

Las Provincias de Levante



Teléfono núm. 8.

DIARIO DE LA NOCHE

Teléfono núm. 8.

AÑO VI

SUSCRICION.—En la capital UNA peseta al mes. Fuera 4 trimestre: Número sueltos, 10 céntimos.

MURCIA 21 DE MAYO DE 1891

DOMICILIO.—Redacción y Administración, Plaza de los Apóstoles, núm. 20

N.º 1394

FABRICA DE PAN DE SAN JOSE

PRECIOS DEL MISMO

Catalán.	ptas. 0'20 los 400 gramos.—0'10 los 200 y 0'06 los 100.
Madrid.	» 0'32 » 800 » —0'16 » 400.—0'09 » 200 y 0'05 los 100.
Bollos sobados.	» 0'30 » 800 » —0'15 » 400.—0'08 » 200 y 0'05 » 100.
Casero.	» 0'25 » 800 » —0'13 » 400.—0'07 » 200 gramos.

Dicho pan se expende en todos los puestos que la fábrica tiene establecidos en diferentes sitios de la población, los cuales se conocen por las banderas que hay en los mismos, y que llevan la siguiente inscripción:

DESPACHO DE PAN

DE LA FÁBRICA DE SAN JOSÉ

LA INNOVADORA

Esta fábrica accediendo a los deseos manifestados por algunos de sus constantes consumidores, ha decidido elaborar desde el día 12 del actual nuevas clases de pan, siendo los precios de todas ellas los siguientes:

Paris: en la clase conocida y en la vulgarmente llamada de la Virgen a 22, 11 y 6 céntimos los 400, 200 y 100 gramos respectivamente.

Madrid extra: a 36, 18 y 10 céntimos los 800, 400 y 200 gramos.

Madrid de segunda: a 32, 16, 9 y 5 céntimos los 800, 400, 200 y 100 gramos.

Sobado de la tarde: a 30, 15, 8 y 5 céntimos los 800, 400, 200 y 100 gramos.

Moreno ó casero: a 25, 13 y 7 céntimos los 800, 400 y 200 gramos.

NOTA.—Del pan Paris en todas sus variedades y del Madrid extra, se harán diariamente hornabas especiales a las 11 de la mañana que se hallarán de venta en las expendedurías de esta Fábrica

AZAHAR

TOMILLO, MEJORANA, SALVIA, ETC.

Se compran en la fábrica de aceites esenciales que los Sres. Marin-Baldo, Cañadas y Compañía tienen establecida en la Puerta Nueva, antigua fábrica del papel.

En dicha fábrica informarán acerca de las muchas plantas que pueden utilizar y que son de fácil recolección en esta vega.

LA SIN RIVAL

TIJERA DE ORO DE PEDRO GOMEZ RUBIO DIRIGIDA POR EL RENOMBRADO SASTRE El Madrileño.

Habiendo comprado por valor de 25.000 pesetas en géneros para trajes procedentes de un saldo y deseando que su numerosa clientela disfrute de dicha baratura, ofrezco para primeros de la semana próxima, que se recibirá todo el surtido, los trajes que se venían anunciando a 15 pesetas serán a 13 y los de 10 a 8 pesetas.

Antes de comprar visitad la tijera de oro y os convencereis de la verdad.

PRINCIPE ALFONSO, 34

FRENTE AL CAFE ORIENTAL

4-2

EN LA EBANISTERIA de Crisantos Vidal, calle de Sta. Teresa, núm. 18, se hacen toda clase de muebles de lujo bajo la dirección de Juan José Navarro, entendido por Mateo, cuyos muebles se garantizan, tanto en su construcción como sus materiales.

No más muebles del extranjero, que no se sabe lo que se compra. En este establecimiento se venden más baratos que en todos los demás del extranjero y de la provincia.

Los que necesiten muebles pueden pasar y verán como no se les engaña; nada se pierde con visitar el establecimiento.

Las ventas son al contado y a plazos.

SANTA TERESA, 18 15-8

Instituto Padopático Español

Fundado en Madrid por el Dr. Cruz y Vazquez

para el tratamiento

de las enfermedades de los niños por el

novísimo método del DR. STEDMAN,

Médico de un Hospital de niños

en Londres.

Director del consultorio en Murcia,

D. JOSE POVEDA

ALAMEDA 12: de 12 a 2.

Frente al jardín de Florida Blanca

Todos los padres deberán consultar en bien de sus hijos con el Dr. POVEDA.

Las especialidades del Dr. Stedman, se venden en la Farmacia de D. JUAN MORENO LOPEZ, Plaza de Camacho.

Representante exclusivo para toda España

Dr. Cruz y Vazquez, Serrano 27, Madrid.

15-7

IMPORTANTE

A LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS

La acreditada Srta. María Cabarcos confecciona toda clase de corsés con arreglo a los últimos figurines de París, Madrid y Barcelona. Confección sólida y elegante.—Baratura y buen gusto.

Confección Corsés; corte francés, Madrileño y Valenciano.

Verdadera ballena y fajas ventrales de señora.

PRINCIPE ALFONSO, 66.

30-19

EL CENTRO DE LEVANTE

Comisiones, Representaciones, Librería. Impresiones, Encuadernaciones, Objetos de escritorio y Artículos para dibujo.

Lectura a domicilio

Por DOS PESETAS mensuales se alquilan todos los novelas y libros que se puedan leer durante un mes, a elegir entre el considerable número que hay en este establecimiento.

PAGO ADELANTADO

De cada real de gasto se dará un cupón y el que presente cincuenta se le regala la novela que guste elegir de las consignadas en el mismo.

Se compran y venden libros usados.

PLAZA DE LOS APÓSTOLES, 20.—BAJO

Sobre la seda

Hemos recibido hoy una carta de Lyon en la que se nos asegura que los grandes frios experimentados en Francia, cuando el gusano estaba en la tercera dormida, han causado la muerte de muchos de estos reduciendo a una mitad la cosecha de seda del año actual.

Este suceso, que de todas veras lamentamos, ha de encarecer forzosa-mente el precio de los capullos de seda, por lo que racionalmente pensando, debe elevarse mucho más de lo que se viene pagando en estos días.

Como aquí no hay redención para nuestros pobres huertanos, sabemos que esta noticia no influirá en la cotización de Murcia; pues los pocos ahogadores que se han podido establecer de una parte y de otra la miseria y las angustias del cosechero, obligan a este a vender el género a como se lo quieren pagar.

Veladas teatrales

La musa inmortal de nuestro teatro antiguo, hizo pasar anoche un rato delicioso a los concurrentes al Teatro Romea, donde se representó la magnífica comedia de D. Francisco de Rojas «Entre bobos anda el juego», cuyos hermosos versos deleitan siempre y siempre se escuchan con regocijo por el público inteligente.

En la ejecución de esta excelente producción, siempre se distinguió mucho Donato Gimenez. Este distinguido actor no desmereció anoche del justo renombre que ha adquirido en la interpretación del papel de D. Lucas del Cigarral, y mereció unánimes elogios de la concurrencia.

María Guerrero estuvo inimitable en su papel de doña Isabel de Peralta. Expresó sus afectos y sentimientos con delicado arte y exquisito buen gusto y nos demostró una vez más que es la más legítima esperanza de nuestra escena.

Ricardo Calvo, perfectamente en el papel de D. Pedro. También fué muy elogiado por el público.

Discretísima la Sra. Revilla en el suyo de D.ª Alfonsa y muy bien el Sr. Perez, aunque habiando de manera que apenas si se le oía en el patio.

La Srta. Alisedo y los demás intérpretes de la obra, estuvieron también bastante acertados.

Al final de los actos tercero y cuarto, los actores fueron llamados a escena y muy aplaudidos.

F. B. M.

Una gloria murciana.

Habiéndose dirigido nuestro ilustrado amigo y paisano D. Joaquín Bágüena, al ilustre director de la galería nacional de Buda-Pest, Mr. Charles de Pulszky, en demanda de noticias y antecedentes acerca de un cuadro de nuestro insigne Villacis, existente al parecer en aquella Galería, ha recibido la siguiente interesante respuesta el joven y distinguido escritor murciano:

«Sr. D. Joaquín Bágüena.

Madrid.

Muy señor mío: En respuesta a su carta del 12 de Abril, me apresuro a comunicar a V. lo poco que sabemos acerca de la hermosa página de Nicolás de Villacis conservada en nuestra Galería Nacional núm. 778 y de la que le adjunto una fotografía. El cuadro tiene de alto 2'80, de largo 1'56 cms. Está pintado en lienzo y representa como puede V. ver en la fotografía a Santa Rosa de Lima ofreciendo rosas al niño Jesús, sentado en las rodillas de la Virgen María. Puede V. juzgar por sí mismo, de la belleza de la composición y la gracia de los personajes representados, de modo que solo añadiré aquí, algunas noticias referentes al colorido de esta obra. La parte superior del fondo se compone de nubes teñidas de gris pardo; Santa Rosa, viste el traje negro y blanco de la orden de Sto. Domingo, el vestido de la Virgen es rojo naranja, el justillo azul oscuro, sus cabellos son de un castaño claro con reflejos dorados. En la parte inferior (bajo las nubes resplandecientes) se divisa un paisaje sombrío; el primer término es grisáceo, en el último término, las crestas de oscuras montañas se destacan sobre el cielo teñido de amarillo oscuro por los últimos resplandores de la puesta del sol. Si algo puede censurarse en esta obra maestra, acaso sea el esparcimiento de las luces altas sobre las nubes y los ángeles que sostienen a los actores principales, y que anula un tanto la unidad de efecto de esta pintura. Reproche por lo demás, que desaparece ante el atrevimiento de los escorzos y la gracia perfecta con que el artista ha tratado los ángeles, que recuerdan vivamente a los del Corregio, y que no tiene porque temer a una comparación con páginas análogas de Murillo.

La conservación del cuadro no deja nada que desear. Ningún retoque afea los rasgos amplios y sueltos del pincel del maestro.

Esta obra fué comprada en la colección del príncipe Esterházy en 1870. La mayor parte de los cuadros españoles, de esta colección, fueron adquiridos en una venta «Bourke» en Londres entre 1818 1820, de la que no he podido encontrar el catálogo, de manera que no tengo ningún dato sobre la procedencia anterior de este cuadro.

No habiendo tenido, bien a mi pesar el honor de visitar España, no estoy en disposición de juzgar si la atribución de esta pintura al maestro murciano es justa, y aguardo con gran curiosidad algunas palabras de V. que podrán demostrarme si el carácter de la composición y del dibujo de nuestro cuadro corresponden a las obras auténticas de Villacis.

Y firmo, ofreciéndome de V. con la más alta consideración.

Budapest, Palacio de la Academia, 1891.—V 14.—CHARLES DE PULSZKY, Director de la Galería Nacional.»

En Archena.

Los efectos de estas aguas son maravillosos.

Llega uno con los cuatro remos inservibles, toma un bañito a 36 grados y al otro día ya puede bailar un vals

