

EDITORIALES

Acerca de un telegrama

Comentarios obligados

Periódico éste de un amplio espíritu informativo, acogedor de todo cuanto pueda interesar al lector, y nada más interesante que la diaria vibración, no acertamos a comprender el por qué no nos fué remitido para su publicación, el comunicado que ha aparecido en «El Liberal», pidiendo al Gobierno se haga una detenida investigación municipal durante los años de Dictadura. Dicho comunicado ha sido replicado inmediatamente por una nota de la Alcaldía en la que, de una forma seria y contundente se contesta a las afirmaciones que en aquel se vierten.

Quizá se nos ha dejado al margen de la cuestión porque todos saben de nosotros que para cosas serias y de responsabilidad, estamos siempre dispuestos y lo hemos demostrado dando el pecho, como lo hacen los hombres que en un momento de su vida se juegan cuanto tienen.

Todas las firmas de ese comunicado son muy respetables y tendrían un gran valor en este momento político, si de ellas se hubiesen descartado a políticos antiguos de ese caciquismo contra el que siempre estaremos, y de asesores y colaboradores de la Dictadura en aquellos momentos, en que se prendía y encarcelaba a diestro y siniestro, para después procesar y ver si existía delito en los encartados.

Muy pocas firmas del comunicado en cuestión se salvan de este juicio nuestro, y consideramos que han cometido un grave error al admitir tal compañerismo.

«Ciudadanía y no política», titula el periódico del caciquismo ciervista, la actitud de los firmantes del repetido comunicado. Y afirma: «Hemos tenido y tenemos un interés decidido en que conste que la tal petición no tiene carácter político....» No nos hace falta copiar más.

Es decir, esta intervención de «El Tiempo», defensor del comunicado, pone de manifiesto que es el viejo caciquismo el que se entromete, pidiendo investigaciones que él no pudo soportar. Y como nosotros, de estas maniobras políticas y de otras que cuando cuajaron llevaron al Casino una candidatura ciervista, estamos ya muy al cabo de la calle, nos abstendremos de caer en las redes de esos maquiavelismos que tienen por fin, no el defender los intereses de Murcia, sino el de hacer resucitar una política; dejando a salvo la buena voluntad y la noble intención que animan a esos otros firmantes del comunicado, y cuyos nombres están en la mente de todos.

Nosotros, la verdad, políticamente y sin que esto sea agravio a nadie, no vamos con determinados políticos, y perdonemos esta frase vulgar, «ni a coger monedas de cinco duros».

Tijera en mano

Lo que dice "Más," de "El Liberal,"

Copiamos del nuevo periódico, correspondiente al 3 de Febrero:

«No puede ocultar su vejez «El Liberal». Una vejez de procedimientos y de años. Una vejez de esas que no aciertan a disimular los malos afetes y el torpe feñido de las canas.

«El Liberal», en ese aspecto, se nos representa una vieja foto a lo que la hinchazón de los párpados y el grueso cristal de las gafas no dejan ver lo que está escrito. La vieja gruñona, coilla y cominera, que ha pasado su mejor época de señorita de compañía de otros periódicos, discute sobre referencias, suposiciones, antojos, recelos, suspicacias. También hemos hablado de la retórica dinámicera del colega, refiriéndonos a la prosa disparatada, explosiva y fantarrona de su agresivo suelto, no al espíritu de rebeldía, que de sobre sabemos es circunspecto, sedado, manso y pacifista.»

Hasta aquí lo que dice «Más». Agreguemos por nuestra cuenta:

También este reflejo de Murcia, tiene su analogía con el tronco madrileño. Se ha pasado la vida siendo «señora de compañía» de los conservadores; ostenta de fanfarón dinámico, pero en el fondo, en su remansado egoísmo tiene esa manse dumbre del que espera saber quién es el triunfador para declararse su más entusiasta partidario.

Lo de liberal es una leyenda, un título. Para nadie es un secreto que se trata de un conservador que sale de incógnito.

Las mujeres españolas y Primo de Rivera

Madrid. 5.—Un grupo de señoras han acordado dejar tarjeta en la casa de Primo de Rivera por la terminación de la guerra de Marruecos.

PARA EL ALCALDE

Los destrozos en las verjas del Malecón

Hace unos años se iniciaron los destrozos y robos de verjas en el Malecón, y ahora vuelven a sucederse.

No son obstáculos para ello las lámparas eléctricas que se colocaron hasta la reemplazó denominada «la sartén». Allí mismo pueden verse las verjas del centro destrozadas, habiendo desaparecido uno de los grandes trozos laterales.

Frente al Instituto de Puericultura y Maternología una de las barandas de la escalera que da acceso al paseo, estaba ayer tarde completamente desprendida y puede que a estas horas se la hayan llevado también. Siguiendo de esta forma, dentro de unas semanas en el paseo del Malecón no quedará ni un solo hierro.

Esto es, sencillamente, una vergüenza. Por decoro, por ornato público, ya que estos hechos se cometen en un paseo tan transitado, es por lo mismo que deben ser corregidos con toda urgencia. No solamente disponiendo que sean arregladas todas las verjas que se encuentran torcidas y rotas sino procurando también dar con esos rateros que se aprovechan de la soledad de la noche para cometer tales actos de vandalismo.

EN SEVILLA

Funerales por la reina Cristina

Sevilla, 6.—Se han celebrado en el Alcazar solemnes funerales en memoria de la reina Cristina.

Asistió una enorme concurrencia.

Lea V.

«INFORMACIONES» y «LA LIBERTAD»

LABOR MUNICIPAL

SESION DE LA PERMANENTE

Se dan cuenta de la dimisiones presentadas por el primer teniente de alcalde y ocho concejales.—Acuérdase salga a subasta o concurso los arbitrios de Plaza Lonja y Pescadería

Ayer mañana, bajo la presidencia del alcalde señor marqués de Ordoño, y con asistencia de los tenientes de alcalde señores Sánchez Pozuelos, Haro, Bernal y Navarro y suplentes señores Sánchez Bnendia y Martínez, celebró sesión la Comisión Permanente de nuestro Municipio.

Por el secretario se da lectura al acta de la sesión anterior, sieudo aprobada.

Se da cuenta de las comunicaciones insertas en boletines y gacetas de la semana, que afectan al Municipio.

La Permanente queda enterada de varias comunicaciones, entre ellas una del cura rector de Santa Eulalia, don José Alemán, agradeciendo la cooperación del Ayuntamiento al esplendor de las fiestas de la Candelaria, como también de arreglo provisional de varias calles del barrio.

Otra del presidente del Tribunal Tutelar de Niños de Barcelona sobre gastos ocasionados por la permanencia de varios menores delincuentes en aquella localidad.

Se da cuenta de la dimisión presentada por el alcalde pedáneo de Espinardo, con carácter irrevocable. No le es admitida.

Igualmente se da lectura a los escritos presentados, dimitiendo de sus cargos, por el primer teniente de alcalde don José del Portillo y Valcarcel y de los concejales señores conde de Moetemar, Pascual del Riquelme (don A.) Martínez S. Teller, Ruano, conde del Villar de los Felices, Moreno, Linar y Guirao Carcia.

El alcalde da cuenta de su dimisión presentada al Gobierno, y de la respuesta del ministro de la Gobernación, quedando con carácter dimisionario.

El decano de la Beneficencia da cuenta en un escrito del concurso de traslado habido para proveer la plaza de médico inspector municipal de Sanidad de Alquerías, por haber sido nombrado don Enrique Fernández Crespo, médico director del Centro de Desinfección, habiéndose nombrado médico de Alquerías a don José Jiménez Esteve, que lo era de Los Martínez; de Los Martínez, a don Vicente García Muñoz, que era de Valladolid, quedando este último distrito vacante para proveer interinamente por un aspirante. Aprobado.

Oficio de la oficina sanitaria de la lucha contra la Anquilostomiasis, y sobre el censo de retretes que deben construirse en la huerta.

Comunicación de los médicos del Dispensario Antituberculoso, ofreciendo la vacuna Calmette, para aplicarla gratuitamente. Conformes.

Se aprueba el extracto de acuerdos del mes de enero, y las cuentas y pagos de la semana, que ascienden a la can-

tidad de pesetas 16.875 con 50 céntimos.

La Comisión de Hacienda informa de conformidad en el expediente promovido por don Antonio González Conejero interesando se le adquiera una camioneta usada. Aprobado.

En el expediente promovido por don Antonio Olivares, reclamando al arbitrio por venta ambulante, la Comisión de Hacienda informa desestimándolo.

Se autoriza al oficial del negociado de inquilinato, para anular un recibo en el padrón.

En la reclamación presentada por el comandante de Artillería don Antonio Espinosa Avelaneda al padrón de inquilinato, la Comisión informa de conformidad con el reclamante.

En el expediente de defraudación al arbitrio de inquilinato instruido por la investigación, la Comisión informa de conformidad.

Se desestima la reclamación de don Carmelo Terrer S. Solis, al arbitrio de Plus Valía.

Se aprueba el informe del negociado de Reformas, en las derivaciones particulares al alcantarillado.

FUERA DE LA ORDEN DEL DIA

Se da cuenta de un escrito del Concejal señor Afienza Furió solicitando una subvención para el Sindicato de Obreros Católicos. Pasa a informe de la Comisión de Hacienda.

El presidente del Club Taurino solicita se conceda el Salón de Contrataciones para los bailes de carnaval. Pasa a la comisión de Hacienda.

El presidente de la Federación de Dependientes de Comercio y Banca, solicita el teatro Romea para los bailes de máscaras. Acordado.

Don José Fuentes pide se le nombre gratuitamente encargado de la carga y descarga de mercancías de la Lonja. Concedido.

Los vecinos de la Ermita de los Ríos, piden se les conceda alumbrado de petróleo. Acordado.

Igualmente se conceden dos faroles de petróleo al pueblo y a la escuela de Lobosillo.

Se da cuenta del informe de la ponencia encargada del estudio de la reorganización de la Guardia Municipal, para jubilar los sexagenarios e inútiles. Aprobado.

La Permanente aprueba el reglamento del Cuerpo Técnico de la Beneficencia Municipal, a excepción de los artículos 21, 22, 23 y 24 del capítulo 6.º

Navarro pide se le conceda un voto de gracias el señor Sánchez Pozuelos, autor del reglamento. Concedido.

Sánchez Pozuelos da las gracias.

Bernal pide que por estar ya aprobados los presupues-



De nuestra colaboración exclusiva

Novedades

Las ediciones de los diarios hablan de asuntos extraordinarios, y a mí por esto se me figura que alzó la mano ya la censura.

Ya hablan de cosas y asuntos varios las ediciones de los diarios, y ya nos cuentan con más frecuencia y alcance, alguna que otra ocurrencia.

Hoy, ya comentan con desenfado lo que hace días era vedado, y van llegando las ediciones sin muchas tachas ni restricciones.

Y sin embargo, aunque más flojo, aún vive alerta el lápiz rojo, y aún no se ha ido, caro lector, de su despacho, ningún censor.

Antes del día de su partida, yo quiero darles mi despedida, y demostrarles (no soy ingrato) que estoy contento por el buen trato que vienen dando desde el principio hasta la fecha (ripió tras ripio) a estos perfiles y a esta sección sin amputarle nunca un renglón.

ni haber dejado ni un verso cojo con una tacha de lápiz rojo; yo, les afirmo con cara seria, que no me ha ido mal en la feria.

Cuando se marchen nuestros censores, yo los despidió, caros lectores, sin una queja, sin un enojo.

Yo no sé nada del lápiz rojo.

Saca-tapón

TRASLADO DE UNA OFICINA

Nuestro querido amigo el corredor de Comercio de esta plaza don Antonio Casallins Albaladejo nos participa en atento E.L.M. haber trasladado su despacho y oficinas a la calle de Calderón de la Barca, núm. 4. (Frente a la nueva Sucursal del Banco de España) ofreciéndose en su nuevo domicilio.

Agradecemos al Sr. Casallins su atención, deseándole toda suerte de prosperidades en el nuevo local.

tos, salgan a concurso o subasta los arbitrios de Plaza, Lonja y Pescadería. Acordado.

El alcalde manifiesta la necesidad de que se redacten las bases para proveer por concurso la plaza de técnico encargado del servicio de aguas. Acordado.

La presidencia propone que la comisión de Hacienda fije una cantidad para gratificar los servicios extraordinarios del sujeto de la Guardia Municipal señor Campoy, por haber estado encargado de la cobranza de los arbitrios de la Plaza de Abastos de la Rambla y haber sido esta una labor altamente beneficiosa para el Ayuntamiento. Acordado.

No habiendo más asuntos de que tratar, se levanta la sesión.

LA ESCENA

La felicidad de ayer

Camila Quiroga se ha hecho acreedora a la gratitud de sus conterráneos. Pese a la mediocridad de la producción teatral argentina, la ilustrada actriz bonaerense ha pasado triunfalmente por el mundo las obras dramáticas de sus compatriotas. La crítica y el público hubieron de rendirla plácemes, aplausos, y elogios calurosos. Todo para ella. Para su repertorio. tan solo una cortés mención en que la benevolencia delibere rada adoptaba un tono elípticamente inhibitorio. La señora Quiroga ha llegado, sin duda, a percatarse del paso muerto que acercaban sus patrióticas preferencias. Y ha buscado apoyo y refuerzo en la cooperación de los autores de España.

He aquí que, apenas comenzada su campaña en Fontalba, la compañía Quiroga brinda puesto de honor en el cartel a una firma española. El trance era difícil para éstos artistas argentinos, habituados al acento y a los giros del lenguaje vernáculo. Un autor largo y victoriosamente ejercitados en todos los géneros teatrales, Juan José Lorente, ha logrado poner en franquía la transición de un teatro a otro, y sin esfuerzo excesivo por parte de los intérpretes.

Personajes españoles y ambiente cosmopolita: ésta ha sido la fórmula, suave, sin torsiones demasiado violentas en la locución a que se hallan habituadas las huésped de Camila Quiroga, los argentinos de Fontalba han entrado con paso firme los umbrales del teatro castellano.

Sugestiva figura la de Susana, protagonista de «La felicidad de ayer». Voluntariosa y vehemente, vibran en su espíritu conjunta y arrebatadamente el amor, el deber, y la ambición de gloria. Si ella misma acierta a comprender cuál es en definitiva la pasión más fuerte en aquel vendabal de sentimientos que atropellan su voluntad. Voliciones energías las suyas, se hallan no obstante, a merced del estímulo más inmediato, si quiera no refleje éste la verdad más viva y soterrada en el corazón.

Los primeros movimientos de su ánimo son irrefrenables. A trueque de ver realizadas sus ilusiones artísticas, que la impulsan a aceptar un puesto en un estudio cinematográfico de Norteamérica, no vacila en abandonar la paz burguesa del hogar conyugal.

En vano su marido pretende disuadirla de su propósito. Inútilmente la amenaza con el divorcio. Susana, resueltamente, rompe con el esposo y acepta el divorcio sin reparar en el dolor del hombre enamorado a quien la defecación matrimonial sume en sombría desventura.

Pasará el tiempo, y la inquietud temperamental de Susana lejos de aplacarse con sus triunfos, que le disciernen puesto preeminente entre las «estrellas» de la pantalla, habrá de exacerbarse al sentir en lo más hondo de su ser la huella afectiva del pasado. Su nuevo matrimonio, tras los primeros desquites sentimentales—poco menos que insustentable—no ha sido para ella una liberación, sino una nueva cadena. Cadena más pesada que otra alguna, ya que el desamor, día por día, va desatando los lazos de una ilusión efímera.

Un día, Susana y su primer marido vuelven a encontrarse. El se ha casado también. Una mujercita suave, resignada y amante, ha puesto sus manos piadosas sobre la llaga del terrible desengaño. Susana se siente contrabada ante aquel cuadro de dicha. De una parte, se subleva en su espíritu el orgullo de ver

dichoso al hombre que creyó no podría olvidarla nunca. De otro lado, el pasado vuelve ante ella como una tentación que le impulsa a recordar una felicidad cuyo valor nunca se lo alcanzara hasta que la ve en ajenas manos. Su voluntad, siempre despierta, en actividad perenne y contradictoria, ha encontrado, al fin, el blanco de sus afanes perdurables. Claramente advierte que nunca ha dejado de amar a su primer marido.

¿Y él...? Susana ha hecho un júbilo descubrimiento. Su amor es correspondido. Se oponen, sin embargo, a su dicha los escrúpulos honrados de un hombre que no quiere pagar en moneda de deslealtad al bien que le hiciera la mujercita suave y amorosa cuyos brazos le acogieron en pleno naufragio de sus esperanzas. Pero Susana, bella y briosa, arrojará aquellas reservas con el hichizo irresistible de su franqueza apasionada. El amor ha empavesado de fiesta aquellos corazones devueltos al cauce de la ilusión primera. Más la felicidad de ayer no se recobra tan fácilmente. Allí quedan dos víctimas a quienes la vejeidad ajena habrá de causar un mal que no merecen. La voz del deber se alza fríamente imperiosa en aquellas conciencias. Y el desistimiento final arrastra trémolas de amargura infinita en el trance desolado de la renuncia.

En la obra hay un carácter, el de Susana, que llena por sí sola la comedia.

Vehemente, impulsiva, impresionable, contradictoria, Susana, a fuer de humana, no tiene otra lógica sino la que emana de su propio ser mutable y proteico. Hombres y mujeres, el mundo todo, no son para ella otra cosa que el escenario donde se ejercita su voluntad.

Pero, porque en ella todo es noble y generoso, a la postre su talento dominador acaba en un torrente de lágrimas.

Felicísima la obra en su porte y en su arquitectura, «La felicidad de ayer» es un alarde de finura técnica y de tino constructivo. La acción principal está salpicada de gracia anecdótica que nunca alcanza los términos de la digresión ni del relleno. Hay en la comedia tipos secundarios cuyo diseño magistral acredita la pericia del maestro Juan José Lorente.

El diálogo, siempre ágil y adecuado a las situaciones, pasa sin violencia del tono francamente humorístico a la tensión fuertemente emotiva. Toda la obra es fruto de la espontaneidad y del equilibrio.

Una bella comedia, en fin, que el público de Fontalba acogió con fervorosos aplausos al término de cada jornada, y una afortunada iniciación de la compañía argentina en el teatro castellano. Y por añadidura, un triunfo para Camila Quiroga, que en «La felicidad de ayer» ha encontrado un personaje a la medida de su espléndido temperamento.

ALBERTO MARIN ALCALDE
(Prohibida la reproducción)

EN 2.ª PLANA

NOTICIAS Y DIVERSAS INFORMACIONES

Instrucción pública y Enseñanza

Unión de Municipios Españoles

Informaciones regionales

Ilustre Cofradía de la Preciosa Sangre

Superior Whippet 1929
El coche del moda y más barato

Adrián Viudes
Floridablanca, 75.—Teléfono, 2506.—Murcia