

Las Provincias de Levante

Paquetes para la venta, a 0'75 pesetas mano de 25 ejemplares. Toda la correspondencia administrativa se dirigirá al administrador D. Mateo Salguer Almeida Crédito Público, 1 No se devuelven los originales.

Año XV.-Núm. 4318

Murcia 25 de Febrero de 1900

Tres ediciones diarias



SEGUNDO ANIVERSARIO DEL SEÑOR

DON ENRIQUE PAGAN Y AYUSO

QUE FALLECIO EN MADRID EL 27 DE FEBRERO DE 1898

R. I. P.

En sufragio de su alma se aplicarán todas las misas que se digan mañana, en la iglesia parroquial de San Lorenzo, desde las siete hasta las doce cada media hora.

Su viuda, hijos y demás familia

Suplican á sus amigos que asistan á alguno de dichos actos religiosos y pidan á Dios por el eterno descanso de su alma, en lo cual recibirán especial favor, que por adelantado agradecen.

Murcia 26 de Febrero de 1900.



EL JOVEN

Don José Soler y Gimeno

ALUMNO DE LA ESCUELA DE INFANTERIA DE MARINA

HA DEJADO DE EXISTIR A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE DEL DIA DE AYER HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Sus padres D. José y D.ª Maria de los Dolores, sus hermanos D. Luis, D.ª Saturnina, D.ª Josefa y D.ª Dolores, hermanos políticos D. Francisco Diaz y D. José Alegria, tios, sobrinos, primos y demás parientes, ruegan á sus amigos le encomienden á Dios en sus oraciones.

Murcia 26 de Febrero de 1900.



LA NIÑA

LOLITA GUARDIOLA GARCIA

HA SUBIDO AL CIELO A LOS 8 MESES DE EDAD

Sus desconsolados padres, D. Lorenzo y D.ª Dolores, abuelos, bisabuela, tios, primos y demás familia, Participan á sus amigos tan sensible pérdida. El entierro se ha verificado esta mañana.

Murcia 26 de Febrero de 1900.

Casa mortuoria, Plaza Aliaga, 23

Actualidades

A los industriales y agricultores

Creemos sinceramente que los industriales y agricultores tienen una excelente ocasión para exhibir sus productos en la Exposición que se celebrará en esta capital en el próximo mes de Abril.

Hay en esta zona de Levante riquísimos productos é industrias importantes, que no son conocidos y por tanto no gozan de los beneficios de la propaganda.

nuestros consules. Se entregará también á cada expositor un buen número de catálogos para que los circule por donde mejor le parezca.

El objeto es hacer una propaganda extraordinaria de todo lo que concurra á la Exposición.

Podemos asegurar que el beneficio de ello será inmenso para los expositores, y bien pronto recibirán pedidos de sus artículos.

Sin propaganda, sin que conozcan el producto, nadie puede comprarlo. Así es el comercio moderno.

El catálogo será la Exposición misma, en todos los mercados del mundo y en todos los centros de consumo.

No se puede concebir ni realizar una propaganda más eficaz ni más activa.

Creemos que todos los productos y toda la industria de esta región, acudirán á ese certamen en el que se les brinda con tan positivas ventajas.

Aquí tenemos los primeros vinos y anisados de España; los aceites más delicados, los frutos más ricos de la agricultura á la vez que nacientes industrias de grande porvenir.

Lo que más influye en el desarrollo tanto de la producción agrícola como de la industrial, es tener compradores, por que quien no vende, mal puede elaborar.

Y los compradores solo pueden surgir de la propaganda: el que no conoce un producto no le compra.

Es, pues, la presente una gran ocasión para el desarrollo de nuestra riqueza regional; hay que sacudir esa pereza ingénita que tiene postradas nuestras fuerzas.

Por algo se hacen Exposiciones en Paris y en otras grandes capitales del mundo, gastando en ello muchos millones. Cuando después de una realizan otra, es porque encuentran grande y seguro beneficio.

La Exposición murciana será el inventario de la riqueza regional.

Con el Congreso Agrícola y con el Minero que se realizarán estando abierta la Exposición, acudirán además muchas personas doctas que podrán darnos soluciones fecundas para los problemas de nuestra riqueza pública.

No hay que vacilar ante una obra tan meritoria como útil; el mundo moderno exige estos esfuerzos para no quedar aislados del movimiento universal, que es la vida.

Hemos sido hasta hoy un país postrado por la inercia; ejercitemos nuestras fuerzas y difundamos por el mundo los ricos tesoros de nuestra producción.

ENTRE NOSOTRAS

(Escrito expresamente para LAS PROVINCIAS DE LEVANTE)

Tiene razón un afamado modisto, y por esto yo he procurado seguir su consejo: «Cuando no se puede encargar más que un traje «sastre» al año, hay que encargarlo en Febrero».

Verdad es que en Enero, al que llaman los franceses la «morte-saison», los encargos quedan más pronto listos; hay que perder menos tiempo en casa del *faisneur* ó de la *faisense*, puesto que hay menos gente y menos «prisas».

Y lo mismo en el extranjero que aquí (algunas veces), el precio varía según la estación en que se hace la *commande*. Pero todo tiene sus inconvenientes; porque en Enero no han asomado todavía las novedades de primavera; y al hacernos un traje corremos el riesgo de que el corte, la hechura de los trajes «estilo sastre», varían poco de un año á otro; pero también es cierto que en esta clase de *toilette* la más insignificante modificación, adquiere más importancia que en las otras *toilettes*, llamadas «de fantasía».

¿Qué es la moda, dice una escritora francesa, sino la elección que hacen las mujeres más elegantes entre las telas, los adornos, los colores y las hechuras creados para el *debut* de cada estación?

Las modas primaverales comienzan á dar señales de vida, ó de moda. Ya nos han hecho saber que la chaquetilla (*basque*) seguirá siendo muy corta, puesto que ya se ha visto que agrada más que los otros modelos; hechuras que requieren en las que han de lucirlas, mucha esbeltez y no muchos años. Como casi todos los gabancitos de verano, ninguno cruza, sino que abrocha en el centro, ó queda desabrochado; esto último «resulta muy bien» si descubre preciosa camiseta. Las solapas deben ser pequeñas.

Si se trata de una *toilette pour le matin*, se lleva siempre con el traje «sastre», el cuello de batista, ó bien de hilo, como el que usan los hombres. Las corbatas, las corbatas lo mismo se usan anudadas á la marinera que «en plastrón»; de igual modo se estilan de moaré que de raso, de seda lisa que con dibujos; el nudo llamado «regata» es preferido al nudo «mariposa». Muy *chic* la corbata «de caza».

Por la tarde, ya es otra cosa... ó otra corbata; de muselina, de seda, ó de encaje; puede también llevarse, y ello es del mejor gusto, la *écharpe* de tul Bruselas con Malinas alrededor; ó sencillamente un lazo de ligera gasa ó de tul de seda.

No recuerdo si en mis crónicas anteriores he dicho que la camiseta de seda blanca se usa y usará más que nunca.

Advierto á ustedes que la falda plegada no es para *costume tailleur*; es hechura que no hace buenas migas con el gabancito, sea éste corto ó largo; dicha falda queda, y queda muy bien, para el «bolero»; que por cierto continúa en auge.

He visto una blusa muy bonita de seda azul-pastel, con «aplicaciones» de terciopelo azul más obscuro; y en torno de éstas encaje guipur muy estrecho.

Una *toilette* de color escocés, color azul-pastel en varios tonos, fondo blanco; la falda lisa, el cuerpo hechura «figaro», y el chaleco y el corselete color *moradoré*, es *toilette* muy bonita y muy moderna.

Hablemos de otra cosa ahora:

Son muchas las personas ocupadas en dar bonito marco al cuadro de la vida. Necesidad que es un complemento de la dicha, *secundum* los dichos.

El estilo «Enrique II» es el que impera en todo comedor... donde se come, ó parece que se come bien.

La sala debe ser alegre; tan alegre como conversación inspirada en *ideas azules y rosas* que son los matices predilectos del género Pompadour y del estilo Luis XV (¿cómo no?...).

Por lo tanto, ó por ellos, por Luis el «muy amado», y por Antonieta Poisson, «la muy amorosa», los muebles han de ser coquetones, artísticos, con ese algo inexplicable, pero atractivo, que recuerda la *toilette* seductora, la empolvada cuanto graciosa peluca y aún la gentil reverencia de aquella época.

Todo esto, bien acompañado de ventanas, balcones y colgaduras á la italiana, con vitrinas encerrando lindos *bibelots*, Sajonias, joyas y abanicos antiguos.

No se me olvida, ¡no faltaba más!, el indispensable biombo de tres hojas y tres medallones *vitrés*, forrado de seda clara, con capullos y florecillas en la misma tela tejidos.

Sillones tapizados de tonos claros también, *dándose tono* á ambos lados de la chimenea. Y... acomodadas en ellos las personas acomodadas, ya se sabe lo que sucede; que se hace aún más agradable la conversación.

Sillas de distintas formas, siempre del mismo estilo; sofá de la propia época; sofá que es una verdadera *invitation au repos*; mueble que solo tenga un grave defecto: contribuir al egoísmo de quien lo usa; ya que muchos arrellanados en asientos tales, no suelen acordarse de los que apenas se sientan...

Mesitas volantes, ligeras, esbeltas, bonitas, como niñas contentas y airoas; mesitas que viven con un ramo de flores, unos libros y una taza de té.

Nombrar estas monerías y pasar por alto un objeto muy mono, fuera dejar hecho un mico al buen gusto.

Dire, pues, que entre los *bibelots* más mimados, el que ahora se lleva la palma y también más piropos y pesetas, es una especie de ánfora de blanco y transparente cristal, á la que sirve de guirnalda una hilera de piedras, formada de granates, enroscada como si fuera una serpiente.

Se dice que vuelve á estar de moda la sombrilla «marquesa», que más bien es sombrillita, adecuada para carruaje, suficiente para defenderse del sol, y la única para no molestar á las otras personas que vayan en el mismo coche, puesto que la enorme sombrilla de estos tiempos no deja de ser, aun siendo todo lo bonita que ustedes quieran, una constante amenaza contra los ojos, el peinado y el sombrero del vecino ó vecina. El mango verde, *vernís Martin*, se usa mucho.

Basta ya. Pienso que al llegar aquí deben ustedes descansar; y al llegar otro día debo continuar yo.

SALOMÉ NUÑEZ Y TOPETE.

Canalejas en Murcia

Conforme estaba anunciado, esta mañana en el primer tren de Alicante, llegó á esta capital D. José Canalejas Mendez, acompañado de sus íntimos amigos D. Domingo Muguruza, D. Ricardo Guirao y D. Alfonso Perona.

En más de treinta carruajes particulares han acudido á esperarle á la estación del ferro-carril, los individuos de la Junta de la Exposición con el Alcalde-presidente de la misma y una numerosa y distinguida representación de los agricultores y de los partidos políticos de Murcia, que con ello han realizado un acto de cortesía que aplaudemos.

El Sr. Canalejas ha entrado en Murcia en el carruaje de D. Enrique Guillamón y seguido de una numerosa comitiva que le ha acompañado hasta la casa del Sr. Muguruza, en la que se aloja.

Este país se vé que está vivo y animado por las iniciativas fecundas.

La sola idea de que el Sr. Canalejas, coopera al Congreso Agrícola que se celebrará en ésta en el próximo mes de Abril, le ha conquistado en Murcia generales simpatías, á las que nos asociamos.

Hay tal entusiasmo por el Congreso Agrícola y tan legítimas esperanzas de que en él se han de encontrar soluciones prácticas, en pró de la agricultura española, que indudablemente su resonancia alcanzará á todos los ámbitos de la península.

Enviamos nuestro saludo al Sr. Canalejas.

La Sociedad propietaria de este periódico obsequiará mañana con un almuerzo en la Granja Cierva, de la sierra de la Fuensanta, á D. José Canalejas y Mendez.

El acto revestirá un carácter puramente particular.

MADRID AL DIA

LA BROMA DE HOY

El amanecer hizo presagiar un hermoso día. Las parejas que se retiraban del baile mustias, ojeras y sonolientas después de cuatro horas de vals y de *honesto* desenfreno, miraron al cielo y lo vieron arrebujado con un gran mantón de cuadros azules y rosáceos. Al despezarse los madrileños preguntaron con viva ansiedad:—¿Qué tal día hace? Y la respuesta no pudo ser más consoladora:—un día templado, sin ráfagas de aire y el sol empujando para salir. El Madrid que se divierte, ese Madrid que gusta más de un día de fiesta que de cien domingos, respiró con satisfacción.

¡Pero qué breves han sido estas alegrías! El viento, hasta las diez callado, saltó á esa hora con agitaciones y escándalos tormentosos; gritaba y bramaba como fiera enfurecida y la cara de Febo, hasta entonces velada por pudorosos tules blancos, se ocultó totalmente bajo una careta grisácea que apenas dejaba entrever los puntos brillantes de sus rojas pupilas. La columna barométrica osciló violentamente; la aguja del anemómetro que señalaba al buen tiempo pasó de prisa por delante del *variable* hasta quedar parada, como por el *canabie* después de tan larga carrera, en presencia de la *mucho lluvia*; y empezó á caer una, alocada, informal, mansa unos ratos, inquieta y revolucionaria otros, lluvia propiamente carnavalesca; y los anchos boulevares y los dilatados paseos de la Corte que esperaban al *fombro* con *conjetts* y *serpentina* vieron súbitamente cubiertos de hojas secas que tenían por mortaja el barro y el lodo...

El tiempo nos ha dado una gran broma: menos mal que no será pesada y que ya había pensado en ella el previsor marqués de Aguilar de Campóo!

PEÑAFIOR.

25-2-1900.

COÑAS

En pleno Carnaval

El bullicio y la alegría que imperan en la ciudad, de postizas y guitarras el continuo resonar, las comparsas que cantando de un lado para otro van, las mascaritas que embroman á cuantos ven al pasar, los bailes que se prolongan hasta el alba y tal vez más... todo, con voces y signos de irrefutable verdad, dice que estamos en pleno Carnaval.

Interesantes *viudas*, que son solteras *quizas*, *beatas* que sabe Dios de rezos como andarán, *huertanos* que no han tenido nunca el honor de cavar, *estudiantes* que leer saben por una casualidad, *manolas* de la Alboleja, *chulos* del Esparragal,

