

EL PABELLÓN DE MURCIA EN LA EXPOSICIÓN DE SEVILLA

Un telegrama al Gobernador

El Gobernador civil, señor Castelló Madrid, ha recibido y facilitado a los señores redactores que hacen la información en el Gobierno civil, los siguientes despachos telegráficos, procedentes de Sevilla:

«Esta mañana SS. MM. los reyes, SS. AA. las infantas, Gobierno y otras personalidades, honraron con su visita la sala de Arte Antiguo y el pabellón regional, que vieron detenidamente, elogiándolo y felicitándolo. Aceptaron dulces, naranjas, limonadas, vinos regionales, que les gustaron mucho, y además les fueron entregados ramos de claveles y rosas del país a las damas y una gran corbille de envidia Alcazar, con cajas, dulces y botellas de vino. El monarca fue aclamado al abandonar el pabellón. Todos los de la Comisión estamos satisfechísimos por el triunfo de la región. Vamos esta tarde a la feria, con objeto de asistir merienda con que obsequia el Gobierno. Esta noche y reunidos en comida fraternal miembros Comités Reino en la Exposición, saludamos afectuosamente. Cierva».

BANQUETE DE DESPEDIDA A LA ORQUESTA CLOTES

El pasado domingo, a la una de la tarde, se celebró en el Restaurant de Santiago García el banquete con que un grupo de amigos obsequiaba a la Orquesta Clottes, la notable agrupación musical que tantos aplausos ha cosechado en el Teatro Circo Villar en la temporada que finaliza, y que marcha a Valencia ventajosamente contratada.

Asistieron unos cien comensales. Los homenajados ocuparon el centro de la mesa, y a sus lados lo hicieron los organizadores del banquete.

La comida transcurrió en medio de la mayor cordialidad y alegría.

El menú, exquisitamente condimentado por el popular Santiago, mereció las alabanzas de los asistentes al acto, así como lo bien organizado del servicio.

Don Pedro García, con sendas frases, dedicó a la Orquesta Clottes el homenaje, en nombre de la comisión organizadora.

Don Antonio Noguera y don Emilio Martínez, leyeron poesías alusivas al acto que se celebraba (un gracioso romance panocha de del último de dichos señores) que fueron acogidas por los comensales con cariñosas ovaciones.

Después hicieron uso de la palabra otros señores, haciendo resaltar la valía artística de los elementos que integran la Orquesta Clottes, y lamentando que causas de índole particular nos priven a los murcianos de continuar aplaudiendo a estos notables profesores en el Teatro Circo Villar.

Finalmente, los aplaudidos artistas pronunciaron frases de sentido agradecimiento por el homenaje que se les tributaba, e hicieron manifestaciones de amor a Murcia que con tanta hospitalidad les ha acogido y a la Prensa murciana que con tanto cariño se ocupó de ellos en sus columnas.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

El acto terminó imperando gran entusiasmo y afecto por la Orquesta Clottes.

Nos es muy grato enviar nuestro saludo de despedida a los artistas que durante una temporada han sido nuestros huéspedes, a la vez que les felicitamos por el merecido homenaje de que han sido objeto.

«Se ha inaugurado la sala de Murcia en el pabellón de Arte Antiguo, llamando poderosamente la atención de Sus Majestades y Altezas Reales, aportación tan valiosa, singularmente, las esculturas de San Jerónimo, Arrixaca y San Juan. El pabellón regional ha constituido un verdadero éxito, mereciendo el honor de ser encomiado por la real familia y presidente del Consejo de Ministros, que felicitó y agradeció el esfuerzo de las provincias que han contribuido al Certamen. Los augustos visitantes de nuestro pabellón, el señor presidente y su séquito, fueron obsequiados con naranjas de honor, flores y dulces de Murcia, bordados de Lorca y productos agrícolas, mineros y manufactureros, llamando la atención de los egregios visitantes. Esta tarde celebró excursión a la feria, en honor del Gobierno, a la que asisten señor Cierva y firmantes. Saludamos con afecto, reunidos en restaurante Exposición, celebrando resultado Certamen. Clavijo, Ibáñez Martín, Martínez García y Guerrero».

FUNERALES

El pasado sábado, en la iglesia rectoral de Santa Eulalia, se dijeron misas por el eterno descanso del alma del que fué en vida nuestro querido amigo el joven médico don Antonio Ruiz del Toro.

También ayer lunes, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de la ciudad de Cieza, se aplicaron misas con el mismo fin.

A estos actos asistieron los numerosos amigos con que cuenta la familia Ruiz del Toro en esta capital y en Cieza.

Al dar cuenta de estos funerales repetimos a la atribulada familia de nuestro compaño de redacción José Ruiz del Toro, la más sincera expresión de nuestra condolencia.

UNA FUNCIÓN BENÉFICA

«La Parranda» en el Teatro Romea

Indudablemente, Fernández Ardavin y el maestro Alonso cuando dieron cima a su propósito de hacer una obra de costumbres murcianas, no podían soñar que «La Parranda» hubiera de tener tan distinguidos intérpretes como los que la han de representar mañana noche en nuestro principal coliseo.

Valiosos elementos de nuestra buena sociedad—en la que, como es sabido, no escasean las mujeres bonitas—han tomado sobre sí, con gran entusiasmo, esta tarea, bajo la presidencia de la Excelentísima señora de Pérez Fernández, esposa del General Gobernador Militar de la plaza, y con la experta dirección escénica y musical, respectivamente, del Ilmo. señor don Juan de Aguilera Amat y del Sub-director del Conservatorio de Música y Declamación, indispensable en estos asuntos, don Manuel Massot.

La organización de esta función benéfica que ha de dejar en Murcia grato recuerdo, se debe a una naciente institución murciana: la Unión Iberoamericana, presidida con gran acierto por el distinguido joven don José Asensio Miró.

Hemos asistido a algunos ensayos de «La Parranda», y nos complacemos en confesar que se ha logrado dar a dicha obra una excelente interpretación.

La mayor dificultad que en estas funciones suele hallarse, que es la de encontrar,

Teatros Cines y Varietés Circo

«La mujer disputada»

La empresa Iniesta, en su deseo de que el público admire los mejores «films» que producen las más renombradas Casas cinematográficas, va a rodar por la pantalla del Teatro Circo Villar que es una exposición constante de preciosas películas—una cinta de «Artistas Reunidos», última producción de esta Casa, que lleva por título «La mujer disputada».

Una trama original e interesante da motivo para que en este «film» se admiren bellas perspectivas prodigiosamente captadas por el objetivo.

Los principales intérpretes de esta película son nada menos que Norma Tal madge y Luis Alonso, los astros de primera magnitud del arte mudo, que con tantos admiradores cuentan entre el público inteligente en cinematografía.

Desde luego, auguramos que la proyección de «La mujer disputada» en el Teatro Circo ha de constituir un éxito resonante.

Nos abstenernos, por innecesario, de predecir que la amplia sala del Palacio de la Cinematografía se ha de ver el próximo jueves rebosante de público, pues sabido es que el Circo lo está todos los días.

Adelante, amigo Iniesta. Ofreciendo buenas películas sin alterar los precios es como se consigue tener siempre el teatro lleno y la taquilla sin billete.

Los Embajadores de Inglaterra y Bélgica regresan de Sevilla

Madrid, 13. Después de asistir al acto inaugural de la Exposición Iberoamericana han regresado de Sevilla los Embajadores de Inglaterra y Bélgica.

Estuvieron en palacio expresando la satisfacción que su visita les ha producido.

La corrida de Alicante Por qué decae nuestra fiesta Una buena tarde de Márquez

El cartel torero que el «Club Magritas» eligió para la corrida de su beneficio, era para que la plaza de toros de la bella ciudad alicantina se hubiera visto rebosante de público. Solo los nombres de Chicuelo y Márquez son suficientes para que los buenos aficionados a nuestra hermosa fiesta acudan, no a Alicante, sino a otra provincia más distante.

Sin embargo, no solo se retrajeron los aficionados de Murcia, sino los del mismo Alicante.

Nuestra fiesta muere, mejor dicho, la matan. Y la matan los diestros y los ganaderos.

Los primeros cobran sumas exorbitantes por torrear y los últimos por la pequeñez del ganado que envían para la lidia.

El ganado que se lidió el pasado domingo en Alicante, de don Antonio Pérez de San Fernando, era excesivamente pequeño. En cualquiera no villada se corre ganado más grande. Por eso no nos extrañó que el público alicantino «brillara por su ausencia», puesto que ya había visto los toros.

Al hacer el paseo las cuadrillas, la entrada era regular en la sombra, y muy mala en el sol.

Aparte de la pequeñez del ganado, se creía que Chicuelo no estaba todavía en condiciones de torrear y no tomara parte en la anunciada corrida. Esto decepcionó un tanto a los aficionados.

La Empresa colocó unos carteles en los cuales se hacía saber que el diestro sevillano se encontraba en Alicante y que tomaría parte en la corrida. El tener la seguridad de que el sobrino del «Zocato» va a alternar con Márquez y Barrera, dos grandes competidores suyos, llega hasta emocionarme, y marchó a la plaza, con tanta expectación como si fuera a ver la reaparición de Lagartijo.

«Mi gozo en un pozo»

Aparece el usía en el palco presidencial y las cuadrillas hacen el paseillo, capitaneadas por Chicuelo, Márquez y Barrera.

Se ovaciona a los tres matadores, y hasta se les hace salir a los medios. No se por qué. Seguramente es una cosa tumbadora.

Después aparece el primer bicho de don Antonio Pérez, que no era ninguna catedral, y Chicuelo le larga siete verónicas en las que hay más gracia que valentía. El niño oye la primera ovación de la tarde.

Al hacer el primer quite oye el niño otra ovación en una verónica muy grande.

Después de banderilleado, toma Chicuelo los trastos de matar y larga dos pases por alto muy buenos, uno de pe-

cho y tres altos que son coreados con oles. Cuadra el bichejo y entrando bien deja un pinchazo bueno, más pases para una estocada un poquito baja. Palmas.

A su segundo le cobró asco al torrear por verónicas y aquí se acabó Chicuelo. Con la flámula no le dió ni un solo pase. Dejó a los peones que le cuadraran al morlaco y le largó tres puñaladas indecorosas. Broncaza.

Una buena tarde de Márquez

Para mi gusto una de las mejores tardes que ha tenido el torero madrileño fué la del domingo.

Yo no le he visto torrear mejor de capa con tanto temple y tanta suavidad. Las verónicas que dió Márquez a su primer toro no son para descripciones. Bastó decir fueron un modelo de este lance.

Tomó luego las banderillas y colocó tres pares, que fué mejor la ejecución que la colocación, pero se aplaudieron bastante.

Con el trapo rojo hizo una buena faena. Dió pases de pecho, altos, molinetes y otros sentados en el estribo, todos muy valientes. Cuando igualó el de Pérez, entró a matar y dejó una estocada un poco ladeada y descabelló al primer intento. El presidente le concedió la oreja y el rabo.

En su segundo no me gustó nada. Comenzó sentadito en el estribo y luego abusó de los rodilleros pero sin llegar a pasar una vez. Igualó el torero y arqueando el brazo dejó una estocada que resultó muy defectuosa.

El presidente le concedió la oreja. Muy mal concedida.

Una faena de muleta de Barrera

Barrera salió con ganas de trabajar. La faena que hizo al último de la tarde fué una cosa extraordinaria. Hubo pases de todas marcas dominando y sobre todo con una valentía sin límites. El diestro valenciano al querer colocar un sombrero en uno de los pitones fué enganchado y resultó con un puntazo, y a pesar de ello, terminó con el toro.

A su primero, que lo brindó a un amigo, lo toró de capa y muleta con demasiadas precauciones, y lo mató bastante mal.

El ganado

El ganado de don Antonio Pérez de San Fernando, fué muy pequeño, pero muy manejable, excepto el que salió el cuarto lugar, que llegó a la muerte con muy malas intenciones.

El desfile

Después de la corrida, el desfile por la Explanada fué brillantísimo, viéndose muchas mujeres muy guapas con mantones de Manila y mantillas.

Recargando

carifiosos, congratulándose de la unión de los elementos murcianos que residen en Barcelona y que tan reiteradas pruebas de murcianismo y exaltado cariño a Murcia vienen dando, agradeciendo el cordial saludo de su telegrama.

Con la constitución de esta entidad, la numerosa colonia murciana residente en Barcelona, tiene una casa donde reunirse bajo el amable recuerdo de la tierra lejana y un medio de unión tan necesaria para todos cuantos luchan por la vida sin olvidar a Murcia.

EN 2.ª PLANA: Noticias y diversas informaciones. Gobierno Militar, Crónica de sucesos, Obras públicas, etcétera.

Al margen de los libros nuevos

Gobierno Civil

Ayer lunes cumplimentaron al señor Gobernador:

Don César Cánovas, Fiscal de S. M.; don Arturo S. Biempica, Subdirector de Petroleos; don Luis Colomina, Asambleista de Castellón; señor Marqués de Ordoño, Alcalde de esta Capital; don Francisco García de Sola, Ingeniero Director Técnico de la Confederación Sindical Hidrográfica del Segura; Excelentísimo señor Marqués de Rozalejo; don José Cano Catalán, Juez Municipal del Distrito de San Juan; Comisión formada por los señores Cerdá, Ruiz Funes, Llovera, Montesinos, Castelló, Serna y Martínez-Moya; don Andrés Sobejano, Secretario de la Junta del Turismo; don Rafael de Lahoz, Secretario de la Junta Administrativa del Instituto Provincial de Higiene; don Pedro Navarro, Teniente Alcalde del Ayuntamiento de Murcia; don José Crespo; don Joaquín Sandoval; don Mariano Carrión. Don Antonio Marín Oliver, Alcalde de Cieza; don Nemesio Vicente, Alcalde de Jumilla.

Comisión de Torreahuera

Don Pedro Tovar Sánchez; don Antonio López Martínez; don Francisco Martínez Sánchez; don Francisco López Sánchez; don Antonio Pardo López; don Antonio López López.

Comisión de Camareros

Don Antonio García Aroniz; don José García Orenes; D. Antonio Latorre; don José Gómez; don José María Pardo y don Baldomero García.

Comisión de Fabricantes de Pan

Don José Alemán; don Jerónimo Bautista; don Angel Celdrán y don José López Espinosa.

TEATRO ORTIZ

El próximo jueves debutará en este teatro la gran compañía de comedias de Antonia Plana, la genial actriz que hoy constituye una de las primeras figuras de nuestra escena.

Copiamos del periódico «Informaciones»:

«Granada, 2.—En el teatro Cervantes hizo anoche su aparición la ilustre actriz Antonia Plana, después del fallecimiento de su esposo, el notabilísimo actor Emilio Díaz.

El público granadino llenó totalmente el hermoso coliseo, en homenaje a la desventurada artista, que había de representar el poema dramático de Serrano Anguila y Góngora «La Petenera». La salida de Antonia Plana a escena, al mediar el primer acto de la obra, fué acogida con entusiasmas y emocionantes aplausos. La actriz, transida de dolor, rompió a llorar y permaneció silenciosa varios minutos. Entonces cesaron los aplausos, y los espectadores, en pie, aguardaron a que Antonia se repusiera de su congoja.

Ya más serena, la bella artista dió las gracias al público, y prosiguió la representación de «La Petenera». En los momentos culminantes de la obra alcanzó Antonia Plana el más clamoroso éxito de su vida artística. Su propio dolor le dió los angustiosos acentos dramáticos que la intensidad del poema requiere, y el público, subyugado por el arte magnífico de la comedianta, la aclamó sin cesar.

En la escena final, cuando «La Petenera», abrazada al hombre muerto por su amor, grita:

«¡Muerto!... ¡Otra vez a roá por donde quiera el Destino que gobernándome val!».

el público tributó imponente ovación a la artista, que había dicho la estrofa con los ojos arrasados en llanto. La ovación se repitió, atronada al recitar Antonia Plana la



Otra y van...

Es cosa con que no puedo esta de la fantasa. Hay una caja en Olmedo que lleva perfumeria

y se habló del mal olor, y hasta se ha asegurado que iba en ella, ¡qué valor!—la cabeza de Casado.

¿Como tendrán las narices los de Olmedo de Camoceros para afirmar,—infelices,—su descubrimiento, a voces,

y confundir las esencias y su olorillo agradable con las fuertes pestilencias del despojo inencontrable?

Por lo visto, es que en Olmedo no tienen consumidores los perfumes, y el enredo, nace de que los olores

de la cajita en cuestión era cosa extraordinaria en aquella población, e invadió la pituitaria

de quienes habrán soñado tras de leer los relatos del suceso de Casado poner sus «finos» olfatos

en cualquier mercadería donde la etiqueta reza, cuidado perfumeria por si fuera la cabeza.

No es la cosa extraordinaria ya que en el talón, decía que llevaba maquinaria el cajón del Mediodía

y cuentan quienes lo olieron que echaba unos olorillos tales, que muchos, dijeron: —Se han podido los tornillos.

En fin. La caja de Olmedo contiene perfumeria. A ver, que su ja otro enredo. que este suceso se enfria. Saca-tapón

En el Circulo de Bellas Artes

Un concierto por la orquesta Clottes

El pasado domingo, a las once y media de su mañana, se celebró en el salón de actos del Circulo de Bellas Artes el anunciado concierto por la notable orquesta Clottes, que marchará a Valencia una vez termine su contrato en el Teatro Circo Villar.

Asistió numeroso y distinguido público.

Ejecutaron los notables profesores de esta aplaudida Orquesta un selecto programa, en el que figuraba el nuevo tango del maestro Massot, con letra de Cristóbal de Castro, «Ambiciones».

Los artistas fueron muy aplaudidos, y hubieron de ampliar su actuación interpretando fuera de programa «La Parranda», ante la insistente ovación que se les tributó.

popular petenera en que se inspira el poema y que pone fin a éste.

El espectáculo de anoche en Cervantes ha sido uno de los más conmovedores que se recuerdan en la historia teatral de Granada.



ANTONIA PLANA