cionales. Pago adelan-

Paquotes para la Venta, á 0°75 pesetas mane de 25 ejemplares. Toda la correspon

dencia administra tiva se dirigira al adminis-

D. Mateo Seigner Almela Oredito Público, I

No se devuelven los

Ano XV.-Num. 4535

Murcia: Lunes 3 Septiembre 1900

Tres ediciones diarias

Actualidades

Un honor para Murcia.-Lo que conviene .-- No perdamos el tiemcons que haniendolo en coquado

Ha sido un honor para Murcia que en ella se ensayen las obras de defensa contra las inundaciones con muy feliz éxito, porque de este ensayo ha cundido por toda España el deseo de realizar obras hidráulicas de indudable utilidad pública.

Hace diez años, cuando nadie nos quería escuchar, deciamos en este periódico que la regeneración de la agricultura patria surgiría de un plan general de obras públicas para evitar las inundaciones y aprovechar en los regadios, las aguas que dejamos perder en los mares.

Ahora leemos con gusto en los periódicos de provincias, que en todas ellas piden pantanos y canales, y que recientemente ha acordado el Gobierno la construcción de tres importantes embalses.

La buena semilla fructifica.

Las obras de defensa contra las inundaciones, no están ultimadas en esta región, ni siquiera planteadas en definitiva.

Solamente se han construido dos: el pantano de Valde-infierno y el canal de Totana, que tienden directamente à evitar las inundaciones y en gran parte las han evitado; pero faltan per realizar otras de no menor importancia, sepultadas años y años en el dañino expediente de nuestra funesta burocracia.

Es preciso que los ensavos iniciados avancen y tengan un carácter definitivo.

Entonces se vería toda la importancia que tiene para la riqueza pública, el aprovechamiento de las aguas, en este país de tanta luz y fertilidad.

Hemos indicado más de una vez la conveniencia de contituir una junta, comisión ó como quiera llamársele, para que gestione cerca del Gobierno la realización de las obras de defensa contra las inundaciones que aquí son tan necesarias.

Pasa el tíempo, se reproducen las catástrofes y adelantamos muy poco.

Es de lamentar que los pueblos perjudicados y sus hombres más importantes, cuiden más de pedir socorros cuando la calamidad nos azota, que de evitarlas con aquellas obras de precisión y de conveniencia.

En aquellos altos centros de Madrid viven. por desgracia, en la pereza y en la teoría, aletargadas con informes y tramitaciones que enervan las más firmes iniciativas; y es preciso empujar de veras, con el impulso de la razón y del patriotismo.

Ya hace bastantes meses que se produjo en esta la última catástrofe y hasta la fecha sólo hemos visto para su remedio, dictámenes y consultas, que dado el sistema habitual en España, deben inspirarnos recelo.

Urge, pues, no seguir, como siempre, de brazos cruzados y que se constituya un organismo incansable para pedir lo que tanto necesita esta inmensa zona cultivadora.

¿Qué dicen Cieza, Lorsa, Orihuela y otros pueblos, tan perjudicados por las inundaciones?

El silencio y la quietud en estos casos, es sintoma de una triste conformidad con aquellos tremendos desastres que se vienen pade-

EL BANQUETE DE AYER

Al banquete celebrado ayer en el Hotel Sevilla en honor de D. Vicente Medina, D. José Frutos Baeza, D. Pedro Jara Carrillo y D. Pascual María Massa, con motivo de los triunfos que han obtenido en el brillante certamen literario de Alicante, asistieron treinta comensales, entre los que recor-

damos à los señores siguientes:
D. Ricardo Sánchez Madrigal, D. José Martinez
Tornel, D. Virgilio Guirao, D. Francisco Bautista
Monserrat, D. Salvador Esteve, D. José Baeza, don
Juan Antonio López, D. Enrique Martí, D. Julio
Ayaso, D. José Martinez Albaecte, D. Bartolomé Fernández, D. Antonie y D. Lucindo García, don Francisco Soler, D. Enrique Marin. D. Evaristo Llanos, D. Raimundo Ruiz, D. Francisco Amorós, D. José María Murcia, D. Francisco Campoy Peña, D. Jesús Carrillo, D. Ramón Cañadas, D. Jesús Sa-la, D. José Tolosa Hernández y otros que sentimos

Pronunciaron brindis alusivos al acto los seño-res Martínez Tornel, Ayuso, Guirao, Bautista Mon-serrat, Massa y Tolosa Hernández.

D. Juan Antonio López propuso la formación de un circulo literario, fundandose en lo que en este cantido bobís sido an otra cossión al Sr. Sónebas

sentido había oido en otra ocasión al Sr. Sánchez Madrigal.

Este recogió la alusión y manifesto que desde

luego empezaría á hacer las gestiones necesarias para la realización de dicha idea.

El Sr. Bautista leyó una carta del celebrado autor de «Aires murcianos» D. Vicente Medina, en la que decia que ocupaciones urgentes le impedian asistir al banquete.

Todos los concurrentes expresaron su senti-miento por la ausencia del Sr. Medina.

D. Raimundo Ruiz leyó las adhesiones de los Sres. Blanco García y Pinazo Faixá.

Frutos Baeza leyó un telegrama de D. Luis Marco Ramirez, adhiriendose también al acto que

se celebraba, y á continuación el chispeante ro-mance *povocho* que ha publicado en «El Bazar

Martinez Albacete dió lectura á unos versos su-vos y á otros de D. Augusto Vivero.

También leveron: El Sr. Martinez Tornel una inspirada poesia de D. Juan Antonio López; Campoy Peña unas redon-dillas dedicadas á los poetas que se festejaba y Tolosa unos versos «A Jara Carrillo», «Las flores de almendro» de éste y un romance de D. Braulio

Rodríguez, de La Unión.

Después D. Angel Tomás, que habia llevado un fonógrafo de su propiedad, hizo funcionar á éste, y entre otras cosas le cimos la composición de Medina titulada «Murria» y la de Jara Carrillo que se titula da riás.

El banquete que tan á la ligera hemos reseñado. constituyó un acto hermoso en el que reinaron

mucha cordialidad y mucho ingenio. El gran número de brindis y de versos leidos se lo explicará cualquiera en seguida, si se tiene en cuenta que todos ó casi todos los concurrentes eran escritores y poetas y que se trataba de feste-jar á cuatro de estos.

Fuè, pues, el banquete una fiesta literaria, de la que guardaran grato recuerdo cuantos asistieron a ella.

La comida fuè excelente y el servicio esmeradisimo, como es costumbre en el acreditado Hotel

A la hora del café, nuestro amigo el jóven don Antonio Garcia obsequió a los comensales con unos magnificos cigarros puros, con motivo de su próximo enlace con una bella señorita de esta capital. Gracias... y que sea en hora buena.

Los versos que nuestro compañero Sr. Tolosa le-yó dedicados á Jara Carrillo dicen así:

AL POETA PEDRO JARA CARRILLO

Son tus primeros vuelos, vuelos de águila, que del suelo á las nubes se eleva rápida. Te he visto remontante

magestüoso; pero no es tu subida cual la del globo. que tan solo humo vano lleva en su seno; tú subes con las alas de tu talento!

Tu inspiración fecunda sincero aplaudo, y á tus muchos laureles esta hoja añado. Acéptala; no tiene rastro de envidia.

ique nunca la ha sentido quien te la envia! Trabaja por el arte, ipor el tan solo! No mojes en el cieno

tu pluma de oro, que la gloria, que amante tu frente besa. de ser no se avergüence tu compañera! Trabaja sin descanso

mientras alientes. para aumentar el brillo No te duermas en ellos, nunca desmayes.

porque tú eres, Perico, de los que valen!

J. TOLOSA HERNÁNDEZ

Albacete

Comienza el movimiento precursor de la animación grande que ha de reinar en esta capital durante los dias de féria.

El programa ofrecido por la Junta de festejos tiene más atractivos que el de otros

Las corridas de toros que se celebrarán en los dias 9 y 10 tienen un cartel de lo mejor que puede formarse hoy, dada la situación decadente por que atraviesa el toree. Antonio Fuentes que, por la retirada de Guerra, la cogida de Reverte y la enfermedad de Emilio Torres «Bombita», ha quedado en esta temporada á la cabeza de los matadores de toros, trabaja en la primera con «Algabeño» y en la segunda con «Bombita-chico» y «Mancheguito», lidiando en aquella ga-

nado de Cámara y en esta Ibarras. El dia 12 «Algabeño-chico y «Gallito»,

matarán seis hermosos novillos. Para el día 10 hay anunciados Juegos fio-rales, que se celebrarán en el Teatro-circo á las cnatro de la tarde, á pesar de que la hora fijada en los programas es la de las diez de la noche. También aquí ha llegado algo de mala sombra para esta fiesta como en esa, en Alicante y en Orihuela; la elección de Reina ha encontrado dificultades: el poeta premiade con la flor natural, D. Angel del Arco y Molinero, jefe del Museo Arqueológico de Tarragona, ha cedido su derecho de elección à la Comisión organizadora del Certamen, la cual no ha podido encontrar todavía quien se preste à ceñir la fugaz corona. Las miradas de dicha Comisión ya no están solo en las señoritas de la capital, como en un prircipio; parece que se dirigen a los pueblos de la provincia y que en ellos tampoco hay facilidades para hallar la deseada Reina.

Emilio Mesejo, abandona el teatro de Apo-

lo para dar en este Teatro-circo unas cuantas funciones. Con él trabajarán Loia Millanes, Consuelito Mesejo, Rafaela Guzmán y otros actores que forman una compaliía muy aceptable.

La feria de Albacete no necesita de estos alicientes para resultar animada, ni para que en estos días sea grandisima la concurrencia de forasteros y extraordinario el número de beneficios que con ello se reportan, porque lo sobresaliente de ella son su carácter comercial y las incalculables transacciones que se verifican en su célebre feria de ganados.

Los puestos del hermoso edificio con que cuenta esta capital para la instalación de los comerciantes, à pesar de ser muy numerosos, están solicitados todos y hay un exceso de peticiones que pasa de 50.

Ya ha publicado ese periódico la considerable rebaja de precios que la compañía de M. Z. A., hace á los billetes da ida y vuelta á esta población, aumentando asi las facilidades para la animación que todos esperamos.

CORRESPONSAL. 2 Septiembre 900.

REMITIDO

Una opinión sobre el concurso de proyectos para el techo y telón del teatro Romea.

Por lo que ha indicado la prensa, se deduce que nada en definitiva se ha resuelto respecto à la elección del proyecto para el techo del teatro Romea. Comprendemos que dadas las condiciones en que el concurso se ha verificado y el modo de clasificar que ha tenido el jurado, no solo haya vacilación para resolver lo más justo y equitativo, si no que se piense en anular lo hecho y anunciar nuevo concurso con las debidas condiciones.

Parece ser que está prevenido sea la Academia de Bellas Artes la que emita su parecer, eligiendo en estos casos el proyecto que estime digno de merecer la preferencia. Las opiniones no están conformes en este punto.

La docta corporación, como tribunal competente, puede declarar dignos de consideración en el concepto puramente artístico varios de los proyectos que se presenten, desechando otros que no rennan las condiciones artísticas que requiera la obra, pero designar entre los aceptados á competencia y reconocidos como buenos uno de ellos y que obligatoriamente sea aceptado, no puede admitirse suponiendo que exista tal imposición, que lo dudamos, por no ser racional ni lógica.

Creemos que la misión de la Academia se hallará circunscrita en el caso de referencia á designar entre las obras presentadas á su examen, las que son aceptables en el concepto delarte, quedando entre las asi clasificadas la elección de una de ellas al juicio de una junta local, salvado ya el posible error en lo que al concepto del arte se refiere y quedando todas las demás consideraciones y el derecho de elección al gusto y conveniencia de la en tidad á quien inmediatamente interesa el asunto, que lo es la ciudad de Murcia, la cual por medio de sus legitimos representantes v administradores, nombraria un tribunal que eligiese entre los proyectos ya examinados y aceptados por la Academia el que más se adopte à sus gustos, à las condiciones del local, al conjunto armónico del mismo y á sus intereses, aparte de otras consideraciones; y de no ser así, prefeririamos se prescindiese de la opinión académica como ha sucedido en el concurso celebrado. Puede muy bien la docta corporación designar é imponer un proyecto de grandes méritos como obra de arte y sin embargo no reunir las demás circunstancias requeridas y justo nos parece que quien ha de utilizar y pagar la obra la elija á su satisfacción. De no ser en la forma que dejamos consignada y dependiendo el caso de nuestra voluntad, preferiríamos, como queda dicho, prescindir del asesoramiento

En todo caso, respecto al jurado nuestra opinión es que en asuntos de arte no son precisamente los artistas los más imparciales y desapasionados para juzgar las obras que à su crítica se presenten. Se puede ser un inteligente y excelente critico en bellas artes sin saber coger un lapiz ó un cincel. No es condición indispensable la de ser pintores ó escultores para ser miembros del jurade clasificador. El juicio de las personas que por concurrir en ellas circunstancias especiales tienen formado el gusto y la inteligencia artistica son más imparciales y más desapasionadas en sus conceptos, examinan sin preocupaciones de escuela ó estilo personal y su fallo es más imparcial y lato; por este creemos que el jurado lo deben constituir en mayor número personas en quienes se reconozcan las condiciones apuntadas sin excluir, se entiende, á los artistas de profe-

El número de jueces no debe ser menor de

Constituidos en sesión, el presidente que por razón natural debe ser el representante de la susodicha entidad interesada, abriría la discusión por un espacio de tiempo previamente convenido y terminado que fuere, procederse á la votación.

Esta sería secreta, estampando cada jurado

en tantas papeletas como obras se conceptuasen, la nota numérica que á su juicio mereciese en cifra del uno al cinco, y encerradas las papeletas así anotadas en un sobre, entregarlas à la presidencia. Esta sumaría las notas que hubiese merecido cada obra, la suma se dividiría por diez, ó sea por el número de jurados, y el cociente con su fracción si la tuviere, sería la conceptuación definitiva en cada caso. Hecho esto, la obra que resultase con nota más alta debiera ser la aceptada definitivamente.

Con este procedimiento el error ó parcialidad que pudiera existir per cualquier influencia queda tan subsanado ó atenuado que puede despreciarse, siendo de creer que los interesados en el concurso y la opinión pública, quedarian satisfechos.

Como pudiera resultar empate en la nota definitiva, se resolveria con nueva votación limitada á las obras que se hallasen en este caso y el que por ella quedase excluido, dado que fué considerado en igualdad de mérito al favorecido, podria otorgársele una compensación de antemano acordada.

Creemos que una vez que gallardamente hacen donación del telon de embocadura, sería justo y equitativo que no se viesen defraudados en sus aspiraciones en absoluto los que acudieron diligentes á un llamamiento. El jurado debia proceder con los proyectos de telón en la forma indicada y el que fuese elegido ser adquiride y retribuido su autor. No nos parece justo en ningun sentido que los que acudieron al llamamiento aspirando à ganarse en buena lid un premio vean perdidos su trabajo y dispendios y sean despedidos sin siquiera tener el honor de ser juzgados por el hecho del generoso

> UN AFICIONADO AL ARTE M. L.

Recuerdos-La Glorieta-La sandia.-Los niños-Las hojas se-

La feria de Murcia tiene la brisa agradable del otofio próximo, los perfumes del nardo blanquisimo, la hermosura de la mujer, y las noches plácidas.

Celébrase en la feria de Murcia el culto más fervoroso á la Santa Patrona de este pueblo, que ante el altar de la Virgen de la Fuensanta eleva sus rezos, cumple sus piadosas promesas y expone las súplicas del cre-

La tradición de nuestra feria es antiquísima, y á ella concurren traidos por costumbre inmemorial, de cien puebles à la re-

En los que ya tenemos algunas canas, despierta gratisimos recuerdos de la juventud esta hermosa feria.

Lagartijo y Frascuelo la han solemnizado con las gnapezas de aquella emulación noble que sentian ante las bravas fieras traidas tantas veces á Murcia, por el incomparable empresario D. Francisco Martínez, nuestro

¡Qué tiempos aquellos los de la plaza vieja! ¡qué reses de Aleas pisaron aquel ruedo, levantando la fama de nuestra fiesta nacio-

Visto de lejos el pasco de la Glorieta, inundado de luz, tiene algo de aparición fantástica en las que revolotean mariposas, Son estas las niñas alegres que con los candores de la inocencia, bullen y pasean, con la natural viveza y alegría de los pocos años.

Y aquella luz intensa que cae sobre tanta belleza femenina adornada con espléndidas galas; aquellos focos lumínicos que irradian claridad sugestiva, semejan constelaciones que han descendido del cielo y alli se han agrupado para luchar en deslumbramiento con los destellos que relampaguean en los ojos de tanta mujer hermosa.

A la feria de Murcis concurren todos los frutos más ricos de la tierza y todas las galas más envidiables de este vergel. Las flores que embriagan y la sandía que

Por que la sandia es roja como la sangre

de los toros que lidian Mazzantini, Quinito y Valentin; y quien vé hundir un tajante cuchillo en aquella carne de escarlata, siente el deseo de comerla y apagar la sed con aquella frescura tan agradable y con el agua encarnada y sabrosa que tiene en sus entra-fias aquella bola de fuego, revestida del verde brillante que ostenta la vegetación de esta vega incomparable.

Nuestra feria pita; es decir pitan en alla los niños que acuden con sus papás á los casetas, en busca de instrumentos ruidoses.

Esta afición revela ya el instinto del hombre para hacerse notorio en la sociedad. Un niño que no pita, ni teca el tamber, ni dispara fulminantes, ni toca una trompeta, es un niño bobo; no quiere darse á conocer ni signiera à les vecinos, que en esta época sa-

ben dende hav rapaces que simbolizan el bullicio de la feria.

Después de la feria de Murcia, la naturaleza se entristeco.

Aparecen en el horizonte les brumes del otoño, caen las hojas amarillentas de los ár-

boles y no viven las flores.

Y en un dia de esos en que el frio envia sus primeras avanzadas, se eye en el cielo el canto triste de las golondrinas que se reunen y se alejan, entonando un himno de despedida á la región murciana, en donde celebraron sus amores y colgaron sus nidos, bajo un cielo limpio que parece el primer peldano de la gloria.

CAMILO

El pimiento molido

Manifestaciones importantes

El Huertano patriota que se viene dirigiendo á nosotros por el correo interior y al que no tenemos el gusto de conocer, nos dirigió ayer la siguiente interesante carta, que nos apresuramos á publicar, en apoyo de cuanto venimos diciendo para que se persiga pronto y firmemente toda mezcla en el pimiento molido.

Estos lamentos honrados y sinceros de los hijos del pueblo, se acojen en este periódico con entusiasmo y con gratitud.

Lo que nos dice el Huertano (aparte de elogios que no merecemos) es muy interesante para nuestrs campaña y recomendamos su lectura a los propietarios y autori-

Dice asi: He recorrido algunos partidos de la huerta y me he persuadido por mi mismo de que la cosecha del pimiento no es escasa, por que es escasisima. En algunos partidos tenga usted por seguro será casi nula, pues habrá tahulia que no dará 4 arrobas, pues están tan plagadas de pulgón y otros animalillos y con tantas matas muertas que dá lastima el ver esos bancales (dende el huertano tenía puestas sus esperanzas para recoger el pan del invierno) completamente perdidos y lo que es peor, donde ha metido los ahorros, si los tenía, ó lo que pidió prestado para después pagarlo y tantas veces regado con el sudor de su frente, pues este cultivo es el que más trabajo y más dinero le cuesta al huertano. Entre renta, abonos y cavas necesita más de 30 duros, si quiere arreglar bien una tahulla de tierra; esto es á los que toman la tierra por cierto tiempo para hortalizas, pues á los que la tienen arrendada por años les cuesta algo menos el rento. Después es necesario agregar á esos 30 duros los gastos de llevarlos al cabezo á secar, de abrirlos y por último la molienda: mas gastos menudos, como son les del corredor, acarreo al molino, al cabeze y por últime al ponerlo en el almacén del expeculador o exportador que lo ha comprado. Todos estos gastos son menu-

dos, pero que sumandolos tedos, hacen una

suma muy regular que se tienen que agre-

gar á esos 30 duros. Si el pimiento no tiene

este año un precio muy elevado, ya puede

V. comprender lo que le espera recoger al

pobre huertano: trampas y miseria para su

Otros años han pagado sus deudas ó les ha faltado poco, con la primer cogida que han hecho á las matas, y les ha quedado la segunda y el apure, pues por más que el precio ha sido bajo, la abundancia de fruto ha sido mucha; pero este año, en quitándole á las matas la primera cogida, pare V. de contar; solo les quedará á las matas las hojas. Me he pedido convencer, por mí mismo, de que los pimientos este año, después de ser tan escasos rendirán pocas arrobas, los pimientos no están sanos y después de secos resultarán con poca molla y como es natural con poco peso. De tal manera es esto cierto, que la tahulla que por la cantidad de pimientos que tenga le calculen 15 arrobas, estoy seguro no llegará á diez, y por último, en las celas de las acequias se están secando las matas con el fruto á punto de cojer, per falta de agua para regarias y en algunos si-tios regando a baldeo ó sea con calderas. Cuánto trabajo para tan poco fruto! Como yo pude ver la otra tarde, el agua que á fuerza de horas incesantes de trabajo echaba el pobre huertano en el bancal con la caldera, era chupada por la tierra como si fuera una sima sin fondo.

En fin, que si el huertano quiere recoger algo este año en el pimiento, tienen que unirse para prestarse el uno al otro lo que le haga falta, antes que mal vender el genero y que los amos y dueños de los abonos no les aprieten y les hagan vender por cuatro lo que luego especuladores y exportadores venderan por ocho. Siga V. su humanitaria campaña, pues yo quisiera que viera V. como corre por la huerta de mano en mano su periódico y con que sfán es leide y todos dicen y lo dicen con razón, que Las Provincias es el periódico del pueblo, pues por una cosa ó por otra siempre está defendiendo sus in-

UN HUERTANO

