

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
En la capit, al mes una peseta; fuera cuatro pesetas trimestre.  
Anuncios y comunicados a precios convencionales. Pago adelantado.  
NÚMEROS SUELTOS  
5 CÉNTIMOS  
ATRASADOS 10

# Las Provincias de Levante

de 25 ejemplares.  
Toda la correspondencia administrativa se dirigirá al administrador  
D. Mateo Sañer Almela  
Crédito Público, 1  
No se devuelven los originales.

Año XV.-Núm. 4306

Murcia 12 de Febrero de 1900

Tres ediciones diarias



## EL SEÑOR DON BENIGNO DIEZ Y SANZ DE REVENGA FALLECIÓ EL 18 DE AGOSTO DE 1899

Su viuda D.<sup>a</sup> Laura Vicente, hijos D.<sup>o</sup> Emilio, hijos políticos doña Josefa Rodríguez Pellicer y D. Vicente Pérez Marín y demás familia,  
Ruegan a sus amigos y personas piadosas, asistan en el día de mañana 13 del corriente a la Iglesia de Santo Domingo, donde estará la Vela y Alumbrado y se celebrarán misas cada media hora hasta la una, en sufragio del alma del finado, cantándose por la tarde, después de la Reserva, un solemne Responso; anticipando la expresión de su agradecimiento.  
Murcia 12 Febrero 1900.

Los Excmos. Sres. Cardenales Pro Nuncio Apostólico, Arzobispo de Toledo, Arzobispo de Valladolid, Arzobispo de Compostela y Obispo de Urgel; los Excmos. Sres. Arzobispo de Méjico, Burgos, Zaragoza, Valencia, Tarragona, Granada y Sevilla; y los Excmos. e Ilustrísimos Sres. Obispos de Madrid-Alcalá, Cartagena, Orihuela, Avila, Almería, Astorga, Cádiz, Málaga, Salamanca, Jaén, Guadix, Barcelona, Ciudad-Real, León, Segovia, Córdoba, Tortosa, Santander, Oviedo, Plasencia, Teruel, Palencia, Cuenca, Sigüenza, Tarazona, Huesca, Coria, Lugo, Zamora, Osmá, Llerida, Gerona, Mondoñedo, Vich, Orense, Mallorca, Badajoz, Menorca y Tenerife, han concedido, respectivamente, 100, 80 y 40 días de indulgencia a los que practiquen actos piadosos, aplicados por el eterno descanso del finado.

## Actualidades

### Nuestra nueva máquina.—La ley del progreso.—La imprenta en Murcia.

El presente número está tirado en nuestra nueva máquina de doble reacción con motor a gas.

Después de dos meses de estudios, de ensayos y de pruebas, hemos logrado ultimar la instalación completa de nuestra imprenta, con arreglo a los modernos adelantos de la tipografía, consiguiendo lo que necesitaba todo periódico de circulación: rapidez en la tirada.

Tenemos una gran satisfacción de haber implantado en esta provincia los últimos adelantos en el arte de imprimir, sustituyendo la fuerza del hombre por un motor a gas, para el movimiento de las máquinas.

Este gran adelanto lo hemos realizado dentro del edificio en que antiguamente estaba alojada la Inquisición.

Nuestra nueva máquina tiene siete metros de larga por tres de ancha; imprime al mismo tiempo las cuatro planas del periódico; consta su cintero de cincuenta y seis cintas; usa papel doble y es movida por un motor de dos caballos.

Su tiraje es de cinco mil ejemplares por hora, con dobles cilindros y tinteros automáticos.

La máquina está construida en París y el motor en Alemania.

El gasto de este es muy soportable para la industria a que está dedicado, pues no llega a consumir dos metros cúbicos de gas por hora.

Este mismo motor mueve también las otras máquinas de la imprenta.

Tienen los periódicos generalmente el mismo crecimiento y desarrollo que muchos hombres; nacen humildes y van progresando en su mejoramiento, como premio conquistado por la laboriosidad.

Los periódicos más importantes del mundo nacieron en la humildad: desde el «Herald de Nueva York» hasta «La Correspondencia de España»; desde la pasta autógrafa hasta la rotativa vertiginosa, fueron pasando por la prensa de madera, después por la de hierro, seguidamente por la máquina plana y obteniendo más tarde la de doble reacción alcanzaron muy pronto el último adelanto de las artes gráficas.

Lo mismo ha ocurrido con este modesto periódico: nació en una prensa de hierro, que fatigosamente tiraba trescientos ejemplares por hora. A los dos años su tiraje lo hacía una máquina plana que imprimía ochocientos ejemplares; a los cinco usó una Mariniotti que tira 1.200, y desde hoy cuenta con una de doble que hace cinco mil, cada sesenta minutos.

¡Quién sabe hasta donde nos puede conducir la perseverancia en el trabajo!

Estamos ya, en cuanto a máquinas, en el último peldaño; hemos tardado quince años en subir a él.

Cuando se crea una industria, de cuyos jugos viven bastantes familias y se contribuye

además al progreso del país, se experimenta una inmensa satisfacción.

El que crea algo, imita a Dios, creador supremo y se aproxima a la divinidad.

No há mucho tiempo se verificó en el Palacio de nuestros reyes la ceremonia solemne de cubrirse los grandes de España, delante del Monarca.

Cada uno—según la rúbrica—refería las hazañas de sus antepasados que justificaban los timbres de su nobleza.

—Señora—decía uno—mi abuelo ilustre se distinguió por su heroico valor en los muros de la invicta Zaragoza.

Otro noble, dijo:—Señora mis antepasados vencieron en Lepanto al soberbio turco.

Y cuando llegó el turno al Marqués de Misa, exclamó éste brevemente:—Señora, yo he creado una industria de la que viven mil familias.

Y se cubrió.

Nosotros, descubiertos en señal de respeto y afecto ante el público que nos favorece, decimos:—en quince años de trabajo incesante; hemos creado una industria de la que viven hoy más de cien familias, habiendo conseguido aproximarnos a los últimos adelantos de la tipografía.

A Murcia, en cuyo suelo ha fructificado nuestro esfuerzo, ofrecemos todo el éxito de nuestra labor.

## ENTRE NOSOTRAS

(Escrito expresamente para LAS PROVINCIAS DE LEVANTE)

### ¿Qué hay de nuevo?

Que el perfume de moda es el Xerox; que volvemos a la costumbre de rociar con esencias las telas, no sólo para que vayan muy perfumadas, sino para que «oigan» bien; para que los pliegues adquieran la gracia tumbante que admiramos en las estatuas de mármol; costumbre en auge a principios de siglo.

Hay, además, que una falda con cinco volantes plisados es falda «de última»... y de primavera.

Hay también que vienen pocas sobrefaldas en los nuevos figurines; que las faldas ostentando menudos pliegues... y a lo ancho, se usarán bastante para satisfacción de las mujeres delgadas; que el traje de raso negro, falda lisa, cuerpo ablasado, abrochado a la izquierda y con tres botones, con solapas fondo rosa cubiertas de negro guipur, y peto de raso blanco con muchos terciopelitos negros a lo largo, es y será una toilette buena, bonita y... no muy cara.

Hoy también que estoy aturrida y me veo y me deseo para explicar varios modelos de cinturas que acabo de ver. Entre estos cinturones, los hay para corpiños mondos y lirondos, para chaquetitas, para «figaros», para «boleros», para trajes de vestir, para toilettes de baile. Los hay sencillos, de tela, formados por cuatro o cinco pliegues, que forman también una moña a modo de hebilla; otros, de tela, así mismo, con una redonda lazada de cuatro hojas en el centro, por delante; de terciopelo de dos dedos de ancho y con lisa hebilla de oro... ó dorada, otros; unos muy anchos y redondos; otros anchos también, pero con picos delante y terminado en dos argollas detrás; bastantes que afectan la forma corselete, y muchísimos que terminan en sendas bandas con ó sin fleco, pues de ambos modos se usan, y de ambas maneras sirven para vestido de baile.

Hay igualmente que seguirá usándose (cuanto me alegro!) las chemisettes; y que uno de los modelos más bonitos que he visto, es de flexible seda color «verde caña», con

botones de strass y blanca corbata de crispón de China.

Hay, en fin, que una toilette de cachemir color «beige-bizcocho», con cuello y solapas de terciopelo negro adornado de blanco encaje lacet, que también sirve de adorno al estrecho cinturón, es un vestido muy apropiado para señora joven. Así como para señora es sumamente adecuada una toilette de rosada muselina de seda plissée, compuesta la falda de tres anchos volantes fruncidos, que llevan al borde un entredós de guipur; corpiño fruncido; estrecho cinturón de terciopelo verde; y formando el descote, poco acentuado, un ancho cuello, de guipur también. Por supuesto, y por desgracia, la cola no falta.

Y hoy, por último, que la Moda dedica también particular atención a los objetos de escribir, entre los cuales hay preciosidades verdaderamente artísticas, lo mismo en carteras, libros, calendarios y pizarras a cual más bonitos y vistosos, que en plumas y lapiceros de plata y oro, así como en otras monedas de cristal ó porcelana. Le papier à lettres es hoy moda importantísima.

Vuelvo a la pregunta que hace unos meses hice en otra revista:

¿Escriben hoy más que ayer las mujeres?

Puede ser que sí, porque escriben con más esmero; tienen gallarda letra, mejor ortografía y mayor lujo en los objetos que adornan la mesa-escritorio, empezando por ser ésta un mueble notable; todo lo cual aviva la buena disposición para coger y aun para no dejar la pluma fácilmente.

Esta, dije yo entonces y repito ahora, me figuro que será la respuesta de algunas personas...

Yo, por el contrario, permítome creer que a pesar de tanto adorno con honores de aliciente, las mujeres escriben más en otros tiempos que en estos.

Fuera tarea larga é impropia de la índole de estas crónicas, y hasta superior a mis escasos conocimientos, volver a decir en esta ocasión, la de intentar demostrar aquí en qué me fundo para aseverar todo esto. Sólo, pues, me ceñiré a decir una vez más que se me figura haber observado que ahora hay más indolencia y al mismo tiempo mayor cautela, unidas a una gran frialdad; y por consiguiente, existe menos dosis de romanticismo, menos abandono (léase sinceridad) y aún menos reposo que antes para escribir.

Antes, si, créannos ustedes, amigas mías; no sólo cuando las cartas de tanta mujer de talento y otros méritos, eran documentos valiosos por más de un motivo; cuando casi todas, ya por impulsos del alma ó por lo que fuera, emulaban al Tostado; cuando tantas, sin infulas de sabias y sí sólo para que sus impresiones quedaran en algo, después de viajar mucho, las escribían; cuando abundaban las aficionadas a hacer de su Diario una especie de autobiografía que las más de las veces era tesoro de ingenuidad, espejo fidelísimo de íntimos y hermosos sentimientos, de elevadas ideas.

Pero ahora, insisto, que se vive al vapor, no hay tiempo ni para pensar; ahora, además, se burlarían las mujeres a la moderna, de la que escribiera una carta extensa, sentimental, sincera, y... ¡no digo nada de la que dijese que escribía sus impresiones y tenía su Diario!

Por estas y otras razones, las que escriben demasiado y las que escriben poco han llevado tal cuestión a un «justo medio». En suma; que ahora, por regla general, sólo se escribe lo preciso.

Y las que todavía son jóvenes, pero, según ellas, «con experiencia de ancianas», dicen que de nada sirve ser varaz, que les ha ido muy mal siéndolo de palabra, cuanto más por escrito; cuyos motivos las lleva a no decir con la pluma ni con los labios sino lo puramente indispensable, hablando a cada cual según convenga, aún a riesgo de quedar luego, por causa de semejante ejercicio, tan rendidas como si de uno de gimnasia se tratara...

Basta ya de reflexiones que se me figura no vienen a cuento, mucho más cuando no debo hablar de lo que no entiendo.

Y volviendo a lo del papel ó los papeles de moda diré que el llamado «tela lienzo», es elegante; que el «pañuelo de abuelo» se usa y es original; que el «bordado Richelieu» agrada y cuesta bastante; que el papel «herbario» es el que ahora priva. Tiene en la parte superior, rincón de la izquierda, en relieve, una flor ó un ramo. El color del papel armoniza con el de las flores.

Hay más; hay que cada mes tiene su correspondiente flor. Enero exige, sobre fondo gris claro, campanillas blancas. Febrero, conchas sobre fondo marfil. Marzo, flor de melocotón, en fondo celeste. En rosa, y para el mes de Abril, anémonas encarnadas. Mayo, «rosas de Mayo» sobre papel verde-agua. Matizados clavos en color clair de lune cuando llega Junio. Con papel color espiga y durante Julio, amapolas. En Agosto, sobre fondo malva, erguidas noguilas. Color turquesa es el papel destinado a Septiembre, y ostenta su correspondientes lindos blues. Capuchinas, destacándose sobre color pergamino, no bien comienza Octubre. Requiere Noviembre matizados crisantemos del Japon sobre tono amarillo. Y Diciembre... ¡juérdago!—SALOMÉ NUÑEZ Y TOPETE.

## Lorca en la Exposición

Anoche recibimos el siguiente telegrama de Lorca, que publicamos con mucho gusto:  
A la 115

«Se ha verificado una numerosa é importante reunión de productores en el Ayuntamiento, convocada por el Alcalde señor Mellado.

Les ha expuesto la conveniencia de que concurren a la Exposición en Murcia, exhortándoles á que la producción de Lorca tenga representación en aquél certamen.

Se acordó por unanimidad acudir á la Exposición, atendiendo á la excitación del Sr. Alcalde.

Se nombró una comisión que marche á esa capital para preparar las instalaciones de los lorquinos y adquirir los datos necesarios.

Esta Comisión se reunirá mañana y trabajará activamente.

CONRESPONSAL.

## Ponerse las botas

### Final de los talonarios.—Fuga de la empresa.—La manifestación de ayer.—Tenedores burlados.

Recordarán nuestros lectores la explicación que dimos sobre el negocio que se realizaba en la zapatería de los pavos blancos, vendiendo pólizas y talones para procurar calzado gratis.

El negocio había adquirido grandes proporciones; muchas personas deseadas de utilizar el invento habían adquirido talones con gran entusiasmo; en todo el día del sábado último ingresaron más de 800 pesetas en la zapatería de los pavos blancos. El negocio no podía presentar mejor aspecto.

Pero prevenida la autoridad contra este negocio, fué conducido anteayer el Empresario ante el Sr. Gobernador civil y éste le ordenó que en el acto suspendiera la venta de talones y de pólizas y que devolviera á sus dueños el importe de los que había vendido, y así lo ofreció el referido Empresario.

Pero el Gobernador propone y el empresario dispone.

Este, en vez de devolver el dinero, recogió el que se había recaudado y tomó el camino que mejor le pareció; es decir, que nadie sabía ayer su paradero.

Al abrirse ayer mañana la zapatería de los pavos blancos, surgió el conflicto que era de temer.

El encargado de ella, llamado Paco el Cejijunto y que es ajeno completamente al negocio talonario, se encontró ayer en la puerta de su casa con cerca de cien tenedores de talones que á voz en grito decían: «talonos ó dinero».

El joven Paco se vió con un tumulto encima, por que los tenedores del papel zapateril estaban decididos á tomarse la justicia por su mano.

Suplicó á los que protestaban fuesen con él al gobierno civil á dar solución á este conflicto. Y así sucedió.

Paco, al frente de los tenedores burlados, se dirigió al gobierno civil; algunas mujeres, complicadas en el negocio talonario, eran más expansivas y decían:

—Nos han engañado con las pólizas; nos hemos quedado con los talones y otros se han puesto las botas.

Llegó al gobierno la comitiva y allí pedía «zapatos ó dinero».

El Sr. Gobernador no podía hacer otra cosa que lo que hizo: mandar detener por telegrama al de los talones para que devolviera el dinero que se llevó en su compañía.

Los manifestantes se disolvieron muy irritados y Paco el Cejijunto pudo regresar tranquilo á su casa.

Esta mañana al abrir la zapatería de los pavos blancos, se ha reproducido la manifestación de los talonarios y el angustiado Paco ha sufrido mucho para calmar los ánimos de los tenedores del papel zapateril.

Las que han conseguido los zapatos gratis, los van luciendo con satisfacción, preguntando que de los adelantados es el reino de los cielos.

## En el Círculo Católico

Por Adelita Peñafiel

La misa que ayer mañana se dijo á las doce en el Oratorio de dicha Sociedad, fué aplicada por el alma de la malograda niña Adelita Peñafiel Casallán, arrebatada no há mucho del hogar de sus hoy doleridos padres por la inexorable muerte.

Dadas las grandes simpatías con que su padre, nuestro querido amigo D. Luis, cuenta en aquel Centro, no hay para qué consignar que á dicho piadoso acto asistió extraordinario número de socios á elevar al Señor una oración por el alma de la finada y á la vez para pedirle que derrame los consuelos de la resignación en los corazones que lloran la ausencia de tan angelical criatura.

La misa de ayer fué otra prueba inequívoca de lo profundamente sentida que ha sido la desgracia que enluta el hogar de los Sres. de Peñafiel.

¡Descanse en paz la malograda niña, cuyo espíritu formará indudablemente en el coro de los que entonan alabanzas ante el trono del Creador!

## La Caja de Ahorros

Por la noche á las siete celebró sesión la Comisión encargada de la Caja de Ahorros para dar cuenta á la sociedad del movimiento de la misma durante el año anterior.

De los datos que se leyeron resulta lo siguiente:

Activo	
3.500 pesetas nominales de la Deuda pública amortizable, adquiridas en . . . . .	2.796'25
44.100 pesetas nominales de la Deuda pública exterior, adquiridas en . . . . .	34.829'30
Depositado en casa de los señores Hijos de Eleuterio Peñafiel. . . . .	6.064'95
Efectivo en Caja . . . . .	1.258'05
Total del Activo . . . . .	44.948'55

Pasivo	
Importe de las cuentas de los 149 asociados . . . . .	40.342'90
Reservas . . . . .	4.605'65
Total del Pasivo igual al Activo. . . . .	44.948'55

Tal es el resumen de las cuentas de la Caja de Ahorros del Círculo Católico, durante el año 1.899.

Por dicho resumen se ve que si hoy liquidara la Caja sus cuentas con todos los asociados, después de pagarlas quedaría un sobrante de 4.605'65 pesetas.

Bien dicen esos datos que la Caja funciona admirablemente.

La comisión á cuyo cargo corre la misma, la forman los Sres. D. Diego Tuero, D. Antonio Campillo, D. José María Bágüena, D. Pedro Castaño y D. José María Sobejano.

Sobre ellos pesa el enorme trabajo que llevan consigo tantas y tantas cuentas de una Caja de esa índole.

Y todo ese trabajo lo hacen por amor al arte!

Digamos con el poeta:  
Esto, Inés, ello se alaba,  
no es menester alaballo

## Mercado de Fuente-álamo

Ganado lanar en cantidad de más de 5000 cabezas; transacciones hasta la venta total de ellas.

Ovejas castellanas con crías pequeñas, de 20 á 32 ptas.; segureñas con crías pequeñas, de 28 á 31; carneros, de 25 á 29; borraños de embarque, de 16 á 20; carne, á 1'50 el kilo; recova: huevos, á 0'95 céntimos docena; gallinas, de 4 á 4'50 el par; pollos, de 3 á 3'50; cabritos de un mes, de 3'50 á 4 cada uno; cerdos sogueros, de 21 á 25; id. lechones, de 9 á 12; cebada vieja, á 7'13, y la nueva á 6'75; maíz á 8, y avena á 4'75.

CONRESPONSAL

-10 de Febrero de 1900.

## CARAVACA

Aun cuando ha sido en esta zona bastante corto el último período de lluvias, no dejó de favorecer de modo considerable á los sembrados. El campo sigue en buena perspectiva y todo hace suponer cambiará radicalmente la precaria situación que vienen atravesando estos labradores, si no les faltan para fertilizar sus terrenos de secano las aguas pluviales, á la entrada de la primavera.

Con referencia al precedente mercado, observamos que las transacciones estuvieron en él casi paralizadas; en trigos y aceites por falta de vendedores; y en vino por no presentarse compradores.

Y vá de muertos.  
Ayer á la una de la madrugada y víctima de una pulmonía gripal, falleció en esta población la Sra. D.<sup>a</sup> Clementa Miravete y Sanchez-Ocaña, madre de nuestro amigo don Francisco Pérez, teniente coronel de caballería.

La conducción del cadáver de la infortunada señora, que tuvo lugar á las cuatro de la tarde del mismo día, fué seguida de numerosos y distinguido acompañamiento, donde iban representadas todas las clases de la sociedad caravaqueña, demostración eloocuente del cariño de cuantos la trataron por su excesiva modestia y su exquisita amabilidad.

Presidieron el cortejo fúnebre D. José García Montiel, D. Antonio López y García Melgares, D. Nicolás Pérez y D. Vicente Navarro Torrecilla.

Casi á la misma hora en que ocurrió el óbito de la Sra. Miravete, ha fallecido esta mañana, D.<sup>a</sup> Ana María Sanchez Ocaña y Novado, madre del laborioso y acauditado dueño de la confitería establecida en las esquinas del vicario D. Pedro López.

Su funeral y entierro se verificará esta tarde.

Enviamos nuestro más sentido pésame á las familias de ambas finadas, pidiendo á Dios les otorgue la resignación cristiana ne-

