

## NOTA OFICIOSA

### Sobre el traslado a Toledo de los Museos militares

El Gobierno ha ordenado a la Oficina de censura que no permita a la prensa ocuparse como con extraña unanimidad lo ha hecho, la de ayer, de la traslación de Museos militares a Toledo, dispuesta por real decreto de hace varios meses, porque sobre considerar que las razones que se vienen alegando son pueriles ante la fundamental de reunir en un solo templo de gloriosa historia y majestad arquitectónica como el Alcázar de Carlos V, todos los trofeos gloriosos del Ejército, unificando con ello el espíritu militar y dando el enlace necesario al estudio de su historia, cree que pudiera esta campaña de prensa, ya inútil, por tratarse de órdenes militares en trámite de ejecución, remover desde luego ingenuamente sentimientos que la prudencia y el bien público aconsejan mantener sosegados. La desaparición de estos Museos, no resta a Madrid atractivo alguno y reunidos en Toledo darán vida espiritual, artística e histórica, a su Alcázar; así también más resguardados del riesgo de incendios que ocupado por centenares de cadetes y sus servicios, en cuyas circunstancias se produjo el tristemente memorable incendio de hace cuarenta y cinco años. Por otra parte el jefe del Gobierno no ha dicho nunca ni ha podido decirlo sin base de cálculo para ello (que no le compete hacer) que este traslado oneste un millón de pesetas; esta es una atribución completamente gratuita.

Tampoco ha llegado al jefe del Gobierno ningún expuesto del Patronato Nacional de Turismo sobre este asunto, pero, si como ha anunciado algún periódico, llegara, será contestado debidamente, advirtiendo a esta entidad, que no debe extralimitarse en las funciones que le han sido conferidas.

## ASPECTOS MELILLENSES

Las vías amplias, relativamente simétricas por su paralelismo cruzadas por otras tantas perpendiculares, imprimen un carácter modernísimo con sus cuadriláteros y análogas manzanas de edificios de muy reciente construcción.

El ambiente, creado por un público heterogéneo, de principios y mentalidades variadísimos, donde alterna en masa compacta el fanatismo musulmán, en humorístico y armonioso contraste, con la tradicional suspicacia hebrea y el vanguardismo europeo, cuyos intereses y anhelos comunes amoldándose simultáneamente con la mayor normalidad, ofrecen al forastero, en un principio, la impresión de una cosmópolis no exenta de originalidad.

Sus barridas, nacidas rápidamente para albergar a los numerosos inmigrantes atraídos por el fomento adquirido, después de las operaciones que siguieron al año 1909, como el Barrio de Reina Regente, Cabrerizas Altas y Bajas, etc., formáronse por edificios erigidos con materiales deficientes, intercalados caprichosamente entre un enjambre de barracones, más bien chozas de «Aduar», que a medida que cursaba el tiempo han ido desapareciendo para ser reemplazadas por nuevos edificios de mamposferia.

El desarrollo de urbanización de estos barrios aumenta en forma metódica. Aunque lamentablemente, en algunos de ellos se transita por verrientes y ramblizos sembrados de piedras, riscos y profundos bacges, que sólo se conciben como calles por las construcciones levantadas a ambos lados.

Poco es, verdaderamente, lo que resta en este estado, y es de esperar que desaparecerá bajo las reformas introducidas y constantemente fomentadas de las que hacen buen alarde el barrio del Príncipe, el Real y el Hipódromo, de manzanas iguales, separadas por espaciosas calles, con un sencillo y moderno estilo de gratísima impresión.

Momentáneamente la sensación de una aguda crisis comercial, consecuencia de la avalancha mercantil atraída por el negocio de abastecimiento a la gran reconcentración de tropas, tiene algo retraído a los negociantes de esta zona, pero que no llega a abatir los ánimos, sino que predispone a la reacción para lograr los proyectos de fomento entablados y cuyo resultado positivo ya se está apreciando.

Aquella riqueza transitoria, sin base, por decirlo así, ha desaparecido para ceder paso

al desarrollo positivo: a la Agricultura, la Minería, la Industria que aumentan velozmente.

Ahora se plantea la explotación de una línea de ferrocarril de Villa-Sanjurjo a Fez, para tránsito de los productos importados y exportados de gran parte de ambas zonas, que además de ser una apreciable riqueza dará una impulsión a los medios de comunicación.

Han empezado las obras para la ampliación del puerto melillense que quedará en perfectísimo estado de seguridad, capacidad y acondicionado para albergar buques de gran calado.

El espíritu de penetración es ideal.

Las medidas de saneamiento e higiene impuestas por las Intervenciones cúmplense en fuertemente por los indígenas, que han visto disminuir en tiempo escaso y en gran proporción sus epidemias, las plagas que arrasan sus cosechas y la mortandad en sus rebaños.

Se les entregan materiales y semillas para acrecentar la agricultura; se reforman y extienden nuevas carreteras, pistas y medios de locomoción, que los sitúa a la altura de cualquier centro agrícola de modernos procedimientos. A lo que corresponden con el más benévolo y elevado espíritu.

A ambos lados de esta franja de cielo caído, recta, perdida en el horizonte, que es la carretera de Monte Arruit se extienden los campos fértiles, donde las mieses, ya crecidas, ostentan orgullosamente la pujanza de su suelo semi-virgen, Lejos, en la llanura, grandes rebaños pastando. Los labradores, españoles y moros, entran en la labor en camaradería, uniéndose cordialmente para fomentar sus intereses ligados y que mutuamente respetan.

En lontananza, la azulina serranía vomita columnas de humo que ascienden continuamente, proclamando el triunfo del trabajo y la paz en las cuencas mineras, cuyas entrañas arrojan sin descanso, plata, plomo, hierro y otras materias para la exportación.

Y como precio de este armonioso y normal desarrollo, se divisa a lo lejos, esparciéndose como supremo estandarte que respetamos y nos llena de triste melancolía, la mole del Panteón donde reposan los héroes que regaron con su sangre estos campos y compensaron con su vida el tributo de la paz actual.

Sergio de Raceli  
Melilla 7 Noviembre 1929.

## Por los Teatros

**Circo Villar**  
La «Emelka», una de las casas llamadas a dar un prestigioso realce a la película de detalle técnico y artístico, presentó anoche en el Circo una film que logró alcanzar la plena adquisición del número público que acudió a presenciar «Dagfir».

Marcela Albani, la bellísima estrella, tiene en esta película una actuación felicísima, y su talento dramático adquiere un relieve en esta interesante producción que se admiró justamente por la concurrencia.

**Central Cinema**  
La producción Titán Fox «Cristina la holandesa», proyectada ayer en este coliseo, gustó sobremedura al distinguido público que ocupaba todas las localidades.

Se trata de un «film» sugestivo, dividido en ocho partes, en el que se admiran bellas fotografías de lugares pintorescos de Holanda.

Un nuevo éxito de la empresa.

Hoy se pasará por la pantalla la hermosa creación de Raquel Meller, «La Venenosa».

Mañana, atendiendo a ruegos que le han sido hechos a la empresa por numerosos señores, se rodarán la estupenda película U. F. A. «Espion» y la anoche proyectada.

Para la próxima semana hay anunciadas los siguientes cintas: «Panik» (U. F. A.), «Manhattan Coctail» (superproducción Paramount), «Los pecados de los padres» (Paramount fuera de programa), «La Marcha nupcial» y «El picaro de la suerte».

Cualquiera de estas producciones bastará para llenar el Central Cinema, por tratarse de «films» de lo más reciente.

Conforme vayamos conociéndolas daremos detalles de ellas a nuestros lectores.

### En el café Imperial

## El te de la Unión Iberoamericana

Ayer tarde a las seis se celebró en el Café-Restaurant Imperial el té dancing organizado por la Unión Iberoamericana de esta capital.

El salón se hallaba por completo ocupado por una distinguida concurrencia, en la que predominaban numerosos grupos de bellas señoritas pertenecientes a nuestra buena sociedad.

El té fué exquisitamente servido por el acreditado café Imperial.

Una notable orquesta ejecutó un variado repertorio de música moderna, viéndose la pista repleta de parejas entregadas al baile.

El té resultó muy brillante, y por ello felicitamos a sus organizadores.

### EN 2.ª PLANA

#### DE INTERÉS NACIONAL

La nueva Real orden sobre las llegadas de las mercancías a las estaciones no está al completo alcance del público  
Y el público es precisamente el más interesado por José Trinchant

#### NOTICIAS Y DIVERSAS INFORMACIONES



**Fertiles**  
Menudencias  
Ya no se respeta nada; he leído, que alguien, pudo robar en el monumento que se yergue en Monteagudo, todo el material eléctrico dejando sin tus ni mus a oscuras y sin bombillas al Corazón de Jesús  
No quiero hacer comentarios de esta monstruosidad, para no restarle asuntos de su ramo, a La Verdad.

Las ediciones de por la tarde siempre se ajustan con gran premura como demuestra hoy un colega largando una caricatura en la que un hombre que va en un auto ante otro auto que hay destrozado oye las quejas del propietario que así le dice cuando ha parado: —Niña, ¿qué has aprendido en la escuela? (en esto del pié, el colega, se cuele).

—Poca cosa, tendré que volver mañana. (Lector, yo me he reído de buena gana). (Cuando en caricaturas hay una errata, en vez del pié se mete siempre la pata). Si no hay niña ninguna en el grabado, y hay un auto que marcha y otro chafado y son los que dialogan dos caballeros, el pié, tiene sin duda mucho salero. Y es que en las ediciones hechas a prisa, sueltan cada gazapo que mueve a risa; a no ser que no advierta con mi torpeza que puede ser un lindo rompe cabeza... (1)

Saca tapón (1) ¿Dónde está la niña?

Lea V. «INFORMACIONES» y «LA LIBERTAD»

## DE AGUILAS SUICIDIO

En el lugar conocido por el Labraoico, se ha suicidado ahorcándose con una soga atada a un árbol, el vecino de ésta Antonio López Moreno, de treinta y cuatro años, padre del niño de siete años muerto ayer, de cuyo suceso comunicamos la noticia.

Se supone que le haya motivado tan grave resolución el accidente ocurrido en su casa hace dos días, en el que perdió la vida un hijo suyo. El Juzgado instruye las diligencias de trámite. El infortunado deja en el mayor desamparo, mujer y tres hijos.

Corresponsal.  
**Antonio de la Peña**  
MÉDICO-OCULISTA  
Consulta de 11 a 1  
SAN LORENZO, 11

Se supone que le haya motivado tan grave resolución el accidente ocurrido en su casa hace dos días, en el que perdió la vida un hijo suyo. El Juzgado instruye las diligencias de trámite. El infortunado deja en el mayor desamparo, mujer y tres hijos.

Corresponsal.  
**Antonio de la Peña**  
MÉDICO-OCULISTA  
Consulta de 11 a 1  
SAN LORENZO, 11

Corresponsal.  
**Antonio de la Peña**  
MÉDICO-OCULISTA  
Consulta de 11 a 1  
SAN LORENZO, 11

## Superior Whippet 1929

El coche de moda y más barato

**Adrián Viudes**  
Floridablanca, 75.-Teléfono, 2506.-Murcia

## UNA FUNCION BENEFICA

### Se está ensayando "Los sobrinos del Capitán Grant"

A beneficio de los Exploradores Murcianos se está ensayando la preciosa zarzuela del insigne maestro Fernández Caballero, «Los sobrinos del Capitán Grant», por elementos de nuestra buena sociedad.

La presidencia de esta función está, muy dignamente por cierto, desempeñada por la distinguida señora de Guaita, que ha conseguido congregarse en los ensayos a cuantas bellezas integran nuestro pequeño gran mundo.

La dirección artística—y ello es una garantía de éxito—está a cargo del renombrado profesor de Declamación del Conservatorio don Carlos Barrenas.

Y la parte musical de tan difícil desempeño—la ha abordado el activo maestro Masotili, que tanto entusiasmo pone en estas empresas.

En resumen, un éxito seguro, a juzgar por los elementos que en esta función han de tomar parte.

Ayer tarde, en el salón de actos del Conservatorio presenciamos uno de estos ensayos, y pudimos juzgar que se hallan muy adelantados.

Al propio tiempo, tuvimos el placer de admirar a tantas muchachas bonitas como había congregadas, que en estas agradables reuniones pasan ratos deliciosos.

Más adelante informaremos a nuestros lectores de los progresos en los ensayos de «Los sobrinos del Capitán Grant».

## Vida deportiva

El Elche y el Real Murcia

El próximo domingo jugará en el campo del Elche el Real Murcia con el titular. Reina gran expectación por este partido el cual asistirán numerosos aficionados.

Los jugadores han marchado a descansar a un pueblo cercano, desde donde se trasladarán a Elche.

Seguramente alinearán: Vidal; Castro, Humet; Griera, Prieto, Baños II; Julio, Morales, Antofito, Peiró, Sans. Arbitrará el Colegiado catalán Cruella, y le ayudarán en las líneas dos colegiados murcianos.

Lea Vd.  
LEVANTE AGRARIO

## Los artistas murcianos triunfan en Barcelona

El día 11 del corriente se inauguró la exposición de figuras decorativas que con tan innegable éxito crea la institución genuinamente murciana, «Bellos Oficios de Levante», en las magníficas galerías de Arte Jorba de Barcelona, con asistencia de artistas, literatos, críticos de arte y distinguidas personalidades entre los cuales recordamos al Presidente del Real Círculo Artístico don Alejandro Cardunets, distinguido pintor y eminente dibujante, el gran escultor Clará, con justicia recompensado en la Exposición de Barcelona con el premio de Honor, el notable crítico Sebastián Gasch, el distinguido dramaturgo y crítico teatral Ambrosio Carrión y otros muchos que harían interminables estas líneas.

Figuraban también entre los concurrentes el Presidente y Secretario de la Casa Regional Murciana, don Enrique Marra y don Angel Carrión y los vocales de la Junta Directiva señores Molina, Mendez, Boriet Valverde, Cuyuela y otros muchos de dicha institución, la que ha apoyado las gestiones del representante de Bellos Oficios de Levante don Antonio Garrigós, con el entusiasmo que merece la representación artística de Murcia.

Los murcianos que asistieron al acto, oyeron con satisfacción y con legítimo orgullo los entusiastas elogios que se prodigaron a todas las obras expuestas, y esperan con impaciencia las críticas de los periódicos locales, para remitirlas a los de la región Murciana que nuestros paisanos las conocen y las celebran.

No han tenido menor éxito en el mundo artístico de Barcelona los tres magníficos cuadros del murcianísimo pintor Luis Garay, expuestos en las Galerías Dalmau, de la ciudad condal, simultáneamente con las creaciones de Bellos Oficios de Levante.

Hasta ahora solo se han oído merecidos y calurosos elogios de dichos cuadros, que ocupan un lugar muy distinguido y merecido en la gran Exposición de la Casa Dalmau, una de las más solicitadas entre los artistas y el público aficionado, por su competencia artística.

De nuestra colaboración exclusiva

## EVOACION

El recuerdo se enreda en los plácidos días de la niñez. Cuando los ojos contemplan sin que la pasión analítica que luego ha sido nuestra incubadora de excepticismo, nos vaya destruyendo a papiratosas las burdas ficciones de la escena. Para un niño, Don Juan, el burlador de Sevilla, es un hombre que se parece al «coco». Solo dejan honda huella en el ingenio corazón, los «aparecidos».

Acaso comenzamos a comprender a Don Juan el día que una muchacha nos mira fijamente a los ojos. Comprensión sin hondos matices psicológicos. Sencillamente. Con ese concepto simple de la belleza que nos subyuga y conmueve. Hay muchas interpretaciones del donjuanismo. Creemos que tantas como temperamentos. ¿Puede tener la misma visión espiritual sobre la leyenda del Tenorio un inglés, frío y melódico, que un español de sur? Sin duda, la contestación es negativa.

Se ama con más pura concepción del amor a los veinte años. A esa edad, Don Juan, nos parece un valiente caballero que todo lo arrosira por la conquista fugaz de una dama. Se desconoce la responsabilidad moral, la que todos nos pedimos, cuando en el alma se lleva el sentido trágico de la vida. Para la juventud, el amor, suele ser una bella historia sin trascendencia. Ciutti y doña Brígida, amparan con sus ferocías la insaciable sed de amor que nos devora. El Comendador con su espada, representa a doña Moral que hace gestos de pazguataría, ante la risa sana y clara del galán, para el que la Muerte es una mujer más a quien sabe rendir con fanfarrones desplantes. Y Mejía, que pudo ser un rival temible, es el enamorado que adorna sus arrullos de buenas intenciones; solo ama a una sola mujer.

Para la burguesía de nuestro siglo XIX, Tenorio es un muchacho de buena familia, antirreligioso y calavera. Perdición de «fiernas palomas» descarriladas. Entonces se iba al teatro a presenciar el proceso de un alma «endemoniada» que... en el último acto se arrepiente lleno de escrúpulos, y de miedo al más allá.

Para nuestra época, Don Juan, pasado por el tamiz de los ensayos de Marañón, queda enridiculado. Ya no es apuesto, ni bravucón. Ni puede cometer sus fechorías impunemente. La guardia civil lo capturaría con presteza.

Quedaba la tradición, la

costumbre. Las gentes iban a los teatros de Todos los Santos para ver a los muertos «filtrarse por las paredes».

Este año ha preferido el cine sonoro. Y el mismo Don Juan, se citó con una tobillera para ir a un cine santuoso y confortable. Es cauto, y procura no traspasar las aristas que le marca el Código penal...

## DECADENCIA

El drama de Zorrilla va dejando de ser una obra de circunstancias. Pronto, m y pronto, desaparecerá de todos los carteles de los teatros. No es ya obra de «público».

La afirmación que hacemos tiene su base, en el aspecto sintomático de este año. Pocos teatros lo han representado. Hasta los periódicos dejaron de hacer la consabida información de los Tenorios. Además que nuestros primeros actores son un poco viejos, ventruados, y no entran en situación—sin bordear el ridículo—en la famosa escena del café.

Solo Ricardo Calvo, el maravilloso recitador de los versos clásicos, puso el «Tenorio» en el prestigioso escenario del teatro Español. Bien, muy bien. Público escogido, contumaz, que recuerda con nostalgia otras épocas de la escena. Rezagados, que evocan los dramas de Echegaray, con sus frases de efecto. Que se «aburren» con el teatro benaventino tan lleno de sutilezas espirituales, que consideran absurdas las comedias de Pirandello y los melodramas hondos y humanos de Lenormand. Espectadores que se hallan en medio de los dos magníficos extremos del siglo de Oro y las audacias de los dramaturgos rusos.

Don Juan este año no ha recitado sus andanzas en los escenarios madrileños. Acaso le asustó un poco, la sonrisa pícaro, con que nuestras muchachas de ahora, le recibían. El amor—después de la guerra—no se haya preso en los severos perjuicios calderonianos. Un beso, una cita, un apretón de manos, no tiene importancia. Se vé con frecuencia en todos los finales de las películas, mientras la orquesta toca un lánguido tango argentino. Hoy la caricia de las palabras insinuantes, son un juego fácil para los pollos que enamoran.

Las gentes preocupadas por otros problemas de más arraigo espiritual, no desean situarse frente al drama de don Juan, viejo, desgastado, sombra de ayer remoto, y cuya moreleja han destruido diversos y universalmente aceptados sistemas filosóficos.

Su decadencia, incontestable, se ha dejado sentir en las taquillas de los teatros.

## PANORAMAS DE MADRID

### ¡Ha muerto don Juan!

El drama de Zorrilla va dejando de ser una obra de circunstancias. Pronto, m y pronto, desaparecerá de todos los carteles de los teatros. No es ya obra de «público».

La afirmación que hacemos tiene su base, en el aspecto sintomático de este año. Pocos teatros lo han representado. Hasta los periódicos dejaron de hacer la consabida información de los Tenorios. Además que nuestros primeros actores son un poco viejos, ventruados, y no entran en situación—sin bordear el ridículo—en la famosa escena del café.

Solo Ricardo Calvo, el maravilloso recitador de los versos clásicos, puso el «Tenorio» en el prestigioso escenario del teatro Español. Bien, muy bien. Público escogido, contumaz, que recuerda con nostalgia otras épocas de la escena. Rezagados, que evocan los dramas de Echegaray, con sus frases de efecto. Que se «aburren» con el teatro benaventino tan lleno de sutilezas espirituales, que consideran absurdas las comedias de Pirandello y los melodramas hondos y humanos de Lenormand. Espectadores que se hallan en medio de los dos magníficos extremos del siglo de Oro y las audacias de los dramaturgos rusos.

Don Juan este año no ha recitado sus andanzas en los escenarios madrileños. Acaso le asustó un poco, la sonrisa pícaro, con que nuestras muchachas de ahora, le recibían. El amor—después de la guerra—no se haya preso en los severos perjuicios calderonianos. Un beso, una cita, un apretón de manos, no tiene importancia. Se vé con frecuencia en todos los finales de las películas, mientras la orquesta toca un lánguido tango argentino. Hoy la caricia de las palabras insinuantes, son un juego fácil para los pollos que enamoran.

Las gentes preocupadas por otros problemas de más arraigo espiritual, no desean situarse frente al drama de don Juan, viejo, desgastado, sombra de ayer remoto, y cuya moreleja han destruido diversos y universalmente aceptados sistemas filosóficos.

Su decadencia, incontestable, se ha dejado sentir en las taquillas de los teatros.

## COLOFON

Ha muerto don Juan. Con trito, pensativo y triste ha ido a reunirse con su inspirado creador.

El espectador que aprovecha los domingos para divertirse, no sacó billete en las taquillas de los teatros donde su capa traza en el aire el dibujo rápido de sus arrogancias. Con un deseo de olvidar, se han marchado a Roma, donde se representa una revista alegre—fimo popular—que se titula POR SI LAS MOSCAS, con música retazona y pegadiza de Paco Alonso, luz, alegría y vicelípicos esculturales y ligeras de ropa. Lecciones de donjuanismo frívolo y con mostaza.

El «otro» público espera los estrenos de Benavente, de los Machado, de los novelistas con originalidad. De los artistas que saben poner siempre en el corazón una divina inquietud de ideas y sentimientos nuevos.

LÁZARO SOMOZA

(Prohibida la reproducción)

(Prohibida la reproducción)