

**Coches y camiones**  
**CHEVROLET**  
6 CILINDROS  
G. MIÑANO MURCIA

# LEVANTE AGRARIO

**EL AUTOMÓVIL UNIVERSAL**  
**FIAT**  
4 Y 6 CILINDROS  
P. BALERIOLA  
PLAZA DE BELLIGA SAGASTA 23  
MURCIA CARTAGENA

AÑO XVI - NÚMERO 4593      ORGANO DE LA FEDERACION AGRARIA E INSTRUCTIVA DE LEVANTE      MURCIA JUEVES 2 ENERO 1930

**DE LA PROPIEDAD URBANA**

## En el Palacio del Senado se inaugurará el Congreso Internacional

**El Presidente de la Cámara Urbana de Madrid don Luis Sainz de los Terreros nos habla de este Congreso y de un trascendental tema que él someterá a su deliberación referente a las relaciones de la Propiedad Urbana con los comerciantes**

**Su opinión sobre la prórroga del Decreto de Alquileres afirma que el problema de la vivienda no existe en España ni en el resto de Europa.**

Acaba de prorrogarse de nuevo, en virtud de acuerdo adoptado por el Consejo de Ministros, el llamado «Decreto de Alquileres». Todos los años, hasta que tal prórroga se decreta, se advierte en la opinión la natural inquietud por las alteraciones que el precio de las viviendas pudieran experimentar, al dejarse al libre arbitrio de los propietarios, su determinación. Y también por parte de estos se refleja en la prensa el deseo de llegar a un instrumento legal definitivo que garantice los derechos de la propiedad y haga desaparecer de una vez los constantes recelos que contra ellos se conciten.

A esta circunstancia de la prórroga se une con motivo de información sobre la materia, la próxima celebración en Madrid de un Congreso Internacional de la Propiedad Urbana.

A la deferencia del ilustre presidente de la Cámara Urbana de Madrid, don Luis Sainz de los Terreros, debemos el poder informar a nuestros lectores sobre esta Asamblea y el trasladarles unas interesantes opiniones sobre el problema de la vivienda en España.

Al abordar el Redactor de la Agencia Mencheta en nuestro nombre comenzó expresándose en los siguientes términos:

«El Congreso Internacional de la Propiedad Urbana, que probablemente se celebrará en el Palacio del Senado y desde luego en Madrid, es el segundo que se celebra en España, por haber tenido lugar otro el año 1925 en Barcelona. El anterior tuvo lugar en Berlín.

Las sesiones se verificarán en la segunda quincena de

mayo y es de esperar que el Gobierno honrará con su asistencia a la sesión de apertura.

El once del mes actual se reunirá en París el Comité Internacional de la Propiedad Urbana y en él hay que presentar los detalles del futuro Congreso.

Para ello hemos comenzado ya a trabajar con intensidad y entusiasmo.

«Puede anticiparme algo del programa de actos que tendrán lugar, con ocasión de este Congreso?

«A la terminación de las sesiones, se celebrará, como ocurre siempre en ocasiones análogas, diversas recepciones, banquetes, excursiones al Monasterio de El Escorial y a Toledo y a Sevilla y a Barcelona, para que los delegados extranjeros puedan apreciar la grandiosa obra que el genio español ha sabido levantar en aquellas hermosas ciudades.

«¿Cuántos países concurrirán?

Casi todos los de Europa y tal vez algunos de América; en resumen unos trescientos congresistas, siendo de lamentar la ausencia de Inglaterra, que no está adherida al Comité Internacional, por cuestiones de índole particular.

«¿Cuál es el motivo fundamental de la celebración de estos Congresos?

«Su único objeto es abordar los problemas urbanos para llegar a la formación de nuevas leyes y a un estado social que permita su desenvolvimiento ordenado y regular. Esa labor conjunta permite establecer contactos entre los países, dando a conocer con todo detalle la legislación en cada uno.

«Llena de lunares técnicos y con una trama truculenta, esta obra parece escrita para un consorcio de sencillo espíritu. Quizá por eso abundan en ella los trucos eficientistas y las situaciones dramáticas.

«La silla número 13», que pertenece al género de los dramas policíacos pasados de moda, se debe, aunque parezca mentira, a la misma pluma que «Vista del proceso de Mary Dugan», obra analítica maravillosamente observada, que el pasado lunes estrenó esta compañía con gran éxito.

Y ahora un consejo a las huestes de María Cañete: quiten esa obra del repertorio. Gracias a los denodados esfuerzos de los notables artistas, pudo evitarse que el estreno de «La silla número 13» constituyera un rotundo fracaso.

Las bellísimas actrices Elisa Hernández y Carmen Clavijo, dos promesas próximas a cumplirse, para el arte escénico, desempeñaron sus importantes papeles con sobriedad y distinción.

De los demás excelentes actores diremos que su actuación no desmereció en nada de la llevada a cabo en anteriores ocasiones.



**El ritmo del Año Nuevo**  
Se parece un año a otro igual que un huevo a otro huevo y sin embargo, enseguida que entramos en Año Nuevo, andamos con otro ritmo, nos miramos de otro modo (como si en unos minutos hubiera cambiado todo) y mirando al calendario adquirimos ese empaque que nos hace estar hinchados como un tazo de almanaque.

Claro, que al pasar los días, se nos quita la ilusión y cada hoja que arrancamos se diluyen en las líneas del artículo de fondo, en que un tema tan gastado como este del Año Nuevo hace picar nuevamente al Director en su cebo.

Y luego, cuando transcurren trescientos sesenta y cinco días, vemos otra vez que se escribe con ahínco el sobado artículo, o se recurre a la encuesta para insultar al que acaba de levantar en aquellas hermosas ciudades.

«Proféticos, con empaque, adoptando por barrera el taco del almanaque, cuyas hojas, una a una caen con su estupidez, para que pueda escribirse sobre Año Nuevo otra vez...»

**Saca-tapón**  
LEVANTE AGRARIO está redactado por los siguientes periodistas:

Balboa Martínez (Julio). — Bolívar Molina (Andrés), redactor jefe.  
Calderón Pérez (César M.), Director.  
Cánovas Albarracín (José). — Esteve Fuertes (Luis).  
García Izquierdo (Federico). — Rubio Manzanera (Ricardo). — Suarez Molina (Carlos), Secretario de R. — Vergel Cadenas (Angel).

**EN 2.ª PLANA**  
Notas oficiosas

Al margen de los libros nuevos

Ayer, en la Condomina

**EL BETIS SEVILLANO VENCIO AL IMPERIAL F. C. POR 3 TANTOS A 2**

Concordia del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo

Instrucción pública y Enseñanza

**NOTICIAS Y DIVERSAS INFORMACIONES**

**EN 3.ª PLANA**  
Notas informativas de UNEA

**Superior Whippet 1929**  
El coche de moda y más barato

**Adrián Viudes**  
Florida Blanca, 75. — Teléfono, 2506. — Murcia

## Iniciativas de LEVANTE AGRARIO Juguetes para los niños pobres El éxito de la idea

Estamos satisfechos. La suscripción abierta por nuestro diario para regalar juguetes en el día de Reyes a los niños murcianos, ha sido acogida por la opinión con el mayor interés. Por las listas de donativos que en anteriores días hemos ido publicando, puede colegirse que el éxito de la iniciativa está plenamente logrado y la cantidad recaudada hasta la fecha asegura la realización de nuestro proyecto.

La cantidad y calidad de los donantes y el gran número de personas y entidades que nos tienen ofrecidos sus donativos, hacen suponer que nuestro propósito de llevar la alegría a los fiernos corazones de los niños humildes ha despertado la general simpatía. Continuamente llegan a nuestra Redacción personas portadoras de donativos, cuya cuantía y la espontaneidad con que son hechos nos demuestran el acierto que la iniciativa representa. Son muchos los donativos que llegan hechos por niños, como también abundan los donantes anónimos.

Al dar las gracias a cuantos nos han honrado con su óbolo para esta empresa, como asimismo a quienes nos han ofrecido su cooperación, no podemos ocultar la íntima satisfacción que este halagüeño resultado nos produce como murcianos y como periodistas.

**La cabalgata distribidora**  
Para distribuir los juguetes a cada parroquia con el fin de que los señores curas párrocos los repartan entre los niños, LEVANTE AGRARIO organizará una cabalgata cuyos detalles daremos a conocer en plazo breve, la cual recorrerá las calles de la capital dejando en cada parroquia la cantidad de juguetes que el señor cura párroco nos haya indicado como conocedor de las necesidades de la misma.

Indudablemente, el espectáculo de la cabalgata contribuirá a dar al reparto una sensación típica muy en armonía con el objeto que se persigue.

**Aviso a las familias pobres**  
LEVANTE AGRARIO se ha dirigido ya a los Sres. Curas de todas las parroquias y rectorías de la Capital para que indiquen el número de juguetes que aproximadamente necesita cada una, y para facilitar esta labor, será conveniente que las familias pobres que tengan niños visiten a los señores curas de sus respectivas parroquias para que los incluyan en la oportuna lista.

## EL ARTÍFICE DE LA PAZ Un corazón que habla

La figura próspera de Aristides Briand ha crecido otros cien codos.

Su discurso de Ginebra ha debido de ser una oración gemela de aquella formidable pieza oratoria pronunciada por el artista excelso de la paz, en el momento solemne de signar el pacto Kellogg.

En aquella ocasión memorable el verbo grandilocuente de Aristides Briand arrancó lágrimas a los estóicos ingleses y sollozos a los norteamericanos, ímunes contra todos los viejos sentimentalismos.

Ahora igual. La catarata de elocuencia de Aristides Briand ha conmovido a los oyentes más llenos de prevención o de hostilidad contra su ideario.

Milagros de la palabra humana, vivo destello del resplandor divino? No. Milagros del calor cordial, del amor humano que arde en el pecho de Aristides Briand como una hoguera.

Cuando el artífice soberano de la paz enciende la antorcha de su verbo, deja de ser un hombre para convertirse en un apóstol. Todo el fuero de Isais arde en su elocuencia avasalladora.

En esos momentos, Aristides Briand es un corazón que habla. Un corazón herido por el puñal agudo de la Gran Guerra, que sangra todavía

## MARIA PEPA

Una de las playas más deliciosas de las costas del Mediterráneo, es la que existe desde la cala del Moral a la barrida del Palo,

Todo viajero que la atraviesa en el tren de la línea de Vélez Málaga y Periana, siente deseos de pasar allí algunas horas. Acaso comprendiendo así un honrado industrial, que había salvado algunas pesetas de lamentables naufragios mercantiles, estableció allí una venta, que acabó por ser restaurant de moda. Por mañana y tarde acudían a ese hermoso sitio a almorzar o merendar familias distinguidas o burgueses enriquecidos de Málaga, y por la noche era escenario de cenas, donde se derrochaba el vino a la vez que el dinero, alegres juergas que pudéramos llamar aristocráticas por la calidad de los que pagaban y de algo que no puede escribirse por la calidad de las que se dejaban pagar.

Invitado por un compañero, fuimos allí cierta mañana del mes de Agosto cuando aun el sol no dejaba sentir sus caricias de fuego y las brisas marítimas daban consuelo a los que habíamos pasado en una infernal fonda malgueña una noche imposible sudando el kilo y dando palmadas, en constante cacería de insoportables mosquitos.

Allí conocí a Maria Pepa, la hembra más guapa que nació en aquellos contornos.

Era alta, rubia, con el pelo formando rizos, unos ojos expresivos muy azules y una boquita con labios muy encendidos y provocativos, que se arqueaban en graciosos mohines. El cuerpo era esbelto, y líneas correctísimas y de una blancura admirable, que denunciaban las turgencias de su cuello y sus brazos, robustos y torneados.

Había ido al merendero del simpático Alonso Fernández a celebrar una boda, la de Concha, una muchacha huérfana, recogida por la madre de Maria Pepa, que le llamaba su hermana, pues juntas se criaron, vivieron a la sombra del mismo cariño y bajo el mismo techo.

Concha era fea, raquítica, de mal color, poco airosa en el andar y de facciones pronunciadas. Solo se destacaban en aquel rostro unos ojos negros, grandes, inquietos, y que parecían llenos de ternuras.

La niñez de Concha fué muy triste, y cuando llegó a ser mujer empezó a recibir desengaños. Nadie se fijaba en ella, nadie la requebraba y jamás hombre alguno hubo que la pretendiese. Nueva Cenicienta, sufría resignada olvidos y desaires.

«¿Que podía esperar? Como siempre iba a paseos, fiestas y visitas con Maria Pepa, se destacaba más la insignificancia de la huérfana.

Concha tenía delirio por Maria Pepa, y ésta, acaso por efecto de su carácter, no demostraba deseo de pagarle en la misma moneda. Es verdad que, al menos en la apariencia, era indiferente con todos, con su madre, y hasta con Lorenzo, su novio, un buen muchacho, factor de los Ferrocarriles Suburbanos, que la quería con toda su alma, y resignadamente sufría desdenes que estaba seguro de no merecer.

Un día, los vecinos de la Casa se enteraron con sorpresa de que el señor Mariano, un dueño de barcas y de tierras, buen mozo, de no vulgar ingenio y la mejor proporción de aquellos contornos, pretendía a Concha, y hasta que ya eran novios.

La extrañeza fué general. ¿Cómo aquel hombre, ambicionado por todas las muchachas casaderas, se había fijado en aquella moza de tan escasos atractivos? ¿Acaso por sus bondades, ya que no podía ser por su cara ni por su cuerpo?

Las relaciones tomaron importancia, y llegó el día de la boda.

El señor Mariano echó el resto. En el merendero de Alonso se celebró la comida, una comida abundante y apetitosa, y se vaciaron botellas y botellas, que fueron mareando las cabezas, pero dando alegría a los individuos.

Concha no se atrevía a creer en tanta felicidad. Creía que estaba soñando, y más de una vez se llevó las manos a los ojos para darse cuenta de que estaba despierta.

Solo resultaba una persona preocupada y sin participar de aquellas alegrías.

Era Maria Pepa. Todos la invitaban a beber, y apenas si sus labios probaban las copas. Se negó a bailar, y con mil pretextos parecía huir del lado de su novio, que inútilmente se quejaba de aquellas frialdades.

Cerca del anoecer, los convidados se fueron hacia la estación del ferrocarril para despedir a los novios, que habían proyectado pasar una semana en Málaga.

De pronto se echó de menos la falta del señor Mariano.

«¿Dónde estaba? ¿Cómo había desaparecido? Todos lo buscaban, lo llamaban, y ni parecía ni respondía.

El tren llegó a la estación y volvió a continuar su marcha, sin que los recién casados se marchasen.

Entonces se echó de menos también a la hermosa Maria Pepa.

«Sería ocioso repetir los sabrosos comentarios que hubo en el pueblo.

«¿Qué pasaba? ¿Qué desaparición tan extraña era aquella? Dos días después, la madre de Maria Pepa recibía la carta que copiamos:

«Madre mía: perdóname por lo que he hecho. Soy mala y soy ingrata. Estaba loca por Mariano, como Mariano por mí. Tuve miedo de que Lorenzo se apercebiera de este querer, que destruíra todas las esperanzas. Me hubiera matado al saberlo.

Fraguamos un plan, pero no pude resignarme a realizarlo. No me resignaba a ver a Mariano esposo de otra mujer, aunque ésta fuese Concha. Me abrasaban los celos, y huímos para no separarnos jamás.

Vuelvo a pedir perdón a todos. — Maria Pepa.»

**NARCISO DIAZ DE ESCOBAR**

Tampoco le hará justicia su época. Los hombres somos todavía muy malos. Es decir, malos, no. La maldad no existe. Somos escasamente comprensivos. Y por ley de nuestra incomprensión, violentos y un poco feroces.

Pero cuando el sol de la posteridad proyecte sus serenas claridades sobre la barroca figura que encierra el espíritu supraselecto de Aristides Briand, nuestros hijos o nuestros nietos—mucho mejores que nosotros—irán en peregrinación a doblar la rodilla ante la efígie del hombre de las chaquetas «a bon marche» y los zapatones oampesinos, también del espíritu supraselecto, que fué el artífice soberano de la paz.

JUAN JOSE LORENTE (Prohibida la reproducción)

**Letrilla infantil (1)**

*Dadre, yo quiero un aro, quiero un caballo para jugar; padre, quiero una trompa y una flauta para pitar; que es toda mi ilusión el poder disfrutar con aquellos juguetes que usted me compre en un bazar.*

*Padre, usted es muy pobre y ni un juguete podrá comprar y a todos los chiquillos sus padres ricos obsequiarán; y si no puede usted, por ser pobre de más, vaya a LEVANTE AGRARIO, que son muy buenos, y le darán.*

*Ñiño, no me molestes, ni martirices, déjame en paz; que los que somos pobres, con vuestros ruegos sufrimos más; ten esperanza y fé y espera a la bondad de esos buenos niños que por los niños pidiendo están.*

**RUBICUNDO**

(1) Música de «Madré compre un negro».

Lea V.  
«INFORMACIONES»  
y «LA LIBERTAD»