

EDITORIALES

ACTUALIDAD POLITICA

No se debe aplazar el restablecimiento de la normalidad

En los primeros momentos la impresión que en el país produjo la formación del Gobierno Berenguer fué la de que al restablecimiento de la normalidad constitucional se iba realmente, y la firma de decretos derogando otros de la Dictadura dieron la prueba más evidente de que los propósitos que se anunciaron no eran solamente literatura oficial. Después la expectativa que despertó el discurso de Sánchez Guerra fué la nota sensacional y la nación entera vibró en aquellos instantes, que muchos han calificado de históricos por la gravedad de las censuras que se vertieron en dicho discurso, y por las consecuencias presumibles que ahora a todo evento se quieren evitar. Los alborotos callejeros, las manifestaciones que con carácter tumultuoso se enseñorearon de las calles de la Corte, pusieron grandes temores en el ánimo del Gobierno, pues la irritación del pueblo deslizando por la rampa del odio y la pasión iba en una progresión creciente cuyo fin no podía con exactitud vaticinarse. El poder público tuvo que salir al frente de un movimiento de protesta contra la Dictadura que se le hacía, por quienes en ello están interesados, derivar hacia los campos republicanos. El Gobierno hizo saber su decisión de reprimir y conseguir que se respetara al más alto poder de la Nación y amenazó con dilatar sine die la celebración de las elecciones. Al cundir esta noticia la opinión liberal y democrática se sobresaltó como no era menos de esperar, y ahora el Gobierno vuelve a anunciar que las elecciones no han sufrido aplazamiento alguno. Este tejer y destejer acusa una falta de orientación por parte del Gobierno que quiere hacer labor pacificadora, pero que no cuenta con la colaboración del pueblo que se produce con un criterio declaradamente antidinástico. Tiene en sus manos medios el Gobierno para defender a la Monarquía y velar por la tranquilidad pública, pero no es arma discreta ni oportuna en estos momentos dilatar el completo restablecimiento de la normalidad que no lo constituye exhumar el viejo caciquismo, si no amparar, respetar y garantizar los ideales del pueblo que son los que dan Reyes o aceptan Presidentes.

Contrarréplica final

Para definir actitudes

En realidad, después de la descalificación de que me ha hecho objeto la ilustre Directiva de Bellas Artes, yo no puedo seguir escribiendo. Esto aplastado, y para estarlo del todo faltaba la réplica que el domingo hizo pública dicha Junta, y que fué—¡oh despidados e ilustres señores Aténzar, Sobejano, Frutos, Pérez y Dicenta—el pisotón irascible que administramos, después de arrojarla al suelo, mal parada de un papirotazo, a la avispa que nos picó. Por esto yo he hecho propósito de retirarme de nuestro ruedo literario, con la actitud macilenta y acongojada del torero que se retira a la barrera entre las protestas del público por haber realizado una mala faena. Pero antes quiero resfimoniar mi gratitud, públicamente, a la ilustre Directiva de Bellas Artes por el honor que me dispensa al considerarme merecedor de la atención particular y colectiva de todos sus ilustres miembros, los cuales ante la lectura de mi artículo anterior se han puesto en pie enborolando los brazos, y hacer constar, por si ello proporcionara alguna disculpa a mis maldades, que no soy yo solo el que «lanza un ataque personal a la oratoria» de su dignísimo presidente, sino que la propia ilustre Directiva la refuerza al exteriorizar su sentimiento porque la «muerte de un querido compañero y gran escritor murciano haya servido para ser explotada con fines tan mezquinos». Pues ¿qué otra cosa más ilustres señores Aténzar, Sobejano, Frutos, Pérez y Dicenta, hizo su dignísimo presidente en la velada en cuestión, cuando después de describirnos las veleidades políticas de la juventud del poeta cosa harto inadecuada en

LOS GRANDES PENSADORES

No existe el olvido para aquellas personas dotadas de una fuerte imaginación.—Madame de Staël. Los reyes perdonan raramente a los que los temen.—Duclos. Los celos ahogan todas las atinadas reflexiones; es una enfermedad que la razón por sí sola no puede curar.—Rollín.

aqueil instante—exhumó del olvido (en donde todos lo enterramos) el recuerdo de cierta campaña sostenida en las columnas de «La Verdad» y a la que coadyuvó por cierto, algún miembro de la actual e ilustre Directiva—para, recordando sus excelentes condiciones jurídicas, lanzar, amparando en la inmunidad del momento, una larga serie de torpes prejuicios, de injurias, y solapados insultos, contra quienes sostuvimos aquella campaña que en manera alguna fué personal, ni con ella se satisfacía pasión de ninguna clase, aunque ciertas personas y entre ellas el dignísimo presidente del Círculo, se obtienen en hacer ver otra cosa? ¿No es esto señores míos explotar con fines mezquinos el triste suceso que motivó la velada? ¿No acusaba ello en el discurso un gran vacío de la emoción y sentido del momento? ¿Y a estas cosas no se llaman vacuidades, queridos maestros? ¡Díganme que sí, porque si no voy a desfallecer de congojal.... Y reconozcan por Dios, que los «versillos» de adhesión al homenaje publicados por mí al día siguiente, fueron sinceros, pues de lo contrario voy a creer que me he vuelto loco, ya que no puedo suponer que la vara espiritual de esa ilustre Directiva sea corta para medir actos de fino subjetivismo... Pues por esto que queda dicho, por pretender ser exacto en la honrada emisión de un juicio, es por lo que, lector mío, la ilustre Directiva del Círculo de Bellas Artes se reunió en consejo y, después de unas frases gruesas y con atipladas ferretadas líricas, acordó mi descalificación. Descalificación que, como ya he dicho, me parece justa y merecida. Sí señor, al que ofendió, duro con él... ¡Si me están dando ganas de abofetearme, como el personaje del célebre sainete! Por lo demás, sólo me resta reiterar la enhorabuena a la ilustre Directiva por el éxito—que justamente recaba para sí, y que nadie le negó,—de la velada, que resultó brillantísima, como todas las veladas, exposiciones y concursos, que dicho Círculo ha organizado, y poner punto final a esta cuestión con estas frases de Larra: ¡Júzguenos ahora los lectores y zumben en buena hora en derredor mío los fijos emponzoñados de los que son en realidad, más malignos que yo.

Raimundo de los Reyes



Fertiles

«Pulvis eris...» ¡Atiza! Hoy es, lector amable, Miércoles de Ceniza. Ire mos a que en latín, nos digan en lo que pararemos. (Extremos, que sin que nos lo digan casi todos sabemos.) Lectores: se acerca la cuaresma con todos sus horrores, la flaca bacalada olorosa y la insulsa espinaca; alguno que otro rato de hambre con el dichoso ayuno; los sones de las convocatorias para las procesiones; los duelos de quienes tienen hijos que chupan caramelos y antes, tienen que hacer acopio de purgas y laxantes; las habas con que en cuaresma empiezas y en primavera acabas. En fin, lector, ya sabes como esto finaliza. «Pulvis eris...» disponte a tomar la ceniza... Saca-tapón EN 2.ª PLANA De colaboración exclusiva Desde los Estados Unidos por Francisco Píñol Partido republicano radical socialista Actos suspendidos. Se cons tituye la Junta Municipal Al margen de los libros nuevos NOTICIAS Y DIVERSAS INFORMACIONES Juanita Azorín Frecuentemente acude al recuerdo este nombre de una de las más notables artistas murcianas. En la prensa de Andalucía hemos leído los éxitos que ha logrado en la presente temporada. Después de una brillante actuación en la compañía Bayardo-Calvo, figurando en ella como primera actriz y cosechando muchos aplausos, pasó a formar compañía aparte al frente de una selección de destacados artistas. En el periódico «El Cronista» de Málaga leemos un elogio a la actuación de esta notabilísima actriz murciana. En el teatro Principal de Velez Málaga como por toda la provincia ha llevado a cabo una brillante «tournee» estrenando obras de tanto empeño como «¡Pégame, Luciano!», «Los Marqueses de Matute», «El juicio de Mary Dugan» y «Rosa de Madrid». En estas dos últimas obras, sobre todo, la señora Azorín hace verdaderas creaciones. En esta labor secundale con gran justeza su esposo y notable actor Clodio Sancho. El temperamento de Juanita Azorín es tan dúctil que se presta a los más variados matices. Su firmeza en la vena dramática no le impide interpretar con rarísimo acierto el género cómico, consiguiendo en ambos aspectos interesar y convencer al público. Nos complace como murcianos poder evocar frecuentemente el nombre de Juanita Azorín enlazado a alguna nueva noticia de sus éxitos.

Lea V. «INFORMACIONES» y «LA LIBERTAD»

Bailes de Carnaval

Los de Bellas Artes

Impresiones del baile grande Ayer nos limitábamos a dar la distribución de premios otorgada en el tradicional baile que organiza con indiscutible éxito esta Sociedad. Dado lo avanzado de la hora en que terminó era imposible, por el tiempo disponible y por el espacio, ocuparnos de este grandioso baile con más de tenimiento. Puede decirse sin menoscabo para otros actos culturales patrocinados por el Círculo, que este festiwal es la nota cumbre del año. Difícilmente puede acreditarse un baile de sociedad, rodeándole del prestigio que caracteriza a éste que viene organizando desde hace muchos años el Círculo de Bellas Artes. La sala del coliseo municipal presentaba deslumbrador aspecto. Lo abigarrado de los disfraces y las notas de color de los mantones de Manila rimando perfectamente con un derroche de caras bonitas y de gentilísimas mujeres, contribuía a embellecer todavía más el fantástico conjunto. Es proverbial que esa noche acudan a Romea la flor y nata de las bellezas murcianas. El mejor poema en elogio de la mujer de esta privilegiada tierra puede decirse que está allí, real y patente, ofreciéndose a la admiración de propios y extraños. Como en años anteriores, la Comisión del Círculo de Bellas Artes encargada de recibir, obsequiaba a las damas y señoritas que acudían al baile con lindos objetos de perfumería y los carnets de rigor; algunos de éstos contenían números que eran canjeados por bonitas panderecitas pintadas y bellos abanicos con autógrafos de escritores y poetas murcianos. El baile estuvo animadísimo hasta cerca de las dos de la madrugada, hora en que se inició el desfile. Versos de Abanicos (En los del Círculo de Bellas Artes) ESTOS VERSOS Nacimos trémulos, grises, con las plumas erizadas y en estos pliegues posamos nuestra inercia desolada, hasta que vengan tus manos mujer, piadosas y cálidas, a sacudirnos el frío, a desplegar nuestras alas y a enseñarnos el camino primaveral de tu alma. JOSÉ BALLESTER ININTERROGANTE Abanico: ¿En qué manos irás a parar? ¿Qué ojos claros y bellos irás a ocultar? ¿Qué sonrisas divinas de labios en flor en tu clara vitela pondrá algún amor? No lo sé, pero al verso que aquí escribo al azar, lo que pienses o hagas no podrás ocultar. ANGEL VERGEL CHISPAZOS Llevas la gracia luminosa de caracol marino, y luz que reverbera cual los soles fecundadores, de la Cruz. Como la risa de Dios mismo, tal que el amor de Paz y Bien, cuando el Trabajo nos corona, la obscura tierra es un edén. LEOPOLDO AYUSO DE IMPROVISO Tensóse el arco de Eros pronto al saltar de la flecha, se recamó de oro el día, vistióse de azul la tierra, quedó perfumado el aire... Sentí el corazón con fuerza latir... Fué que tu mirada como una espada hechicera se hundió radiante en mi alma sin dar tiempo a la defensa. Un mensaje te lleva el abanico (nico: sábelo tú, mujer, interpretar. Y así mi corazón, en esta noche de baile y carnaval, se sentirá feliz y comprendido. Flíjate bien, verás... Ello sería acaso una locura... ¡pero trascendental! ANDRÉS BOLARÍN

El baile de niños Uno de los mayores aciertos de la directiva del Círculo de Bellas Artes, ha sido sin duda alguna el baile de niños que tuvo lugar ayer tarde, a las cinco, en el teatro Romea. Tomaron parte en este festiwal muchos niños, vistiendo bonitos y originales disfraces. Las localidades se hallaban ocupadas en su totalidad, formando un conjunto encantador y fastuoso. Empezó el festiwal con el desfile de niños ante el jurado que había de premiar los disfraces mejores. Acto seguido, se bailó un rigodón que fué repetido dos veces, por los monísimos niños. Caroli Ferrán y Paquito Ferrán; Mariuja Tortosa y Mariano Pérez; Lolín Viudes y Ginés Abellán; Mariuja Fernández Reyes Sandoval y Avelino Navarro Lumeras; Mari Carmen Delmás y Antonio Menchón; Margarita y Arturo Ferreres; María del Carmen Blanco y Ginés Sevilla; Pepito Vidal y Encarnita Rey; María Teresa Medina Gaspar y Dionisio Guillamón Pepita Company Diez de Revenga y Adrián Massotti; Carmen Martínez Alonso y Pepito Pérez Miralles; Pepita Claramonte y Pepito Pontones; Mariuja Molina y Gonzalo Fernández; Mariuja y Antonio Ruiz Prieto; Pepita y Antoñito Amorós; Anita y Enrique Godínez. Después hizo entrada en la sala, la comparsa que hubo de bailar el pericón, que gustó muchísimo, admirablemente ejecutado por las parejas Eli sa Taqia y Sebastián Ramalillo; Ascensión Blanco y Rosendo Lastán; Remedios Navarro y Enrique Banel; Joaquina Arronz y Francisco Carrillo; Carmen Mateo y Ascensión Sánchez; Mercedes Vidal y Eduardo Pontues; Carmen Rodríguez y Ramiro Conde; María Pontues y Jerónimo Crespo; Julio Navarro y Carmen López-Mesas; Pepita Gelabert y Francisco Moya; Carmen Ferreres, Rafaela Mateu y Paco Ayllón. Además bailó un pintoresco y modernísimo charleston la monísima niña Clara Moya Santos. El jurado, compuesto por los señores Aténzar, Rebel, Nicolás y Joaquín, premió los siguientes disfraces: Trajes de época. Románticos, Ginés Abellán y Solín Viudes. Trajes internacionales. — Holandeses, Adrián Massotti y Pepita Campani Diez de Revenga. Veneciana, María Teresa Medina. Maharajá, Eugenio Bañón. Trajes regionales. Valenciana, Mariuja Fernández Reyes Sandoval. Murciano, Pepito Amorós. Trajes de fantasía. — Charlestón, Clara Moya Santos. Reina de Hadás, María del Carmen Delmás. Caballero Luis XV, Antoñito Menchón. Menciones honoríficas con premio. — Francesa del 93, Matilde Ayuso. Jerezana, Antoñita Hurtado. Ruso, Pepito Pontones. Dama siglo XVIII, Rosita Sigler. Don Juan Tenorio, Mariquita González Ortás Muñeca, niña de Porriño. La flesta resaltó muy acentuada, siendo elogiadísima por cuantos la presenciaron. Un nuevo éxito que pueden apuntarse los organizadores y una iniciativa de importancia y provecho que bien puede ser repetida en años venideros.

El baile de la Federación de Dependientes En el teatro Romea se celebró el baile que tenía anunciado la Federación de Dependientes. La sala presentaba un magnífico aspecto, asistiendo una gran concurrencia de bellas mujeres que fueron obsequiadas por la comisión organizadora con artículos de perfumería y otros objetos artísticos. Los bailes del Ferrovio y Club Taurino En el Centro Ferrovio y

CRÓNICA DE SUCEOS

EN CEUTI

En una colisión con la guardia civil resultan heridos tres paisanos y un cabo de la benemérita

El lunes en la noche, cuando la pareja de la guardia civil del puesto de Ceuti hacia el recorrido por el pueblo, se tropezó con unos individuos, que al parecer iban embriagados. Serían las once cuando los mencionados guardias les llamaron la atención por su estado anormal. Contestaron en mala forma los requeridos y surgió una disputa, viéndose agredidos los guardias por los hermanos José, Antonio y Joaquín Hernández Belmonte. La agresión la realizaron con arma blanca. Los guardias repelieron la acometida, haciendo uso de los sables y las pistolas. A consecuencias de la colisión resultaron heridos Joaquín Hernández Belmonte, de 31 años, casado, el cual padece heridas de arma de fuego en el hombro derecho, de pronóstico grave; Antonio Hernández Belmonte, de 26 años, casado, heridas contusas en la cabeza y nariz y herida de arma de fuego en la región epigástrica izquierda, grave; José Hernández Belmonte, de 28 años, herido de arma de fuego en la cara, en la región mamaria izquierda y en el vientre, gravísimo. Los referidos individuos son vecinos de la Puebla (Alguazas) y el hecho, ocurrió en una taberna de Ceuti. También resultó con heridas de carácter leve el cabo de la guardia civil que acompañaba a la pareja. En el asunto interviene el juzgado correspondiente, habiéndose trasladado a Ceuti con motivo de este suceso fuerzas de la guardia civil del puesto de Archena. Los heridos fueron trasladados ayer al hospital provincial de San Juan de Dios. EN EL CAMINO DE BENIAJAN Niño muerto por una camioneta Ayer tarde, a las cinco próximamente, en el kilómetro número 2 de la carretera de Beniján, ocurrió un desagradado suceso, que costó la vida a un niño de corta edad. Hallándose próximo a su domicilio el niño Ramón Tornel Molina, de 7 años, fué arrollado por una camioneta que marchaba con dirección a Beniján, produciéndole gravísimas heridas. El guardia de Seguridad número 28, Juan Muñoz, que vive próximo al lugar del suceso, condujo a la desventurada criatura al hospital, falleciendo a los pocos momentos en el Salón de Contrataciones tuvieron anoche lugar dos bailes de carnaval organizados respectivamente por los elementos ferroviarios y el Club Taurino. Ambos bailes, vieronse muy animados con gran concurrencia de mujeres esplendidamente engalanadas con lindos disfraces y vistosos mantones de Manila.

EN MONTEAGLIDO Un hombre muerto La guardia civil de Monteagudo comunica que en un caserío próximo a dicho pueblo ha sido hallado el cadáver de un hombre. Este se llama Antonio Cutilas Esteve. Se encontraba en el Hospital curándose de un cáncer y se escapó de dicho benéfico establecimiento. EN CARTAGENA Un carretero herido En el Hospital de Caridad de Cartagena ingresó Bartolomé Conesa Navarro, de 52 años de edad y de oficio carretero. Presentaba una herida de arma blanca, que le fué producida por Francisco Cayuela Garca. La herida es de pronóstico reservado. El agresor fué detenido. EN MAZARRON Robo en un cortijo Ante la guardia civil del puesto de Mazarrón se presentó José García, el cual dijo que del cortijo, en donde vive, denominado «Coquela» le habían robado varias prendas y ropas, abriendo un boquete en la pared. Por infringir las disposiciones sobre cierre de establecimientos, ha sido denunciado al señor Gobernador, el dueño del bar sito en la calle de Saavedra Fajardo, José Pardo Hernández. Andrés, han sido asistidos de heridas de pronóstico reservado, los niños Juan y Julián Pérez Maza, de 3 y 5 años, que se produjeron al caerse de un balcón de su domicilio sito en la calle de Florida-blanca número 45 principal.

Publicaciones Don Carlos Cano Núñez Hemos recibido unos ejemplares de un bien escrito opúsculo sobre el gran poeta murciano don Carlos Cano y Núñez, publicado por el reputado catedrático don Pedro Lemus y Rubio, Corresponsal de la Academia Española. Apuntes biográficos-críticos en homenaje a su memoria los subtitula su autor. Está dedicado al Ayuntamiento de Murcia, cuna del gran poeta, y solamente se ha hecho una tirada de doscientos ejemplares para obsequiar con ellos a los admiradores y devotos de tan ilustre escritor. El nombre de Carlos Cano rebasó los límites de su patria chica y adquirió gran prestigio en toda España. Fué gran amigo del admirable poeta Federico Balart y como aquel cultivó un matiz dulcemente

Próximo viaje de S. M. a las Hurdes Madrid. 4.—Se ha confirmado la noticia de que S. M. emprenderá en breve un viaje a las Hurdes, efectuándolo por las carreteras que se construyeron desde el último que hizo. Dicese que lo empezará para el día 17 del mes actual. Acto de adhesión al monarca Madrid. 4.—Por varias personalidades femeninas dirigió un manifiesto mujeres, proponiendo menaje para demostración de adhesión al monarca.