

INFORMACION OFICIAL

INSPECCIONES SANITARIAS

El Gobernador civil señor Castelló Madrid y el Inspector Provincial de Sanidad señor García Villalba, estuvieron hace varios días en Los Alcázares, siendo objeto de grandes atenciones por parte de los señores jefes y oficiales de aquel Aeródromo, los cuales les enseñaron todos los departamentos y aparatos existentes en los mismos, quedando satisfechísimos de dicha visita y prometiendo hacer otra más detenida.

Al recorrer el pueblo observaron deficiencias en el orden sanitario y de higiene, dando las ordenes al señor Castelló Madrid, para que inmediatamente, sin excusa ni pretexto alguno se corrija las mismas, en beneficio de la salud pública.

Estas inspecciones sanitarias se efectuarán con frecuencia, sin previo aviso, es tanto inexorablemente decidido el señor Gobernador a exigir a las autoridades las responsabilidades en que puedan incurrir por su falta de celo y cuidado en tan importante ramo, e igualmente, a estimular las actividades y entusiasmo que se pongan en velar por el estricto cumplimiento de las disposiciones sanitarias.

TESTIMONIOS DE RECONOCIMIENTO

La Comisión organizadora de las Colonias Escolares

de esta capital ha visitado al señor Gobernador para reiterarle su gratitud por sus eficaces gestiones en beneficio de aquellas.

El Ayuntamiento de Librilla, en nombre del vecindario y en el propio, le ha dirigido una comunicación muy laudatoria, expresándole su reconocimiento por la aprobación del expediente de construcción del Grupo Escolar. También le ha visitado el alcalde de dicha villa, con el mismo objeto.

HORAS DE AUDIENCIA

El señor gobernador, en la necesidad de atender a la resolución de expedientes y múltiples asuntos que demandan su atención, se ha visto precisado a limitar los días de audiencia a los lunes, miércoles y viernes, de doce y media a las catorce. Los restantes días, las personas que deseen formular alguna petición, serán recibidas por el señor secretario del Gobierno.

Las tardes serán destinadas a la celebración de Juntas y no serán recibidas otras personas que aquellas que estén previamente citadas.

También se interesa que los que se propongan hacer alguna petición, lo hagan provistos de una nota en la que concreten aquella, y que todas las quejas y reclamaciones se formulen por escrito.

DE LA PROFESION

LEVANTE AGRARIO tampoco pertenece a la Asociación de la Prensa

Copiamos de «El Día» de Alicante:

«El Defensor de Albacete», comenta nuestra actitud.

Nuestro amable colega «El Defensor de Albacete», en su sección «Ris-Ras», a cargo de la pluma prestigiosa de un veterano periodista que siente gran amor por Alicante, comenta nuestra separación de la Asociación de la Prensa, de forma que nos sirve de satisfacción y que agradecemos con el alma.

Dice así el querido colega:

«Un popular periódico de Alicante, «El Día» se ha separado de la Asociación de la Prensa de la expresada capital.

Es raro que adopte una determinación tan radical un periodista tan periodista como el exquisito poeta Juan Sansano, director propietario del diario a que aludimos.

Pero es que las Asociaciones de la Prensa no suelen cumplir muchas veces con el debido celo los fines para que fueron creadas. Al abrigo de estas sociedades, que debían ser solo de verdaderos periodistas, pululan, en ocasiones, algunos sujetos que el inolvidable cronista «Flavio» calificaba de picapedreros. Y claro es que esos individuos, a los que nada importan los prestigios de la prensa, van a lo suyo y son la sombra del manzanillo en sus Asociaciones.

Surgen también en ellas, otras veces, unos graves señores que logran por las influencias del puesto el medro personal y las bombos carifiosos que ambicionan, y bueno está lo bueno, como ahora se dice.

Conste que en estas consideraciones generales no aludimos a ninguna asociación determinada. Sávese la que pueda.

Pero la de Alicante ha tenido un golpe definitivo. Al solicitarse de ella un premio para los Juegos Florales que organiza la prestigiosa sociedad «Alicante Atracción», ha contestado la Asociación que no puede enviarlo porque esa fiesta no se prepara por una entidad de fines culturales.

¿Qué es esto de limitar esas funciones organizadoras? La Sociedad que las ejerce adquiere desde ese momento tan honroso carácter, y no es ocasión de discutir su gestión hasta que la fiesta se celebre y pueda juzgarse en conjunto y en detalle la labor realizada.

A nosotros, querido Sansano, quizás porque ya la tuvimos, y porque conocemos por experiencias dolorosas el camino, nos vá perfectamente sin Asociación.

Más vale estar solos...»

Y nosotros, que creíamos ser los únicos en la región que no figuráramos en la Asociación de la Prensa. Ya existen dos diarios más: «El Defensor de Albacete» y «El Día» de Alicante. Es preciso que cunda el ejemplo; para bien de la clase.

Los compañeros Sansano y Ruiz-Rosell, dos prestigiosos periodistas, están muy en lo cierto cuando afirman que en las Asociaciones de la Prensa pululan sujetos, a los que nada importan los prestigios profesionales, y graves señores que logran por las influencias del puesto, el medro personal y los bombos carifiosos que ambicionan.

Sépan los simpáticos colegas que aquí tenemos también Asociación de la Prensa, que vio la luz entre los entusiasmos de una comida benéfica que fué más bien una conversión de herejes, y que se las promete muy felices, sumisa a las inspiraciones de un funcionario de la Federación Católica y de un periodista de indiscutibles méritos de las filas cervistas.

Esta Asociación nació democráticamente contra los periodistas de LEVANTE AGRARIO, y mediante la firma de un pacto en el que irán encuadrados periodistas que se hacen pasar por hombres de izquierda. Y en ella, como en el Tercio, se enrolan tanto el levantonías de ocasión como el pegafajas administrativo. Una verdadera desdicha.

A nosotros nos dan pena estos espectáculo deprimen es para el periodismo, pero está visto; es de buena nota para el público poner en el periódico la siguiente advertencia: Este Diario no pertenece a la Asociación de la Prensa.

Porque, qué caramba, todavía hay clases.



LA ESCENA

LA CRISIS DEL TEATRO

De nuestra colaboración exclusiva

A juzgar por las noticias que a diario publican los periódicos de Madrid, España es para los comediantes un país donde son posibles todas las bienandanzas de Jauja. Todos los cómicos encuentran acomodo en las compañías. Todas las primeras figuras de la escena, y aún aquellas de segunda y tercera fila, hallan un empresario ajuista que se dispone a encabezar con los nombres de aquellas una formación selecta. El actor X, según se rumorea en la Prensa, saldrá en breve para Asturias al frente de elementos muy notables. La insigne actriz N. proyecta una excursión por Andalucía, donde dará a conocer las obras estrenadas durante la última temporada. Ambos cuentan asimismo con obras nuevas, de los autores más insignes. Pasan los días y las semanas, y el actor X, y la actriz N, continúan veraneando en las terrazas de los cafés. La acera de la calle de Alcalá, desde Cedaceros hasta Sevilla, es un hervidero de cesantes del teatro, que por su aire de resignación recuerdan a los antiguos cómicos en Cuaresma.

Los periodistas, buenos amigos de los comediantes, lanzan un rumor y varios nombres cada día, con el designio de que alguien se anime y dé realidad a las fantasías de la Prensa. Pequeños maquiavélicos reporteros, en que la buena voluntad no suele verse coronada por la eficacia apetecida.

A la sazón, son muchos los cómicos que se ven desplazados de las actividades profesionales. La crisis de trabajo alcanza a todas las categorías, a los primeros actores igual que a los más modestos. Los negocios de teatro andan mal, ¿Cual es la causa de situación tan angustiosa?

Todos los elementos a quienes afecta el problema han expresado repetidamente su criterio. Los empresarios atribuyen la mala marcha de sus negocios al agobio de los impuestos, cuyo volumen es ciertamente harto crecido. Los actores dicen que las obras por ellos representadas son cada día peores y propugnan como panacea un punto de concentración en la conciencia literaria de los abastecedores del Teatro. Los autores afirman que no hay manera de escribir obras que gusten por igual a las empresas, al público, a los cómicos y a la crítica; menos aún—

Informaciones regionales

DE ALICANTE

Ha muerto Carratalá?

La noticia de la cogida de Carratalá corrió en pocos momentos por toda la Ciudad. Todos iban de un lado a otro como embobados. Todos los alicantinos tienen en Carratalá un grande, un insuperable, un idolo... Por eso se han visto hoy por las calles de la Ciudad corros comentando la triste noticia. El tema de hoy sobre el tapanete ha sido la cogida del diestro alicantino.

Alicante tiene pocos toreros. Urge, pues, cuidar cuidadosamente a todos ellos. Alicante no quiere quedarse sin diestros y menos sin Carratalá. Porque Carratalá es diestro ante todo y fiel amador a su ferreta.

Quizás, desgraciadamente, al lanzar estas líneas al público haya dejado de existir para siempre el diestro alicantino. Pero... no seamos pesimistas, que la santa Providencia nos guardará a Carratalá, a nuestro Carratalá.

¿Lector, cuando leas estas líneas habrá muerto ya Carratalá?

Eleuterio Meseguer Martínez
29—7—29.

AURORA DE AMOR

Era noche en mi vida, era noche de sombras y de horror, y estaba de dolor mi alma transida por culpa de un amor.

En mi pecho, la pena se adentró con fiereza y con crueldad, y mi mente fieró estuvo llena de ideas de maldad.

Pensé en volverme hurano, y de toda mujer, con miedo huir. Pensé luego, en ser malo y hacer daño. Después... pensé en morir.

Qué era noche en mi vida, era noche de sombras y de horror, y estaba de dolor mi alma transida por culpa de un amor.

No quisé ya placeres. Huía del bullicio y de la luz. Y había, si acertaba a ver mujeres, el signo de la Cruz.

Recordando el pasado volvía aquellas horas a vivir, y sentía mi pecho desgarrado por el mismo sufrir.

Qué era noche en mi vida, era noche de sombras y de horror, y estaba de dolor mi alma transida por culpa de un amor.

Cuando ya no creía ilusiones pasadas reavivar, cuando, extenuado y roto, solo hacía a la muerte invocar.

Tus ojos me miraron con tan dulce y piadoso reflejo, que con su luz en mi alma se adentraron las ansias de vivir.

Y la aurora en mi vida ha rasgado las sombras y el horror, despertando en mi mente la dormida esperanza de amor.

Federico GARCÍA INGUERRA

Carratalá sufre una cornada y está grave

El diestro alicantino Angel C. Carratalá toreaba ayer alternando con Melchor Belmonte y Lagartijo II, toros de Fabián Mangas, en la Plaza de Inca.

Como todas las veces que toreaba el diestro se recibían en el Club Carratalá un telegrama, ayer se recibió a las nueve menos cuarto el siguiente:

«Angel cornada gravísima vientre. Comulgado. Joaquín»

A las doce se recibió otro, de Palma, que decía:

«La última noticia que se tiene de Inca, es que presenta una herida en el abdomen con salida de intestinos. Ha sido viliificado».

Luego corrió la noticia de que había fallecido, pero fué desmentida por Carranza.

«Ha podido contenerse la hemorragia y dentro de la gravedad se ha iniciado una mejoría que permite abrigar esperanzas».

Se ignoran más detalles.

Cambio de cartel

Dos de las figuras que el otro día anotamos para la corrida de la Prensa, no pueden firmar el contrato ya que lo han hecho anteriormente para el Norte.

(Continúa en cuarta plana)

Lea usted diariamente
«Informaciones»
y «La Libertad»

Letras de luto

Entierro

Ayer mañana y seguido por numeroso acompañamiento, tuvo lugar el entierro del que en vida fué nuestro buen amigo don Enrique Hernández Herrera.

El fúnebre acto puso de manifiesto las innumerables amistades de que gozaba el finado y las muchas simpatías con que cuenta en Murcia su distinguida familia.

Hoy, a las nueve, tendrá lugar el funeral en sufragio de su alma cuyo acto tendrá lugar el funeral en la Iglesia parroquial de San Juan Bautista.

A la apenada familia reiteramos la expresión de nuestro sincero pésame por tan irreparable pérdida.

La suspensión del semanario "Idella"

Por disposición del Gobernador civil de la provincia de Alicante ha sido suspendida por un plazo de tres meses la publicación del semanario de Elda, «Idella».

El director de dicho periódico señor Amat Casañer ha dirigido a los suscriptores de «Idella» una circular comunicándoles la suspensión gubernativa.

Lamentamos sinceramente el incidente ocurrido a la simpática publicación y esperamos que a su vuelta al estado de la Prensa lo hará con el mismo entusiasmo y amor a su patria chica con que hasta ahora se ha distinguido.

Justo homenaje

El competente y digno funcionario de Ferrocarriles don Manuel Torano Fernández, que hasta ahora ha venido desempeñando el cargo de Subjefe en esta Estación, ha sido ascendido y trasladado a La Roda de Albacete, en la que ocupará desde ahora el cargo de Jefe principal.

El personal de la Murcia y los muchos amigos que deja en esta han querido testimoniarle su gratitud al culto e inteligente jefe y amigo que en el tiempo que lleva en Murcia ha sabido granjearse la estimación de todos, dejando gratos recuerdos de simpatía entre los que han tenido ocasión de tratarle, especialmente los empleados a sus órdenes, que le guardan el afecto que merece quien, armonizando los intereses de la Compañía y el público, ha sabido dar solución adecuada a cada caso, dirigiendo el servicio con la mayor equidad y acertada disposición, habiendo obtenido en distintas ocasiones parabienes de sus superiores.

Como homenaje de despedida se ha organizado un banquete que tendrá lugar en el Salón Restaurant «El Ni-

Superior Whippet 1929

El coche de moda y más barato



Adrián Viudes
Floridablanca, 75.—Teléfono, 2506.—Murcia

LA ESCENA

añaden—cuando las comedias se entregan a sabiendas de que no han de permanecer en el cartel más de quince días. El público, por su parte, piensa que no hay una compañía completa ni se estrenan obras de substancia ni vale la pena de pagar ocho pesetas por ver una comedia mediocre interpretada por comediantes sin ceñir a la técnica. La crítica, en fin, suele manifestar piadoso desdén al expresar su opinión acerca del asunto, porque no puede sacar indemne de su imparcialidad y reciedad sin que resuman las mismas intereses y personas. ¿Es que a la crítica no la alcanza, acaso, responsabilidad alguna? Cargue cada cual con su poco de culpa. La crítica peca también, unas veces, por desconfianza sistemática; las más, por exceso de lenocencia.

Todos tienen razón. Los impuestos son excesivos; las compañías, mediocres y mal acopiadas; las obras, de escasa enjambra dramática; los cómicos, demasiado complacientes con los prestigios con sagrados; el público, insaciable en su demanda de novedades.

Pero también ocurre que hay exceso de comediantes, de autores, de críticos—uno titular de la sección, y tres o cuatro supernumerarios en cada periódico.—En fin, hay exceso hasta de empresarios aunque a los hijos de Talla puede parecerse aventurada nuestra aserción. No hay público bastante para tantos espectáculos simultáneos.

Por otra parte, ha cobrado imperio en nuestras costumbres la afición al cinematógrafo. La duración de las localidades y las discretas tinieblas de las salas de proyecciones son rivales los más temibles del teatro.

No será posible remediar la crisis que actualmente se advierte sin el esfuerzo de todos los que cooperan en la esfera del arte dramático. Enecos compictos, obras de calidad, críticos que helen muy delgado, sin desdén para el esfuerzo ajeno, siempre respetable; he aquí la ruta. Será menester asimismo que los empresarios se impongan como norma de conducta el huir de las malas compañías. Y cuando todos hayan formado firme propósito de enmienda, será ocasión la más oportuna para solicitar del Fisco un poco de piedad en sus exacciones.

ALBERTO MARIN ALCALDE
(Prohibida la reproducción).

EN 2.ª PLANA:
EDITORIALES
Temas del momento
LO QUE EL HUERTANO DEBE SABER
CRÓNICA DE SUCESOS
DE INTERÉS
PARA LOS GANADEROS

