

Las Provincias de Levante

Año XII.-Núm. 3326

Murcia 8 Marzo de 1897

Tres ediciones diarias

Gabinete Electroterápico

DEL

DR. CLAUDIO HERNANDEZ-ROS Y NAVARRO

GARNICA, 5.—MURCIA.

Consulta todos los días laborables, de 3 á 4 de la tarde.

Tratamiento especial de las enfermedades del cerebro y médula espinal, Parálisis, Neuralgias, Neurastenia, Histerismo, Epilepsias, Corea, Vértigos, Insomnio, Reumatismo, Enfermedades del corazón, Retención é incontinencia de orina, Estreñimientos uretrales, Impotencia, Espermatocoria, Enfermedades de la matriz, Anginas crónicas, Pólipos de la nariz y oídos, Depitación electrolítica, Tumores vasculares de la piel de los niños.

6-4-m

El Té Purgante de Chambard es el más grato al paladar y el más eficaz de los purgativos. Es el mejor remedio del estreñimiento.

Se encuentra en todas las Farmacias. 178.25 LA CAJA

PILDORAS VICTORIA

Remedio eficaz y poderoso contra la clorosis (colores pálidos), anemia y debilidad general.

En ocho días se notan sus maravillosos efectos.

De venta, farmacia de Ruiz Selguer, San Bartolomé, 10. 10-4

Hielo Artificial

El ya tan acreditado, de agua dulce, que se fabrica en la fábrica «San Rafael» de Blanca, se expende desde esta fecha, á 25 céntimos de peseta la arroba sin embalse alguno, puesto al pie de la fábrica.

Se admiten contratos para grandes partidas. Dirigirse á los Sres. Viuda é hijos de R. Molina.—Blanca (Murcia) 10-10

J. GUIU

CIRUJANO-DENTISTA

Crédito Público, núm. 9, 2.º

SE ALQUILA una casa de tres pisos y con buenas vistas, en precio módico. Darán razón.

Sañ Miguel, 8, entresuelo. 8-9

CASA DE HUÉSPEDES.

Lorenzo Guardiola Monares, la ofrece en la calle de la Platería, número 45, 2.º.—Buen sitio y buen trato. El precio es muy arreglado.

SAN JOSE

Gran despacho de vinos de Valdepeñas

CALLE DE SAN ANTONIO,

FRENTE A LA CONFITERIA

PRECIOS ECONÓMICOS

COLOCACION—La desea encontrar un joven de 24 años, para una oficina, ha sido cabo en el Ejército, tiene personas que le acrediten.

Darán razón en la calle de Sagasta, n.º 23.

LEÑA.—Se vende á seis reales quintal en casa de Carmelo: calle de la Puerta de Orihuela.

CONTRA EL FRIO

Gran surtido de esteras de todas clases, con nuevos dibujos y precios sin competencia.

Esteras doble alfombrada á 6 reales y medio vara.—Batabias pita, á 5 reales y medio vara.—Fleto pita y esparto, á 4 reales.—Esteras del terreno blancas y colores, á 3 reales vara cuadrada superior; la hay también á 2 reales y medio.—Esteras finas blancas de primera, á 70 céntimos vara cuadrada, de segunda á 60.

Surtido de todas medidas de persianas inglesas, cadonilla y de hilo, de 10 reales metro cuadrado y 16 las de cadonilla.

Se arreglan esteras y alfombras á precios baratos, con buena colocación.

ESTERERIA DE JOSE FUSTER
Calle de Santa Isabel, n.º 4

QUESO fresco de VILLALON
se ha recibido casa de CRESPO.

BICICLETA Pneumática, casinnewa, modelo 1897 se vende barata.
Calle de la Acequia, 4.—H. de la Flor

SE VENDE una cámara oscura para sacar ampliaciones de fotografías al lápiz.
En esta Administración, darán razón.

Edición de la noche 8 Marzo

LAS PROVINCIAS DE LEVANTE

SE PUBLICA TODOS LOS DIAS DEL AÑO

Actualidades

A LOS AYUNTAMIENTOS.

Los que tengan que defender su riqueza forestal, deben ponerse muy alerta, por que se intenta la enagenación de muchos montes comunales, que son la única riqueza que hoy tienen varios Ayuntamientos.

Por virtud de recientes disposiciones, se ha constituido en el ministerio de Fomento una comisión de ingenieros, para que en breve plazo designe al de Hacienda los montes que han de sacarse á la venta.

Segun nuestras noticias está muy en peligro la riqueza forestal de muchos pueblos de esta provincia, cuyos montes se van á designar para la venta, sino se defienden bien y pronto.

Como en esta materia se han visto tantas arbitrariedades y en aquellos altos centros, dictan muchas resoluciones, sin tener en cuenta las conveniencias locales, damos la voz de alerta á los pueblos, para que no sean víctimas de una sorpresa.

INSISTIMOS

Aunque los telegramas de esta madrugada, dicen que entre Zaragoza y Teruel se ha levantado una partida carlista de 18 hombres, negamos que los carlistas intenten una asonada, que sería criminal en estas circunstancias.

Nos atenemos á lo dicho por los jefes mas caracterizados del carlismo; niegan que traten de turbar la paz pública, mientras exista en armas un enemigo de España, con lo cual demuestran que tienen sangre española.

Lo que puede ocurrir, es que los filibusteros, directamente interesados en todo lo que nos dañe, busquen ignorantes y desgraciados para lanzarlos, con cualquier bandera, á perturbar el orden, y con ello aumentar las dificultades para que España triunfe de sus enemigos y claro es que el gobierno tiene el deber de castigar con energía tan criminales aventuras.

AL AYUNTAMIENTO DE LORCA.

Como Lorca es uno de los pueblos más interesados en la terminación de la línea de Murcia á Granada, sabemos que los concejales lorquinos están decididos á que aquel Ayuntamiento se adhiera á las gestiones que se practican, con el indicado objeto.

Aplaudimos estos propósitos del Ayuntamiento de Lorca.

CASINO

Quien desempeña su misión con el delicado acierto del joven escritor encargado de las revistas en los bailes

de Carnaval, merece elogios y felicitaciones muy sinceros. Recíbalas públicamente, con el testimonio de especial reconocimiento que por sus bondades le debo, al aceptar gustoso el encargo de sustituirme; y una esta enhorabuena á los muchos plácemes con que han premiado su laboriosa tarea las hermosas que lucieron sus encantos en los últimos bailes.

Ha sido este año el Carnaval mucho más animado en el Casino que lo fué en los anteriores. Si en la calle ha bajado un peldaño más, subió en los bailes del Casino muy cerca de la cúspide. En las noches del domingo y lunes recordáronse con gusto aquellos grandes bailes de otros tiempos, de los cuales eran los presentes copia fidelísima. Los viejos se remozaron, la juventud formalizada por el matrimonio sintió los vértigos que la hicieron enloquecer há muy poco y los muchachos disfrutaron sin tasa la dulce y sabrosa plática de bellísimas criaturas.

Por el Casino han pasado en esas noches mujeres ideales, luciendo trajes de sociedad lujosos y elegantes que realzaban sus gentiles cuerpos; destacando de los colores fuertes del disfraz rostros que mareaban, donde brillaban pupilas con fulgor de soles; envolviendo el flexible talle en pañuelos de Manila de largos flecos, que prendíanse en el trasiego de las figuras de un rigodon, bailado apinadamente, en los botones de los fracs, algunas veces por misteriosas coincidencias que inducían á la meditación.

A la vez que el buen gusto asomaba de nuevo, tras largo intervalo, en los caprichosos disfraces de las más caras, salía de su letargo el ingenio y la broma feliz é interesante cautivaba la atención y despertaba interés vivísimo. Viejos y jóvenes buscaban con avidez el torrente de gracia, de animación y de alegría, que alejaba del corazón los pesares por algunas horas, y en aquella ola de luz y de vida se envolvían, respirando el fresco aroma de juventud y de ingenio que les ofrecía el Carnaval....

Tantas eran, que sería larga tarea recordarlás. Estaba allí Murcia entera con sus más hermosas hijas, que, como timbres de gloria, exponía á la admiración de propios y extraños. Fraternalizaban todas en una democracia envidiable de belleza y virtud reunidas; las impresiones resultaban fuertes, sensoriales; y veíase la majestuosa hermosura de Isabel Fuster y la delicada belleza de Clotilde Romero; á Lola Martínez, de notable hermosura; Rita Martínez y Rosario Clemares, bellísimas; Carmen Lopez, que hereda de sus mayores con los méritos físicos el ingenio; María Solís y Enriqueta Aguilera, encantadoras, como las señoritas de Alcazar Mazón; Clotilde Lopez, Emilia Bojart y Remedios Baños, tres morenas muy hermosas; María Carles, de ideal belleza; las polichinelas del último baile, Amalia Gomez, cuya hermosura celebran todos, Carmen Durán, á quien no se sabe como admirar más, si en traje de sociedad ó disfrazada, Teresa Fontes Aleman, tan bella como elegante, Angustias y María Cañadas, preciosas é ingeniosísimas; Emilia Ayuso y Aurora Ruiz, de angelical belleza; Remedios y Carmen Baleriola, de gracia sin igual; Concha y Ventura Ibañez, hermosas entre las hermosas; Blanca Marin-Baldo, Patrocinio Asensio, Luisa Alvistur, Mercedes Palazon.... y tantas otras como allí fueron objeto de admiración y de entusiasmo.

El baile de Piñata resulta siempre *decadente*. En unas, la Cuaresma, en otras, el cansancio, la costumbre de no asistir, en la mayoría. Todos los esfuerzos resultan inútiles. Hay que resignarse y aceptarlo como de antaño se nos ofrece.

El de anoche se diferenció muy poco de los celebrados en años anteriores. Dominó la misma nota que prevalece con general aplauso en cuantas fiestas de esa índole ofrece ahora el Casino: los jóvenes fueron incansables y su animación suplió perfectamente las deficiencias del número.

Ascension Marin y Maria Juan, sustitúan por lujosos trajes de sociedad los disfraces que vistieran con las señoras de Nicola y Romero, tambien presentes anoche y muy elegantes; Vicenta Diez lucia junto á su hermana, la Sra. de Sandoval, su interesante belleza; Angustias y Pilar Murcia, hacían proferir á todos los labios en justas alabanzas á su hermosura; alabanzas de que participaba su prima, Rita Martínez, con perfecto derecho: Soledad Rico, reunía á su alrededor lucida corte de admiradores; Patrocinio Asensio recibía los homenajes debidos á sus méritos; Mercedes Villalba, reapareciendo tras larga ausencia, justificaba ciertos entusiasmos; Paquita Zanon, monísima criatura....

Asistieron además, Clotilde Romero y Clotilde Diaz, dos Amazonas lindísimas; Remedios y Carmen Baleriola, Pepita Collado, Emilia y Fuensanta Bojart, cuyos solos nombres hacen el mejor elogio; Federica y Encarnación Gimenez de Cisneros; Srtas. de Bolarin; Luisa Alvistur, Consuelo Grech, Carmen Meoro, Maria Solís, Carmen Martini, Pepita Sanchez Poveda, Angeles Fernandez, Srtas. de Urech, Carmen Lopez, Maria Quercop, Antonia Lopez Guillen, Manuela Rojo, Maria Martinez, Cristina y Maria Couder, Srtas. de Gambin, Trinidad y Amalia Escribano, Julia Botella y Soledad Corder.

Entre las señoras, las de Collado, Gironés, Murcia, Baleriola (D. Mariano), Rico, viuda de Bojart, Lopez Calahorra, Quercop, Urech, Terrer (don Napoleón), Calvo (D. José), Renard, Lzu, Martínez (D. Bautista), Grech, viuda de Jimenez de Cisneros, Lopez Guillen (D. José María), Bolarin, Hernandez (D. Eusebio), Ferro, Meseguer (D. Luis), Rojo, viuda de Alvistur y Abellan (D. José).

Las máscaras fueron pocas. Quitáronse el antifaz Carmen Valero, Concha y Ventura Ibañez y la Sra. de Parra (D. Alfredo).

A las cuatro terminaba el último baile. Dijose por quienes presumían de bien enterados, que un joven letrado, muy experto en las lides del foro, había conseguido un *écrito*; aludiendo con ello á una hermosa señorita que suele pasar ausente largas temporadas. Un padrino, que cuenta grandísimas simpatías, debió necesitar anoche el auxilio del otro, al verse tan distinguido y solicitado por las máscaras.

¡Ah! La Junta directiva echó el resto y regaló *bouquets* á las señoras. Por razon de economía se han suprimido este año los *carnets*.

Hasta.... que Dios quiera.

Vuestro

BAOBAL.

Crónica alegre

Los aficionados á la buena música están de enhorabuena.

Mañana noche tendrán motivo mas que suficiente para gozar y poner los ojos en blanco cuando la diva *file* una nota, ó cuando el tenor se detenga sobre un *si*.

A mí me gusta mucho la música, pero me fastidia soberanamente un aficionado de la clase de pelmas.

—¡Oyó V. anoche á la *Castañini*!—suelen preguntar, metiéndose en la boca el puño del baston.

—Si ó nó—les contestan.

—¡Oh! ¡Como dijo aquello de *tara ra ri pi pi pi tapi tapi... tarari pi pi pi*...

Y sueltan una de gorjeos que hacen estornudar á cualquiera.

A mí me ha ocurrido estar viendo «Aida», con un *diletanti* á mi lado.

Esto es lo mas espantoso que puede ocurrir en este valle de lágrimas.

Primero comenzó por meterme el codo en el estómago, diciendo á la vez: —¡Brava, brava!

Y me miraba de un modo especial, como queriéndome decir que me entusiasmará.

Después le dió por cantarme en el oído lo que cantaban los artistas.

—¡Qué memoria y qué oído el de aquel hombre!

Lo mismo hacía la parte de tenor, que la de la tiple y el bajo.

—¿Sabe V. música?—le pregunté.

—No señor, todo esto es oído puro.

Aquí me paso el día en el ensayo; después me voy á comer con la diva; más tarde acompaño al tenor al teatro, cuando se acaba la función me voy con el bajo y el barítono á beber vino común, y á las revueltas estoy con el coro de señoras.

—¡Caracoles!

—Y algo se me pegará.

—Se dan casos—le dije con cierto retintín.

Aquí el aficionado, me puso en la boca la palma de la mano.

Silencio—dijo—que viene el concertante.—Ahora oír V. las cornetas tocando la gran marcha *tara ta tata, tararari ri ri ri ri*, mire V. ya sacan á *Redamés* en un sillón dorado ¡que precioso es esto! ¿que le parece á usted el *baillable*? ¿y aquella bailarina? ¿la alta? ¿le gusta á usted? la conozco mucho; pero no me distraiga V. que canta el barítono—¡brava! ¡brava!

Al llegar aquí, tuve que fingir que me daba un dolor y me fuí de aquel sitio.

Nada, les digo que como un aficionado *alcanto*, no hay cosa parecida.

Esta mañana me ha parado uno de estos en la calle.

—¿Con qué ópera debuta mañana la compañía?—me ha preguntado.

—Con *Lucia*.

—¡Oh! ¡Cuanto me gusta! Aquel *rondo* del tercer acto, cuando Lucia se presenta con el pelo suerto y el peinador, huyendo de los bárbaros loqueros que pretenden ponerle la camisa de fuerza. Porque ya sabrá V. que en el segundo acto la vuelve loca el tenor cuando le dice pegando patadas en el suelo:

—*Son tue cifre, son tue cifre! respóndi!*...

—Y como la pobre chica no puede decirle lo de los *cifres* pues, eso, se le va el Santo al cielo.

—Conozco la obra—le dije para terminar la conversación.

—Lo supongo. ¿Y que hacen después de *Lucia*?

—Después de *Lucia* se irán á dormir á sus casas.

—Hombre no sea V. guason; pregunte por la función siguiente.

—Pues no lo se.

—Y ¿diga V?

—Que.

—Ya sabe todo el mundo que yo deliro por el arte, y que la música me electriza, por que no hay nada que conmueva tanto como la música. ¡Oh, ese divino arte que inventó el Sr. de David... esa armonía celeste... como dice *Lucia*. ¡Oh la música...

—¡Pero qué quiero V. decirme con todo eso?—le interrumpí.

—Que si podría V. influir con la empresa para que me dejaran entrar gratis.

—¡Oh, la música!—le contesté palándome el bolsillo.

No sé si me entendería.

J. ARQUES.

Cartas cehegineras.

V.

Sr. D. J. H. Cehegin.

Mi estimado amigo: Mucho me place el que hayan producido mis cartas *agricolas* algun eco en esa localidad y en personas que viven en otras; pues ello evidencia la necesidad en que están los pueblos de introducir aquellos cultivos que sean mas reproductivos que los actuales; y esto, claro está, que no se puede saber sin los ensayos; sin los hechos y experimentaciones que den lugar á la comparación y de ella salga la deducción.

Y claro está, que el hacer estos ensayos compete, no al pobre colono que cultiva para alcanzar el pan cotidiano, y que se queda sin él, si llega á errar en el ensayo; que no otra cosa ha dicho el Conde de San Bernardo al publicar su ensayo del cultivo del pa-

