

**EDITORIALES**

**LA REVISION DE LAS OBRAS URBANAS Y EL SERVICIO DE ABASTECIMIENTO DE AGUAS.—UNA INSPECCION SERIA DE LAS OBRAS.—EL AGUA QUE SE FUGA POR LAS CAÑERIAS**

Después de lo que ayer dijimos en el último párrafo de nuestro editorial, no nos sirve para nada la especie de que nos alarmamos exageradamente por cuenta del señor Martínez Navarro, por consiguiente no la recogemos, queda en la basura. Son más cohibibles los ataques infundados y sistemáticos que aquellas defensas generosas de los intereses públicos.

Hay que hacer seriamente la inspección de las obras. ¿Eso qué es? Pues una Comisión, ¿otra? que investigue el alcantarillado, depósitos y red de abastecimiento de aguas. ¿Con qué insensatez nos vamos aproximando al pleito y cómo se frotará de gusto las manos el señor Martínez Navarro al pensar sobre la puerilidad del enemigo contra el que tiene que luchar!

Es decir, la parte técnica que ha dirigido las obras queda a un lado y a las resultas de esa Comisión investigadora que todo lo va a trastornar con sus informes. Y para muestra veamos el descubrimiento que ha hecho otra Comisión: lo de la repavimentación. Creemos que esta paqueta está todavía en la comisión de letrados municipales sin resolver, porque tampoco hay precio para repavimentar, si ha lugar, en el cuadro número 2.

Nuevamente saca «El Liberal» al señor García Estañá a la palestra con su afirmación de la falta de impermeabilidad del alcantarillado, lo que hemos de crear por su palabra de honor; y también se dice que el teniente alcalde señor Durán daba cuenta al vecindario de que el depósito de aguas se vaciaba porque existían fugas en las cañerías.

En lugar de fugas el señor Durán nos dijo que se pusiera defraudaciones; porque se ha demostrado que muchos vecinos de Murcia, y algunos de gran copete, venían surtiéndose de agua sin pagar una peseta al Ayuntamiento. El procedimiento para ello, era muy sencillo. Se daban de alta; a los dos meses pedían la baja, y en las oficinas municipales lo único que se hacía era borrar el abonado de las listas cobradoras, pero el agua seguía subiendo a los pisos.

Por eso los cálculos fallaban siempre, porque para X número de abonados se necesitaban X litros, y sucedía que se vaciaba el depósito y a algunos abonados no llegaba el agua. ¿Qué había de llegar, si se quedaba en el camino!

**LA JUSTA PETICION QUE HACEN LOS FABRICANTES DE CONSERVAS, DEBE SER ATENDIDA**

La Comisión de Fabricantes de Conservas, que gestiona activamente que sea eximida del pago del arbitrio correspondiente la fruta con signada a un solo comprador, continúa esas gestiones con el mayor interés.

También nosotros recibimos la visita de la mencionada Comisión para exponer nos su pretensión, que era avalada por razones muy convincentes. Y es de esperar que se resuelva a tenor de lo que se pide.

En su entrevista con nuestra primera autoridad provincial, tuvo la demanda de los conserveros una favorable acogida, y en un escrito condensarán su petición, que será dirigido a la autoridad competente.

El acuerdo tomado por el Ayuntamiento de desglosar

del Concurso sobre los arbolados de Lonja, el a que se refieren los fabricantes de conservas, debe ser respetado. Gravar ese producto de la Huerta con un arbitrio, es tanto como encarecerlo.

Además, los fabricantes pagan una cuota crecida de contribución industrial, y si la fruta que han de elaborar ha de sufrir un nuevo gravamen, entonces tendremos que pagar dos veces, cosa a todas luces ilegal.

En esta locura de crear impuestos sobre la producción, se hace una política a la inversa, porque lo lógico es fomentarla, ayudarla, favorecerla, rebajando tarifas para el transporte y abriendo nuevos mercados en el extranjero.

¿Es que se considera poco lo que la Huerta paga? Con ese arbitrio sobre la fruta, si prosperara, que no lo creemos, serían perjudicados los cosecheros, porque ya se tendrían en cuenta ese gravamen para hacer las compras.

La exención solicitada ha de acordarse. Y es este nuestro criterio, a pesar de que las columnas de nuestro periódico estén a disposición de las más contrapuestas opiniones.

**La verbena de la Cruz Roja**

El exceso de original, nos impide informar a nuestros lectores de la información de esta verbena. Mañana daremos detalles del festival.

**PENSANDO EN MIRÓ**

La visión del Mediterráneo, con sus verdes tonalidades de azul y las palmeras en columnas hacia una bóveda infinita, fué el clásico fondo de las prosas de Gabriel Miró, sereno horizonte de inefables lejanías como serena era la belleza helénica de su prosa, cincelada con todos los repujes, fulgores y maravillas de la tierra de Levante.

El mar arrulla el discurrir de sus poemas novelados. Es un elemento que aporta al paisaje y a la psicología de sus figuras la emoción armónica de una esperanza inconcreta. En la obra de Miró el mar y el cielo se complementan, participando de un espejismo alucinante. Así las vidas y las pasiones sujetas a la tierra se tornan solas con reflejos de ideal. Son almas inflamadas por la llama de la purificación, con formadas con el tránsito que les alivia de padecimientos corporales.

En el paisaje de Levante comprendió el gran poeta del estilo la gracia serena. Retorcó sus cabos de oro, multiplicó los prismas, destiló el jugo de las rasas de sus jardines, oreóse en las sales marinas y selló todo esto con la emoción y el encanto de la firmeza extática. Este fué su helenismo. En ese depurar de la forma, logró la sutilidad del pensamiento.

Ortega y Gasset se extrañaba de que un libro de Miró fuera imposible leerlo con la curiosidad en avizor. Sobrevenía la tregua, o más bien el afán de observar, más que el de pasar páginas tras la satisfacción del interés novelado. No de otra forma será dable apreciar las preciosidades de la prosa y las profundidades de los conceptos. Ese leer y releer para conseguir el doble aprecio del ánimo y de la orfebrería no estaba en consonancia con la inquietud del siglo, con la frivolidad de un gran núcleo de lectores por puro pasatiempo.

Miró no aspiraba al gran público. Conocía su volubilidad y el deslumbramiento de los arrebatos pasajeros. Con martirizada complacencia iba experimentándose en la vasta inmersión de las almas y los paisajes con relación a lo infini-

**Informaciones regionales**

**DE LORCA**

**MOVIMIENTO DE IZQUIERDAS**

Los elementos republicanos que en tiempo constituyeron un verdadero peligro para los caciques de esta población, se están organizando para tomar parte en todas las actas de propaganda electoral, y luchar en las elecciones que se avecinan.

Numerosas personalidades integran este partido que afiende a unir a todos cuantos participan de ideas avanzadas.

Con tal propósito, se ha constituido un círculo Republicano Instructivo, cuya inauguración tendrá lugar el próximo viernes a las 7 de la

tarde, instalado en la calle de Alonso el Sabio.

De todos los actos que se realicen ya daremos cuenta oportunamente.

**NOTICIAS**

La Comisión organizadora del acto de inauguración del Círculo Republicano Instructivo, nos ruega hagamos público, el gusto con que verían el que todos los republicanos de Lorca asistían el día 20 a las 7 de la tarde al domicilio social del partido, calle de Alonso el Sabio.

Con mucho gusto cumpliremos este encargo. (Continúa en 2.ª plana)

**EN 2.ª PLANA**

**Informaciones oficiales**

Ayuntamiento.—Declaraciones del Alcalde.

Remembranzas Históricas

Cartelera de espectáculos

**EN 3.ª PLANA**

**NOTICIAS Y DIVERSAS INFORMACIONES**

**Letras de luto**

**Defunción**

Después de una larga vida dedicada a la práctica de la virtud, dejó de existir ayer tarde a las siete la señora doña Sebastiana Nicolás, viuda de Moreno.

Era la finada, persona que gozaba de generales simpatías, por cuya causa la noticia de su fallecimiento causó general sentimiento al ser conocida.

Su entierro tendrá lugar esta tarde a las seis desde la iglesia de San Andrés.

A sus sentidos hijos don Isidoro, don Juan Antonio, don Carlos, don Narciso, doña Carmen y doña Angeles Moreno Nicolás, hijos políticos, nietos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia, enviamos la expresión de nuestro sincero pésame. Descanse en paz.

**VIDA CORPORATIVA**

**La Memoria anual de Unión Mercantil e Industrial**

Hemos recibido un ejemplar de la interesante Memoria de Unión Mercantil e Industrial correspondiente al año 1929.

En el dicho interesantísimo trabajo, se da cuenta de la creciente progresión y desarrollo social, alcanzado por Unión Mercantil durante el año de referencia, y la labor y gestiones que en beneficio de las clases que la integran han desarrollado su Junta Central Directiva.

Entre los interesantes asuntos de que la Memoria se ocupa, relativos a intervención de la Intindad en diversos aspectos de la vida murciana, destacan los referentes a su actuación en los festejos de dicho año, ampliación del local y reformas introducidas en el mismo, campaña en favor de la Universidad; intervención en el asunto de los Comités Paritarios, Comité central sedero y otros varios.

También se ocupa la Memoria de la reforma del Reglamento, asesoría jurídica, conferencias y otros actos organizados por la entidad.

En un interesante gráfico comparativo de ingresos por cuotas, se advierte el considerable aumento de éstas, así como el movimiento de socios, reflejado en otro estado, que acusa un aumento de 207 asociados durante el año a que la Memoria se contrae.

En suma, un interesante trabajo por el que felicitamos a la Junta Central de Unión Mercantil, y muy especialmente a su presidente don Juan Velasco Espinosa y demás compañeros de Directiva.

Lea V. «INFORMACIONES» y «LA LIBERTAD»

ANDRÉS BOLARÍN



**CHARLAS**

Hispano-Argentinas

**LA FARÁNDULA ESPAÑOLA**

**El día de ayer**

Pongo en tu conocimiento que estoy molido, lector, por asistir a las fiestas de ayer, día del Señor.

Por la mañana, me fui a la Plaza de Belluga para ver la procesión que iba a paso de tortuga.

Dos horas tomando el sol que a ningún mortal respeta, por gusto de contemplar al alcalde de etiqueta.

Luego, a la tarde, sudando más que he sudado en mi vida, me encaminé hacia la Plaza a presenciar la corrida.

Estuvo bastante bien la brava fiesta española y en los palcos y tendidos ¡había cada manolal!

Por la noche, fui a ver la fiesta de la Cruz Roja, y tras dar algunas vueltas, salí con la bolsa floja.

El hueso del día, estuvo en que tanta diversión terminé yendo a la una derecho a la redacción, para darte cuenta hoy de un día tan divertido.

¿Comprendes, caro lector que concluyera molido?

Saca-tapón

**La fiesta del Corpus en España**

Madrid 20.—Las noticias recibidas de todas las poblaciones de España sobre la festividad del Corpus Christi, dicen que se ha celebrado con toda brillantez.

**ORIGINALES POR PUBLICAR**

La primera Exposición Nacional de Horticultura

A los jóvenes obreros... y socialistas

por Un joven obrero socialista

Mula.—La política cievrista

por X. X.

Política de Comunicaciones

por José Trinchant

El Burgués criminal

por Carlos Peñafiel

Comentarios.—El Parto de los Montes

por León castilla

Las fiestas en la Murcia antigua.—El «Corpus Christi» en el siglo XVII

por Justo García Soriano

El Club Sardnero.—Entrevista con don José Sánchez Ledesma

por Angel Vergel

Aunque las compañías extranjeras aumentan siempre en invierno—por la oposición de estaciones, que permite la rotación—, tan numerosas son este año que nunca conocimos otro igual. Catalina Bárcena-Martínez Sierra, en la Opera; Lola Membrives-Puga, en el Maipo; Vallejo y Rosario Sáenz de Miera, en el Mayo; Pepe Balaguer, en el Onrubia, y los de «La Copla Andaluza»—Mauri, Perosanz, La Trinitaria, Angelillo, etc., etc.—en el Mayo. Se anuncia como próxima la llegada de las compañías del maestro Guerrero y de Díaz Arriegas.

Para todos hay público y aplausos, porque, no obstante la enormidad de cinematógrafos que funcionan, siempre repletos con las nuevas producciones parlantes y sonoras, los cuatrocientos mil españoles residentes en esta gran urbe son una base de asistencia para nuestros espectáculos.

La Bárcena es, como siempre, la mirada por las niñas de la buena sociedad, que la admiran y la imitan. Desde que llegó mantiene en el cartel «Marigueta Terremoto», que tiene, muy buena interpretación de conjunto. Está asegurado el éxito de la temporada, como en ella es costumbre.

La Membrives, a pesar de ser argentina, no está considerada como artista nacional. Es al contrario de la Guzmán, la Lamas, Muñio, Climent, y muchos más, que, siendo españoles, están incorporados al teatro argentino. El debut, con «Pepa Donce», no provocó más aplausos que los de cortesía. La obra, si no puede decirse que fracasó, no fué lo que se esperaba y tuvo que ser retirada a los pocos días. El éxito obtenido en España debe obedecer a razones de oportunidad—como «Electra» y «La Ciudad Alegre y Confiada»—que por acá no podían influir. Por ser Benavente quien es, hay en la obra, como en todas las del gran comediógrafo, destellos, sutilezas y finuras de observación; pero en conjunto es inferior a las del mismo autor, que hace ya muchos años acertó mejor en «Los Malhechores del Bien» la pintura del ambiente pueblerino, con sus prejuicios, sus pequeñeces y sus miserias.

Vallejo es un actor que hace gracia, aunque su procedimiento está atrasado en treinta y cinco años. Nos recuerda aquel Manolo Rodríguez, tan querido en Madrid en nuestra época de estudiante. Acaso por la emoción del recuerdo—¡qué hermosos los tiempos del amor platónico, la amistad sincera y la alegría de la juventud!—, le perdonamos y le aplaudimos. La Sáenz de Miera es una estatua de carne y una buena actriz; pero, cuando canta, desencanta. Cerrando bien los oídos y abriendo más los ojos, se asiste a un espectáculo muy atrayente. La compañía se defiende muy bien con «La guitarras» y «Los claveles», que gustan, con razón.

En el Aveuida se están oyendo «jipios», a teatro lleno, desde hace seis meses. «La copla andaluza» ha sido una enormidad de precedentes en compañías españolas, superando, económicamente, al de la gira de Vives con «Doña Francisquita». Aunque la obra es solo un cañamazo vasto bordado de cantares, los aficionados al canto jondo, atraídos por los virtuosos de este arte, han desbordado sus entusiasmos durante más de 200 días. ¡Olé! ¡Olé! y ¡Olé! Se han vertido 12 grimas de la más pura emoción y ha habido que sujetar a algunos para que no se arrojasen desde las galerías. Ahora se intenta continuar la serie con «El alma de la copla»; pero, como la mayor parte de los aficionados han quedado alóncos y exhaustos, sentimos vacilar que habrán de cambiar el disco.

Pepe Balaguer, en el Onrubia, ha aprovechado la lección, y frente a los cantares andaluces, ha presentado las jotas aragonesas en «Nobleza Baturra». La obra de Dícanta (hijo) está bien trazada, es emocional, y, sin ser un gran suceso, ha gustado bastante, se ha mantenido en el cartel y ha defendido bien el gasto. Ahora la han sustituido con «El difunto era mayor», que no estaría mal si la hiciesen regular. La compañía no tiene pretensiones, y hace muy bien. Del director abajo, o del director arriba, sino se lee el reparto es imposible saber quienes son las primeras y aun las segundas partes, porque todos parecen de tercera.

Y como el acto es ya muy largo, hago milis por el foro y cae el telón hasta la próxima.

JUAN ARELL FRANCO  
Buenos Aires, mayo de 1930.

Lea V.

LEVANTE AGRARIO

+

**La Señora**

**Doña Sebastiana Nicolás**

**VIUDA DE MORENO**

ha fallecido a las siete de la tarde de ayer, a los 80 años de edad habiendo recibido los SS. SS. y la Bendición Apostólica

**R. I. P.**

Sus sentidos hijos: don Isidoro, don Juan Antonio, don Carlos, don Narciso (del Comercio de esta plaza), doña Carmen y doña Angeles Moreno Nicolás; hijos políticos, don Antonio Dato, don Antonio Fernández, doña Carmen Gómez, doña Josefina Pellicer, doña Primitiva del Cura y doña Dolores Lorca; nietos, hermanos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia,

Comunican a sus amigos tan irreparable pérdida y ruegan una oración por el alma de la finada y asistan a su entierro que se verificará hoy viernes a las seis de la tarde, desde la iglesia parroquial de San Andrés, por lo que le anticipan las gracias.

Murcia 20 de Junio de 1930

Casa mortuoria: Mariano Girada, 20

No se invita particularmente

