

## El libro sobre Salzillo

### No debe ser llevado a la Exposición un libro industrial

Afirmamos nuestra indicación anterior de que se intenta llevar a la Exposición de Sevilla un libro de fotografías de algunas obras de Salzillo, prevaleciendo en su confección el carácter industrial. Así lo observamos desde el primer momento sus organizadores contando con el auxilio oficial para atender a los gastos de la tirada. La Diputación provincial, procediendo con alguna ligereza, les ha entregado mil pesetas y gestionaban activamente que el Ayuntamiento les librase otras mil o mil quinientas para hacer frente a los gastos de clichés, papel, impresión y cubiertas. Para redondear este «negocio» proyectaban que el libro se vendiese en la Exposición, y de esta manera el producto de tal venta constituiría una sana ganancia.

Estos fueron los planes. Pero ¿y la obra? Todo a base de album, con algunas notas biográficas del notable escultor y acaso los resabados antecedentes de los «pasos» procesionales que solo puede interesar, en este amplio carácter de divulgación, de una manera episódica. Si en un libro semejante no figura un estudio de la personalidad de Salzillo como imaginero religioso, de sus influencias artísticas y de su importancia en relación con las orientaciones escultóricas de su tiempo, no podrá parecer que reúne las condiciones de amplitud necesarias para que sirva de elemento divulgador en un acto de tanta resonancia mundial como la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

Para acometer este propósito ya dijimos que no era suficiente la buena voluntad, único factor de que disponen esos dos periodistas fallos en cambio de preparación necesaria para trazar el estudio sobre Salzillo que convendría al carácter de dicha obra. No

es precisamente en Murcia donde más se ha escrito sobre esto. Extraordinarios de «Nuestro Tiempo» y de «La Estrella del Mar», por citar algo concretamente, fueron dedicados exclusivamente a la obra procesional de Salzillo. Baquero y García Aliz fueron los que más extensamente trataron el tema. Casson y Tornel hablaron de Salzillo en tono subjetivo. Después el Boletín del Museo Provincial ha completado sus estudios sobre el Belén y otros caracteres de su arte religioso.

¿Puede alguien dudar de que un libro sobre Salzillo a quien con más derecho y autoridad compete es al Patronato del Museo Provincial que lo dirigirá con verdadera suficiencia y pondrá en la obra el entusiasmo desinteresado que no pueden sentir aquellos que la planearon con el espejismo codicioso de la ganancia sin reconocerse en cuanto a su falta de aptitud para darle impulso?

Bastantes folletos vergonzantes han pasado por el Ayuntamiento y la Diputación disfrazados y amparados con la categoría de libros, exclusivamente con miras a las consignaciones ventajosas. El silencio y la tolerancia de todos contribuyó a que se fomentaran semejantes abortos que no pueden ser torados en cuenta, en ninguno de estos casos, como producciones de la literatura regional.

Demasiado comprometer el nombre de Murcia sería ahora la confección de ese album menesteroso, pues se trata de exhibirlo y traficar con él en un lugar en donde hay que llevar bien a hechas las cosas o no llevarlas.

El Patronato del Museo Provincial debe dar su opinión acerca de esto e informar al Ayuntamiento como conviene proceder en este caso.

## VIDA DEPORTIVA

### El Real Murcia venció al Cartagena F. C., por 1 a 0

El domingo acudió gran cantidad de público a la Condomina, atraído por el poderoso incentivo que siempre tuvieron estas luchas entre cartageneros y murcianos. Y, esta vez, no quedaron defraudadas las esperanzas ni los gustos de los que asisten a estos partidos ávidos de saquear las incidencias que las rivalidades traen consigo.

Nos parecía estar presenciando un clásico encuentro del campeonato regional; cuando, en realidad, no hacíamos sino soportar las horas presenciando una monótona lucha, muy bien dirigida por el catalán Villena y salpicada con sesiones de bofetadas, equitativamente repartidas por igual a un jugador de cada bando.

El Cartagena F. C. vino con muchas ganas de jugar. Las nuevas modificaciones introducidas en sus líneas, merced a la incorporación a ellas de nuevos elementos ultramarinos, hacían concebir a sus fervorosos entusiastas la idea siempre acariciada por ellos y una sola vez gustada, del triunfo cartagenero en la Condomina. Pero, una vez más, no pudieron, y tuvieron la suerte de que hasta ahora vienen participando todos los equipos que se enfrentan con el Real Murcia: la de que sus delanteros no se deciden a chutar sino alguna vez que otra, sabiéndolo hacer bien como demostraron en algunas ocasiones el domingo.

Los delanteros cartageneros tuvieron en la primera parte algunas arrancadas

buenas, firmando bien y fácilmente a gol, y hubo una ocasión en que solo el arrojo de García libró el tanto que parecía seguro. En general no ligó bien la línea de ataque, a pesar de que sus medios aprovecharon cuanto pudieron para servirlos.

Los medios forasteros comenzaron llevando sobre sus piernas el peso del encuentro. Ellos mantuvieron la bonita e inofensiva ligazón de la delantera murciana y ellos aprovechaban el menor descuido para lanzar a sus delanteros al ataque. Cuando faltaba poco para terminar el primer tiempo, al ser expulsado Viguera, por unas «diferencias» con Castro, se vino abajo el baluarte cartagenero y allí comenzó a desmoronarse el juego del equipo. Pero Pelahi y Jáuregui se mantuvieron bien y con gran regularidad durante todo el encuentro y ellos no tuvieron culpa de la actuación de sus restantes compañeros.

La defensa cartagenera actuó mal y Jesús Vaso se mostró muy inseguro en la portería.

El Real Murcia siguió actuando, en este encuentro, su nota característica: la falta de chut... y exceso de «cabeceras». Baste decir que el tanto de la victoria se debió a un corner que, lanzado por Sans entró directo a gol. El mismo Sans, en la primera parte, echó a las manos de Vaso un penalty; aquel corner que entró directo a gol, pudo ser en compensación de su desacertado anterior y premio, al mismo tiempo, a la magnífica la-

## CUESTIÓN PALPITANTE

### Un comunicado del Presidente de la Asociación de Redactores de la Prensa diaria local

Sr. Director de LEVANTE AGRARIO  
Querido amigo y compañero: Me permito remitir las adjuntas copias de la carta y cuartilla que, con esta misma fecha, dirijo a los Sres. directores de «El Liberal», «La Verdad» y «El Tiempo», contestando a la nota publicada por estos diarios el día 17 del actual, por sí usted las estima publicables en su estimable diario.

Suyo affmo. amigo y seguro servidor q. e. s. m.,  
Ramiro Pinazo

Murcia 21 enero 1929

«Muy señor mío y amigo: La nota publicada el día 17 del actual en ese diario de su digna dirección y el acuerdo de la Junta Directiva de esta Asociación de Redactores, de contestar a aquella brevemente, me obligan a dirigirme a usted, confiando en su nobleza y caballerosidad, en ruego de que tenga la bondad de insertar en su estimable periódico la adjunta cuartilla, como justa réplica o aclaración al segundo párrafo de la mencionada nota.

De usted affmo. seguro servidor q. e. s. m.,  
Ramiro Pinazo

Murcia 21 de enero de 1929.

Como contestación a la nota publicada por los diarios locales «El Liberal», «La Ver-

dad» y «El Tiempo» el día 17 del corriente mes de enero, la Junta directiva de la Asociación de Redactores de la Prensa diaria local, hace constar:

1.º Que en ningún caso se ha abrogado esta Asociación la representación de la Prensa murciana, sino la de los periodistas asociados. Otra cosa hubiese sido contraria a sus Estatutos, donde no figuran ni periódicos, ni directores ni propietarios de aquellos y sí solo redactores o periodistas.

2.º Que su actuación oficial está dentro de la Ley, como puede probarlo; considerando caprichosa la afirmación en contrario, que únicamente podría competir calificar a las autoridades, a quienes siempre está dispuesta a someterse.

3.º Que lamenta muchísimo la decisión de los que han sido sus compañeros, por estimarla inmotivada, ya que ha podido solucionarse con la decisión de una Junta general, convocada dentro de la legalidad, como la anterior, que es como se solucionan siempre en toda Sociedad constituida.

Murcia 21 enero 1929.

Regreso del Monarca  
Madrid, 21.—Mañana regresará el monarca, procedente de Moratalla, donde ha permanecido varios días de caza.

Banquete al Sr. Ibáñez Martín  
AVISO  
Se recuerda a todos aquellos que se propongan asistir al banquete que se organiza en honor del nuevo catedrático de Madrid y Presidente de la Excm. Diputación de Murcia, por sus amigos particulares, que hasta hoy martes 22, a las nueve de la noche, improrrogablemente, habrán de haber dado su adhesión nominal, en los sitios y centros que se anunciaron; pues, pasada esa fecha, habrá de decidirse sobre la organización inmediata del acto, en vista del número de comensales inscritos, y la Comisión no responderá de poder atender cualquier demanda de puesto para el banquete, hecha posteriormente.

EL SUCESO DE AYER  
Un hombre se cae de un árbol, produciéndose gravísimas heridas  
Ayer ocurrió un desgraciado suceso en la Puerta de Orihuela.

## Nuestra Redacción

La redacción de este diario está constituida de la siguiente forma:

Director: César Mno. Calderón Pérez; Redactor Jefe: Andrés Bolari Molina; Redactores: José Ruiz del Toro; Francisco Noguera Lorenzo; Julio Balboa Martínez; J. Cánovas y Albarracín; Carlos Suárez Molina, secretario de Redacción

## Círculo de Bellas Artes

### Nueva Junta Directiva

El pasado domingo, se celebró una Junta general extraordinaria para elección de cargos de la Directiva.

Resultaron elegidos los siguientes señores:

Presidente, don Salvador Martínez-Moya Crespo; vicepresidentes, don José Afienza Sala y don Andrés Sobejano Alcayna; secretario, don Mariano Paez González; contador, don José Flores Guillamón; bibliotecario, don Francisco Frutos; vocales, don Amalio Fernández Delgado, don Manuel Massotti, don Joaquín Diezenta, don Ambrosio Prado y don Antonio Nicolás.

### Concurso de carteles

El Círculo de Bellas Artes de Murcia; abre un Concurso para premiar un Cartel anunciador del Baile de máscaras, que, organizado por esta Sociedad, ha de celebrarse el segundo día de Carnaval, en el teatro Romea.

BASES

1.º Únicamente podrán presentar trabajos a este Concurso los Artistas de la Región murciana.

2.º Se concederá un premio de DOSCIENTAS CINCUENTA pesetas, que no podrá ser dividido ni quedar desierto, al autor del mejor Cartel presentado al Concurso, a juicio del Jurado calificador. El Cartel premiado quedará de propiedad del Círculo.

3.º Si a juicio del Jurado calificador, alguno de los trabajos presentados fuesen meritos suficientes, además del premio, para ser adquirido por el Círculo, el Jurado podrá otorgar un segundo premio de CIENTO VEINTICINCO pesetas. Esta concesión no será obligatoria.

4.º Los carteles estarán ejecutados a tintas planas, sobre lienzo, procedimiento libre, y habrán de estar montados necesariamente sobre bastidor. Las dimensiones serán: un metro de alto por setenta centímetros de ancho.

5.º El asunto que des arrolen los Artistas, habrá de anunciar el citado Baile de máscaras. Los Carteles llevarán la siguiente inscripción: Círculo de Bellas Artes, Baile de Máscaras, 1929.

6.º Los Carteles se presentarán designados con un lema, acompañándose a los mismos un sobre cerrado que ostente en el exterior el mismo lema del Cartel y que contenga el nombre y domicilio del autor.

7.º El plazo de presentación de los carteles terminará el día 5 de Febrero próximo. El Círculo abrirá una exposición de las obras admitidas al Concurso.

8.º El Jurado calificador estará formado por los señores don Salvador Martínez Moya, don José Afienza, don Joaquín Diezenta, don Antonio Nicolás, don Andrés Sobejano, don Cándido Banet y don Pedro Sánchez Picazo.

Murcia 21 Enero de 1929.— El Secretario, Mariano Páez.

### El conflicto de Rivadeneira

Madrid, 22.—Se ha solucionado la huelga planteada por los obreros impresores de la Casa Rivadeneira.

## Después de una elección

### DIMISIONES QUE SE ESPERAN

El pleito planteado en Bellas Artes con motivo de la elección de Junta Directiva ha quedado solucionado en la Junta general celebrada el domingo último en donde triunfó una candidatura que merece todos nuestros respetos y consideraciones y que seguramente hará mucho por nuestra primera sociedad cultural.

Intervinieron en la votación elementos que no hacen la vida diaria del Círculo, pero que acudieron a dicha Junta para cumplir con su deber impidiendo que triunfara una candidatura que era apoyada por los que hacían del «dominó» la cuestión batallona. Y tan es así que toda la discusión giró alrededor de este tema.

La Junta que presidió estaba «encuadrada» por la policía, medida esta que considero oportuno adoptar uno de los individuos de la Directiva derrotada y que a estas horas suponemos que, por delicadeza al menos, ya habrá presentado la dimisión de su cargo.

Nada hubiera tenido de particular la asistencia de un delegado del Gobernador, pero la presencia de Agentes de la brigada social, demuestra bien claramente que el auxilio de la policía fué requerido pintando la situación con negros caracteres.

Este espectáculo nunca se ha dado en Bellas Artes, y merece las más acerbadas censuras: el «intrépido» directivo que ha agraviado a la sociedad entera creyendo que allí no reinaría la corrección ni el mútuo respeto.

Quedan en una situación desairadísima los elementos de la anterior Directiva que hoy continúan en la misma. No había más justificación para no abandonar los cargos, que laborar por el triunfo de la candidatura que ellos apoyaban. Al salir esta derrotada, el Círculo dá implícitamente un voto de censura a esos directivos partidarios del «chamelo» en el patio de las columnas. La actitud digna que procede es la dimisión, sobre todo, teniendo en cuenta que lo que a ellos interesa está de antemano fallado en contra.

El resultado de la votación de Bellas Artes nos ha satisfecho, pues esa Directiva elegida es una garantía. La opinión espera otras dimisiones, por epidemia al menos.

Y a la mejor estas dimisiones tenemos que esperarlas.... sentados.

### Teatro Circo Villar El pabellón de Prensa en la Exposición de Sevilla

Anoche se pasó por la pantalla del Circo la magnífica película «Tres Pecadores», interpretada por la admirable actriz Pola Negri.

Para hoy está anunciada la super-producción Metro-Goldwin, en nueve partes, «Sangre escocesa», en la que la bellísima estrellita Lylian Gish hace el papel principal.

La orquestina Clottes ejecuta a diario amenísimos programas.

Madrid, 21.—Ha regresado de Sevilla el jefe del Gabinete diplomático de Asuntos Exteriores señor Montesinos.

El señor Montesinos visitó el pabellón de Prensa en la Exposición Iberoamericana, que actualmente se ha comenzado a construir en la plaza de España.

### FLETADORA MURCIANA LA EXPORTACION DE FRUTAS

Embarques de frutas salidas de Valencia del 13 al 19 de enero de 1929

Fecha	Destinos	Vapores	Naranjas		Paquetes murcianos
			Cajas	Mj	
17 Enero	Londres	Havlor	446	3.040	»
15 »	»	Ciscar	128	4.569	185
19 »	»	Orm, Jarl	»	5.700	»
18 »	»	O. Gorthon	167	5.559	»
19 »	»	Espagne	187	4.136	»
18 »	»	Canada	58	27.817	811
Total.			967	50.417	906
19 »	Liverpool	Thyras	524	10.120	45
15 »	»	Asiout	468	10.509	171
15 »	»	Ponzano	915	22.354	259
16 »	»	Osman	257	10.507	91
Total.			2.065	53.520	566
18 »	Manchester	Ingeborgs	1.131	13.961	89
14 »	Hull	Newton	57	8.064	»
14 »	»	Iblumental	»	14.000	»
19 »	»	Carlo	586	8.417	106
Total.			445	30.481	106
16 »	Bristol	Roseborg	465	10.797	»
16 »	Cardiff	Roseborg	655	6.510	»
19 »	Glasgow	Alcira	523	11.541	102
14 »	Newcastle	Iblumental	535	5.980	»
12 »	»	O. Gorthon	111	2.011	»
11 »	»	Diana	»	2.200	»
Total.			494	9.491	»
16 »	Southampton	Albania	371	9.556	338
TOTAL INGLATERRA.			7.114	196.062	1.888
14 »	Amberes	Nordsoen	377	17.015	351
19 »	»	Diana	»	17.000	»
Total.			377	34.015	351
14 »	Bremen	Kepler	937	15.780	»
18 »	Hamburgo	Palermo	1.457	16.675	727
17 »	»	Procida	1.665	16.888	»
16 »	»	O. Sinding	801	13.150	»
19 »	»	Noreg	77	20.000	»
17 »	»	Paul L. M. Russ	647	9.217	550
Total.			4.627	75.910	1.257
16 »	Amsterdam	Ethipian	»	18.000	»
18 »	Rotterdam	J. Johanna	501	32.300	»
15 »	Noruega	Segovia	9.000	530	»
16 »	Suecia	Albania	»	1.000	»
TOTAL CONTINENTE.			15.442	177.555	1.691
TOTAL SEMANAL.			22.556	373.617	3.570

