

Las Provincias de Levante

Año XIII-Núm. 3759

Murcia 29 Mayo de 1898

Tres ediciones diarias

ESTOMAGO



ESTOMAGO ARTIFICIAL

¡ESTOMAGO ARTIFICIAL!
¡ESTOMAGO ARTIFICIAL!
¡ESTOMAGO ARTIFICIAL!

Representante en la provincia
JOSE M. CASTELLO,
CARTAGENA

CAMISAS Y CALZONCILLOS
Corte y confección esmerada en competencia; igualdad de nuevos modelos para casacas y paños. Por grande que sea el encargo no se harán dos camisas de igual forma.

Calzoncillos corte inglés con pretinas fantasía; grandes colecciones de muestras de tejidos última novedad, para camisas de verano.
Camisas percal, garantizadas los colores y lo mismo planchadas que dobladas, desde 2 pesetas en adelante!!! Camisas Oxford, género tejido en bonitos y sólidos colores, desde 2'50 pesetas hasta 7; cuellos, puños, pecherines y toda clase de ropa blanca para señoras y niños. Previo aviso se pasará a domicilio con figurines y a tomar las medidas.

JUAN GODINEZ.-50, Victoria, 50

Gran Hotel de Roma

CARTAGENA
DR. TEOFILO GARCIA
En este acreditado establecimiento encontrarán los señores viajeros magníficas habitaciones, trato esmerado y precios módicos.
MESA REDONDA Y A LA CARTA

No fué un milagro porque el remedio existe.
Dolen las de los pulmones.

Habiéndome encontrado durante 3 meses postrado en cama, sin esperanza de curarme, pues se me había dado me tuberculosis; con una tos fuerte ma y seca, dolor en el pecho y pulmones. Aumentaba mi angustia al ver a mi rededor a mi mujer e hijos, que lloraban, considerándome un caso perdido.

En ese estado de gravedad y sin esperanza ya de médicos y remedios, debía resignarme a morir si no fuese por su riego, bien curado por intermedio de mi amigo Sr. José Almeida, que me proporcionó las Píldoras espectorantes del Dr. Heintzmann.

No puedo decir que fué un milagro, porque el remedio existe para este fin, pero consueño que fué una verdad era felicidad para mí y mi familia el que hubiera tomado esas píldoras del Dr. Heintzmann. Sa vado de la muerte debo declarar en bien de todos los que sufren y que tuvieren la dicha de leer este agradecimiento, que las Píldoras Expectorantes del Dr. Heintzmann curan en pocos días, las enfermedades del pecho, aliviando as desde el primer momento.

Silvio F. de Amaral. (fi na legalizada).
Observación.—Las Píldoras espectorantes del Dr. Heintzmann curan en 24 horas los toses, bronquitis y con tipos más rebeldes, son también sumamente eficaces para las dolencias del pecho y pulmones.

De venta en todas las principales farmacias.
Precio del frasco: 3'90 ptas. Agente en Murcia, A. Ruiz Seiquer, Plaza de San Bartolomé.

PERSIANAS

En el acreditado establecimiento de D. Joaquin Pastor, se han recibido grandes surtidos de persianas transparentes para miadores y despacho, dibujos e gigantismos.

También llegaren las persianas verdes en todas medidas, y esteras finas de todas clases.
Calle Aljezares, 27.—Murcia.

CONTRA EL CALOR

No hay otros como los trajes de Drill, clase superior, que se hacen a la medida a 12 y 14 ptas.

Americanas de alpaca a 13 ptas.; trajes de lana, buenos forros y esmerada confección a 25 ptas.

Calle de Sagasta (ntes Val de S. Antolin) esquina a la de Aistor

CONSIGNACIONES

de todos los frutos del país.

MACIAS Y COMP.

(CASA ESPAÑOLA)

165, Fenchurch Street, LONDRES S. E.
VENTA A COMISION de naranjas, uvas, pasas, azafran y otros PRODUCTOS DEL PAIS.

Cubecden las facultades usuales.

Se Exportan Géneros Ingleses, B. ca. lino Maquinaria, Guanos, Cerveza, & c.

Dirección telegráfica: Macias L. n. don. 25—20

CONTRA EL SOL

Gran depósito de persianas de todas medidas, de hilo.

Gran surtido en persianas transparentes para despacho y miradores, h, y también persianas oscuras que son las eternas y se vende ocaenilla para arreglar las viejas.

Gran surtido en esteras de verano, de 1.ª máquina a 70 céntimos vara cuadrada y de 2.ª a 60 colocada y hay esteras de todas clases, desde 2 reales en adelante.

Calle de la Sociedad, estera de
JOSE FUSTER

EN LA SIN RIVAL

TIGERA DE ORO

PRINCIPE ALFONSO, 34

FRENTE AL CAFE ORIENTAL

Desde hoy se confeccionarán trajes de lana a la medida, eligiendo género y forro a los precios siguientes:

Trages a la medida a 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45 y 50 pesetas.

Trages de hilo a 12'50, 15, 20, 25 y 30 pesetas.

Colección inmensa en estambres, vicuñas y gergas en negro y azul.

APROVECHAD LA OCASION

La verdad en chocolates

Elaborados por José Antonio Ceidran a brazo y en piedra, para las personas que sepan distinguir lo que es chocolate. Se trabaja a domicilio y se hacen tareas de ensergo, y para mas confianza del consumidor, se puede ver su elaboración. Precio desde 1 peseta libra en adelante.

MADRE DE DIOS, 9

JOSE JULIA

LAPIDARIO Y MARMOLISTA

Paseo de Zabálburu, 2, y Reina, 3.—MURCIA

A RESGUARDARSE DEL SOL

En el establecimiento de Juan Hermosilla, se ha recibido una colección de transparentes y persianas de todas clases y también hay osdeneta para componerlas usadas y todos tejidos; se componen a precios económicos. También hay esteras de junco para estoriar habitaciones, y de toda clase de esteritas hay a elegir y económicas.

ESTERERIA DE JUAN HERMOSILLA

Plaza Nueva, al lado de las monjas Peresas

MELOCOTONES

Se venden una gran partida de melocotones tempranos próximos a la estación de Oribueta.

Para tratar, en Orihueola, calle de la Feria, núm. 49.

5—5

Edición de la noche-29 de Mayo

LAS PROVINCIAS DE LEVANTE

SE PUBLICA TODOS LOS DIAS DEL AÑO

La Cruz Roja en el mar

Algunos diarios extranjeros proponen la creación de buques hospitales españoles.

La idea nos parece excelente. Como dice, con razón, un periódico; en las batallas que se libran en tierra, los heridos son inmediatamente retirados del lugar del combate y conducidos a las ambulancias y hospitales provisionales; y por qué no han de disfrutar de iguales cuidados y protección los marinos de guerra?

A bordo de los barcos de guerra van médicos y ayudantes para curar los heridos; pero lo mismo los médicos que los marinos, están expuestos a la metralla, y cuando el barco es echado a pique por el enemigo, todos perecen.

Los buques-hospitales podrían prestar inmensos servicios en una guerra naval.

Las sociedades filantrópicas, de la Cruz Roja y de salvamento de naufragos, podrían prestar servicios de mucho andar que siguieran a las escuadras beligerantes, y prestar sus servicios humanitarios una vez terminada la batalla, recogiendo a bordo a los heridos y a los naufragos.

Breve ojeada sobre los cuadros del Museo Provincial.

Sr. Director de LAS PROVINCIAS DE LEVANTE.

Muy s flor mio y estimado amigo: Para que sirva de solaz a los lectores de su discreto periódico, voy a referir a grandes rasgos, la impresion que me produjeron los cuadros de este Museo provincial, en mi rápida visita al histórico Salon del Contraste. Debo ante todo dar un millón de gracias al Sr. Conde de Roche, cuya esquisita amabilidad me permitió el ingreso en dicho edificio.

En la escalera, llena de trozos de mosaicos, troncos de estatuas, y lápidas romanas y árabes, vi un lienzo de regular tamaño, que representa «La Adoracion de los Pastores». No pude rastrear el autor, que sin duda no era un gran dibujante, pero si hábil colorista, pues dió unos tonos tan simpáticos a su obra que parece de escuela sevillana, influenciada por Murillo.

En la Sala de Juntas existe un «San Gerónimo», de medio cuerpo, en actitud de escribir, debido al vigoroso pincel del inmortal Ribera. Es verdad que no lleva su firma, cual otros de sus cuadros, pero que importa? Acaso no revelan al ilustre pintor del dolor, el escorzado energético, el admirable claro oscuro, la inimitable expresion del rostro? Por cierto que respecto a esta obra he de rectificar en parte, una version que ha corrido estos dias. Se ha dicho que se hallaba en un estado deplorable, y por fortuna no es así. Examinándola con atención, solo se notan ligeros desconchados ó peladuras, en un brazo, en el hombro, y en la frente del Santo. Creo pues, salvo el mejor parecer de los doctos, que su restauracion no puede ser ni muy difícil, ni costosa; si bien hay que tener buen cuidado en fiarla a manos inteligentes, no sea que resulte el remedio peor que la enfermedad.

Por fin llegamos al Salón. No hay en él ningun incástico, y los comienzos del óleo se hallan tan solo representados por un «Nacimiento», en medias figuras, y un retablo grande, alusivo a la «Anunciaci6n de Nuestra Señora». Descartada la tabla primera por su escasa importancia, me fijaré un momento en el último. Consta de dos figuras de tamaño natural, «a Virgen y el Anjo», en su único cuerpo. Además varios Profetas de la Ley

antigua, que vaticinaron la venida del Mesias, ocupan en medias figuras, el marco posterior de aquel. Es una creación apreciable, aunque algo estropeada por imprudentes retoques, que convendría hacer desaparecer, y que revela el ir flujo italiano, singularmente de Frá Angélico.

La escuela murciana antigua cuenta con algunas obras dignas de mención. Entre ellas descuello por su tamaño é importancia: «La comida servida por ángeles», episodio legendario de la huida á Egipto del docto Sennen Vila. Acompaña á este cuadro, un precioso boceto, aunque algo cambiado en el asunto y en las figuras, pues debiera mas bien titularse «Descanso en la huida á Egipto», que lleva la siguiente inscripci6n: «Sennen Vila faciebat». El estilo de Vila, valenciano establecido en Murcia, que puede estudiarse en las pinturas del altar mayor de las Capuchinas, recuerda el de su coetáneo Gaspar de la Huerta, si bien era mejor colorista. En este punto Vila rayó á grande altura.

En el lienzo titulado «Las aguas de Moisés», de regulares dimensiones, parece vislumbrarse la mano experta y la concepcion francamente naturalista de Pedro Orente, á quien se puede llamar con razón el príncipe de los pintores murcianos.

En el «Buen Pastor», que lleva sobre los hombros la ovja descarriada, y en la «Virgen del Rosario», cercada por guiraldas de rosas, figuras ambas de cuerpo entero y tamaño natural, veo marcadas reminiscencias de Mateo Gilarte, valenciano también como Vila, pero de diferente escuela. A Gilarte cupo la gloria de ser el tipo que sostuvo la tradicion de R. b. a. t. á quien imita en el diseño, si bien su colorido es menos clásico, mas muelle, como artista de decadencia.

Entre las obras antiguas cuyo autor desconozco citaré: «La entrega de las llaves á San Pedro» y «La Cena de Emaú», cuadros parejos, en medias figuras, que son de lo más notable que contiene el Museo, por el escorzo y la expresion de las cabezas, y la «Degohacion de los Inocentes», gran composicion de tintas suaves, que reproduce muy bien el furor de las mujeres hebreas contra los sicarios de Herodes. Solo á título de congetura, apuntaré la idea de que pudiera ser autor de este cuadro, el murciano Juan de Toledo, que pintó con Guarte, la «Batalla de Lepanto», que se conserva en la Sacristia de Santo Domingo.

lnaugura el periodo moderno, la «Huida á Egipto, de la Sacra Familia, en un terrero romano, dirigido por ángeles», lienzo de gran tamaño de D. German Hernandez Amores. Obra esta puramente académica, pertenece al estilo neo clásico de Madrazo y Oberveeck, y se distingue más por la correccion que por la verdad.

Un boceto á lápiz de la «Virgen de la Fuensanta», el caballete en que pintó los Evangelistas «San Juan y San Mateo», sus postreras creaciones, y la puma que le sirvió de modelo para los mismos, re toson que guarda el Museo, del insigne Rosales, y que venera cual preciadas reliquias, en testimonio del paso por Murcia de este astro esplendente, próximo entonces á su ocaso. ¡Olor eterno al inspirado artista, que con su «Testamento de Isabel la Católica», reanudó la tradicion de Murillo, Ribera y Velazquez, y abrió para nuestra Pintura, una nueva y fecunda Era!

También hay algo en el Museo, no mucho, ni de lo mejor que pintó, del murciano Ruy Perez, muerto en la flor de su edad, como el citado Rosales, Valeriano Becquer, (de quien conserva el Museo, «Uuos tipos de tierra de Avila») Zamacois, Baaca, y tantos otros, que eran esperanza de Arte en nuestro siglo.

Entre las obras de la escuela murciana moderna citaré tan solo, por la brevedad, «El Cristo muerto» de Valdivieso, notable por su entonacion magistral, y su idealismo, impregnado de melancolia; y una «Virgen con

el Niño», que es por las tintas ardorosas y la composicion aérea, una libre y feliz imitacion de Murillo, en su última y mas gloriosa época, (1670-1682) caracterizada por los lienzos de Capuchinos, que hoy forman el mejor tesoro del Museo Provincial de Sevilla. Siento no recordar el apellido del autor de tan excelente «Virgen», acerca del cual me dijeron que habia tenido la horrible desgracia de perder la vista en edad temprana. ¡Gran lástima quedarse ciego un artista de tal inspiracion! Pero me lo explico. Sin duda arrojó en su querida imágen, toda la luz de sus ojos.

La escuela valenciana moderna está muy bien representada, y en lugar preferente, por la «Muerte de S. Francisco», de Cebrian y Mezquita, pasmo de realismo, al cual me veda elogiar la amistad que con su autor me une, y un hermoso y agreste «Paisaje», rico de luz y sorprendente por su verdad, que lleva la acreditada firma de Muñoz Degrain.

Tratándose de un Museo artístico murciano, no habia de faltar en el Contraste algun recuerdo de Salcillo. Y en efecto, he visto de él un boceto á lápiz, en que aparece la «Dolorosa teniendo á Jesús en la falda», dos movidas figuradas de viejos huertanos, tal vez procedentes de algun «Nacimiento», y una reproduccion en yeso, según me afirmaron de su célebre «San Gerónimo» del convento de la Nura.

Numerosas copias de buenos cuadros contiene el Museo. Recuerdo entre ellas, la «Ariana y Feseo» y la «Adoracion de los Reyes», de Rubens, el «Cristo en la Cruz, con la Virgen y San Juan», de Van Dyk, y «Las lanzas» y «Los borrachos», de Velazquez. Especialmente esta última, firmada por Luis Garcia, merece mencionarse por su asombrosa fidelidad.

En resumen, el Museo pictórico murciano, aun cuando descuello más por la calidad, que por la cantidad de sus obras, resulta interesante en sumo grado, y refleja con exactitud, la cultura artística pasada y presente de la ciudad del Tader.

Sin embargo, en mi pobre concepto, se imponen tres mejoras, que realizar y preservarían de una ruina próxima, dicha colección, á saber: 1.ª Separacion de la parte arqueológica, puesta hoy en la escalera en un modo indecoroso, y sin orden, ni concierto, siendo así que contiene objetos dignos de estudio. 2.ª Restauracion del techo del Salón, lleno todo él de goteras, que han dejado huellas indelebles en no pocos cuadros, y amenazan acabar con ellos. Y 3.ª Impresion del Catálogo, que según el Sr. Conde de Roche ya está redactado, y que no debe de ser muy costoso, dada la extension del Museo.

Aquí termino Sr. Director, esta ya larga carta, dándole á V. repetidas gracias, por su insercion en LAS PROVINCIAS DE LEVANTE. Queda de usted atmo. amigo y s. s. q. b. s. m.

FRANCISCO VILANOVA.

La suscripcion nacional EN MURCIA

Hé aquí la relacion de donantes que hoy publica el «Boletín oficial» de la provincia.

	Pesetas.
Suma anterior	153130 84
D. Joaquin Piquer, Presidente de esta Audiencia provincial, por juez de 1.ª instancia	11
Excmo. Sr. Polo	10
Item idem Fuentes	10
D. Luis de la Guardia, abogado	25
» Agustin Medina, idem	25
» Hipólito Calderon, idem	50
Total	153261 84

Del campo insurrecto

Los periódicos ingleses han publicado extensos cabogramas de Washington manifestando que Estrada Palma ha entregado al ministro de

