo lugar su entierro en el vecino pueblo de Beniján.

Al comunicar a nuestros lectores tan triste nueva, reiteramos a los hijos de la finada, doña Carmen, doña Encarnación, don Francisco y don José Alemán Vera, del comercio de esta plaza, nuestro más sentido pésame.

Ayer a las doce, en la iglesia parroquial del Carmen, tuvo lugar el entierro de la niña María de la Puente Martínez, hija del alcalde de esta ciudad don Francisco Martínez García.

Al acto asistieron infinidad de amigos del señor Martínez, que así testimoniaron la parte que tomaban en su pena.

Reiteramos a nuestro buen amigo y su distinguida familia el testimonio de nuestro pesar.

Crónica de

sucesos

UN CARRO CHOCA CON UN AUTOMOVIL

En el kilómetro 5 de la carretera de Murcia a Granada un auto, propiedad de don Francisco Narbona, chocó con un carro, cuyo propietario es Diego García.

Ambos vehículos sufrieron desperfectos de consideración.

RÑAS

En el pueblo de Mula, en una casa de mal vivir llamada de la Murclana, rieron Natalio Sánchez García y Diego Pastor Hernández.

El primero hizo uso de un estoque para agredir a su contrincante Diego, pero éste se defendió con un ladrillo que arrojó a aquél, produciendo una herida de alguna importancia.

El suceso se ha puesto en conocimiento del Juzgado.

También en el pueblo de Alcantarilla rieron los señores Pedro Manzanares y Ginés Soto.

Pedro quiso agredir a su enemigo con un cuchillo y Ginés se defendió con un revólver.

Varios mozos separaron a los contrincantes.

ATROPELLADO POR UNA CAM ONETA

La camioneta número 4640 conducida por Jorge Calatayud, atropelló a un individuo en la carretera de Lumbreras llamado Ginés Romero.

Fue curado por el médico de Puerto Lumbreras, de una herida en el muslo izquierdo de pronóstico reservado.

SE FUGAN DE SU CASA

Ha sido detenido el menor José Pérez Torres, fugado de su domicilio en la Nora.

Tomás Manzanares Martínez, denuncia la desaparición de su domicilio, de una hija suya llamada María Manzanares Zaplana.

UN HURTO

Como presuntas autores de un hurto de efectos en la Estación del ferrocarril, han sido detenidos Antonio Aroca Pujante y Eliseo Lorente María (s) Petaca.

MALOS TRATOS

José Lorenzo González denuncia a Pedro Vera Moreno dueño de la casa en que habita el denunciante, por malos tratos de palabras y amenazas.

UNA RINA

Ha sido asistido en la Casa de Socorro, de una herida leve en la boca, José Rodríguez Montoya, herida que le fue producida por Miguel Morales Campoy, en rifa.

EMBRAGADO

Por embriaguez y escándalo ha sido denunciado al Juzgado municipal de la Catedral Emilio Correa Amorós.

DENUNCIADOS

Por hallarse abandonados en la vía pública, han sido denunciados los dueños de los automóviles de esta matrícula números 1.690 y 2.02

Norberta Martínez Cano PROFESORA EN PARTOS Consulta gratuita Zambrana, 6.-pral. Murcia

Natalicio

Ha dado a luz con toda felicidad un precioso niño la joven y bella esposa de nuestro querido amigo el Juez municipal suplente del distrito de la Catedral don Anastasio Abellán Ibáñez.

Fue asistida en el trance por el notable tocólogo doctor Martínez Z mero, que una vez más dió prueba plena de su competencia y maestra.

Tanto la madre como el recién nacido se encuentran en perfecto estado.

A los padres, abuelas y bisabuelas, la distinguida y virtuosa señora doña Carmen Casilda, viuda de Ibáñez, les enviamos nuestra felicitación.

Los Bailes de Bellas Artes

La Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes, de Murcia, desea que la fiesta aristocrática del baile de máscaras que celebra, tradicionalmente, el segundo día de Carnaval, a beneficio de sus clases, revista este año el máximo esplendor.

Para ello ha procurado poner a contribución sus esfuerzos todos, y aspira alcanzar su logro contando con el favor de la distinguida concurrencia que acude a esta fiesta de Arte, de luz y de color.

Ruega, en primer lugar, a los concurrentes, que tengan la amabilidad de abandonar la pista a las parejas de baile, cuando la carraca, que hará sonar la orquesta, anuncie el comienzo de cada número de música.

Durante la celebración de cada uno de los bailes, la entrada al salón de las parejas, que ya no estuvieran en él cuando aquél dió comienzo, deberá efectuarse por las puertas de los dos pasillos laterales, y la salida, de las que lo abandonen, por la puerta del pasil central.

En el salón de espera del Teatro y en el «buffet», cuya artística decoración y esmerado servicio será una de las novedades salientes este año, encontrarán lugares cómodos y gratos donde permanecer, en tanto que se celebra cada baile, aquellos que no quieran bailar.

No se permitirá la entrada en la pista de los niños menores de doce años.

Regístrase la orden gubernativa «rigurosa», que impide fumar en la sala.

Las damas serán obsequia-

Disposiciones para el Carnaval

El «Boletín Oficial» de la provincia publica una circular del Gobernador dando las oportunas órdenes para el Carnaval que se ha de celebrar este año, cuyo texto dice así:

«Próximos los días de Carnaval, y debiendo celebrarse sin que se interrumpa la vida normal de la población ni se moleste al vecindario, debo recordar las disposiciones dictadas para ello, y singularmente la real orden de 13 de Enero de 1921, con arreglo a la que queda prohibida la circulación de máscaras, con careta puesta por la vía pública, permitiéndose sólo en los paseos que señale la respectiva Alcaldía, y hasta la hora que fije la misma o señalen las ordenanzas municipales, o en locales cerrados donde se celebren bailes.

Espero de la cordura y sensatez de los habitantes todos de esta provincia, no darán motivo a la imposición de sanción alguna por contravenir a estas disposiciones y encargo a todos los señores alcaldes y agentes de la Autoridad, dependientes de la mía, cuiden del exacto cumplimiento de lo dispuesto y procuren la más perfecta conservación de orden.

Murcia 14 de Febrero de 1928.—El Gobernador, Emilio Amor.»

das con carnets, entre los cuales habrá algunos, a la suerte, que contendrán unos vales canjeables por panderos que han pintado notables artistas y abanicos ilustrados, con inspirados motivos, por ilustres literatos.

El concurso de disfraces y comparsas va a tener una realización feliz, gracias al altruismo de distinguidas personalidades que han enviado valiosos objetos, los cuales han de constituir los premios. Estos serán repartidos en el acto del baile con sujeción a las bases que se publicaron oportunamente en la Prensa.

La tribuna del Jurado estará situada en la parte izquierda del escenario.

El Jurado será presidido por don José Viudes Gutrao, Presidente del Círculo, y de él formarán parte, don José Aténzar Sala, Vice-Presidente de la Sociedad, el escultor don José Planes, el artista autor del cartel anunciador del baile, que resultó premiado, y actuará de Secretario, el de la Sociedad don Antonio Aroca Vera.

Por los Teatros

Romea

La compañía de Manolo Fernández, puso anoche en escena la zarzuela en dos actos «La leyenda del beso».

Un gran éxito obtuvo la compañía en la interpretación de la obra de Santullo y Vert.

El papel de Amapela estuvo a cargo de la hermosa triple Pepita Amorós, que cantó con mucho gusto su «particella» demostrando sus excelentes condiciones de buen cantante.

Victoria Otto dió vida al papel de Simona.

El barítono Jaime Miret que desempeñó el de Mario posee una voz bonita y extensa. Salvó sin esfuerzo todas las dificultades de la obra.

Los demás coadyuvaron al éxito de la obra.

La orquesta tuvo momentos desafortunadísimos.

Ortiz

Para hoy está anunciado el estreno de la hermosa obra en cuatro actos y en verso «Un alto en el camino» cuyo autor es el inspirado poeta señor Sánchez Prieto.

Según nuestras noticias la obra obtuvo un éxito de crítica cuando se estrenó en Madrid.

Es de suponer que el público murciano acudirá esta noche al Ortiz a conocer esta delicada comedia dramática, que de tanta fama viene precedida.

C. S. M.

El concierto de la Cultural

Ayer tarde a las seis y media, tuvo lugar en el Teatro de Romea un concierto de piano a cargo del insigne pianista Alfredo Mitrevitch.

Un bello programa interpretó magistralmente este eminente artista, poniendo de manifiesto sus excelentes condiciones de buen pianista.

Posee un dominio absoluto del piano. Su maravillosa ejecución la demostró en la Rapsodia 11 de Liszt y en el Concierto en re menor de Cachi.

Rayó a gran altura en el Nocturno, valse y sonata en sol mayor de Chopin.

En la rapsodia 119 de Beethoven. Estudio en re sostenido de Scriabine, Mariposa de Schumann, Barcarola de Ljadov Hoppek de Mousergaki—Rechmaninoff y Ruisenforda Liszt, consiguió un resonante éxito.

Los socios de la Cultural quedaron satisfechísimos de esta bella audición musical.

