

LAS PROVINCIAS DE LEVANTE

MURCIA: DOMINGO 17 DE FEBRERO DE 1901

TELEGRAMAS.—SUCESOS DE LA NOCHE. ESQUELAS DE DEFUNCION.—ANUNCIOS

NOTICIAS LOCALES

La riña de anoche.

Anoche á las diez próximamente, varios sujetos de malos antecedentes y en completo estado de embriaguez, se encontraron en la calle de Algezares, trabándose de palabras y pasando después á vias de hechos.

Se cruzaron entre ellos dos ó tres disparos, resultando herido en la cabeza uno de ellos, conocido por «El Africano».

Al lugar del suceso acudió al oír los disparos el cabo de vigilancia Madrona conduciendo al herido al hospital, donde quedó éste.

La herida que sufre no es de mucha gravedad al parecer.

El cabo Madrona se dedicó después á buscar á los que habían intervenido en la riña, logrando detener á los sujetos apodados el Duque, Manuel el Cantor y otros tres más.

El juzgado correspondiente entiende en el asunto.

Cinematógrafo.

Después de algunos días que á causa del mal tiempo ha permanecido cerrado el elegante salón de la plaza de Santo Domingo, á las seis de la tarde de hoy se reanudarán las exhibiciones cinematográficas, presentándose los siguientes cuadros: «El hombre de dos cabezas», «Ehada de las muñecas» y «Juana de Arco» que constituyen un notable programa, no solo por el argumento propio de los cuadros, sino también por lo grato que resulta la permanencia en aquel local, amenizado á la par por el notable cuarteto que dirige D. Mariano Marín.

Círculo Católico.

Las misas que se celebrarán hoy en el Oratorio de esta Sociedad se aplicarán, la de nueve y media y el rosario que se rezará durante la misma, por el que la sufraga y la de doce por el socio D. Vicente Madrigal (q. e. p. d.) recientemente fallecido.

Café del Arenal.

Para hoy domingo y demás días de Carnaval se servirán desde la una de la tarde en adelante los exquisitos helados de Mantecado, Café blanco y otros varios.

También se servirá la rica cerveza Mahou á presión de ácido carbónico.

En desagravio del Santísimo Sacramento

Estará su divina Magestad espuesto en la capilla de San Carlos Borromeo, Casa Asilo de Sacerdotes, los tres días de carnaval, desde las tres á las cinco de la tarde.

Se rezarán por las hermanas Terciarias vísperas incompletas; á continuación el Santo Rosario, Letanía, Santo Dios, el ejercicio propio de estos días, un motete y la reserva.

Todos estos cultos serán aplicados por la intención de la fundadora D.^a Carolina Batllés.

Inauguración del Teatro Romea

La inauguración de nuestro hermoso y elegante Teatro Romea, verificada anoche, fué una gran solemnidad artística, que no olvidaran fácilmente cuantos tuvieron la honra de asistir á ella.

Para Murcia fué el de ayer gran día de fiesta.

En los trenes llegaron muchas y distinguidas personas de Cartagena, La Unión, Lorca y otras poblaciones de la provincia y de fuera de ella, con objeto de asistir á la inauguración del Romea.

Desde bien temprano se habían agotado todas las localidades y entradas generales en la taquilla y esta permaneció abierta solo para despachar las entradas á localidad.

El Sr. Gobernador dió las más severas órdenes para perseguir la reventa de localidades, pero á pesar de los buenos propósitos de nuestra primera autoridad provincial y de no haber vendido la empresa localidades á los conocidos por revendedores, se cotizaron estas á altos precios, cuando ya no quedaban en taquilla.

Por la tarde las butacas se venían á 25 pesetas y las entradas de Paraiso á dos pesetas.

Por la noche, ya se cotizaron las butacas á 40 pesetas y las entradas de Paraiso á cinco pesetas.

Por un ojo de la cara, como vulgarmente suele decirse, no se encontraba una localidad á la hora de empezar la función.

Aspecto del teatro

El aspecto del teatro era deslumbrador interior y exteriormente.

Los tres potentísimos focos de luz eléctrica colocados en la fachada, iluminaban espléndidamente toda la plaza de Romea, en la que había infinidad de curiosos, presenciando la entrada del público y desafiando la temperatura de cero grados que disfrutamos anoche.

El vestíbulo del teatro impresionaba muy bien á cuantos entraban, por su magnífico y precioso decorado, que fué elogiadísimo.

La sala estaba indescriptible, desbordando elegancia, arte y hermosura por todas partes.

El hermoso decorado de aquella, salvo ligeros detalles que ya se han señalado antes de la inauguración, produjo grande y sorprendente impresión en el público.

Las personas que no habían visto hasta anoche nuestro precioso coliseo, experimentaron una sorpresa agradabilísima.

Los elogios al arquitecto D. Justo Millán y á todos los artistas que han trabajado en la restauración eran entusiastas y unánimes.

Nunca con más razón que anoche se ha podido decir que la concurrencia era distinguidísima.

Las personas más importantes y distinguidas de Murcia ocupaban las localidades.

En la concurrencia predominaba el bello sexo con preciosos trajes y haciendo valiosas joyas.

La sala de Romea estaba anoche convertida en un eden, tantas eran las mujeres hermosas allí congregadas.

El bello sexo adoptó anoche una determinación que le valió los elogios de cuantos asistieron al espectáculo y que le será profundamente agradecida por todo el sexo feo.

Todas las señoras que ocupaban butacas fueron sin sombreros para que todos pudiesen ver la función con comodidad.

Este acto de galantería de las señoras fué correspondido por los caballeros, no permitiéndose nadie fumar en la sala.

Es imposible recordar todas las personas distinguidas que anoche se reunieron en Romea, por lo que citaremos á la memoria algunas, rogando á las demás nos dispensen las omisiones involuntarias en que incurramos.

Recordamos á las familias del Conde Roche, Gil Avallé, Viuda de Noguera, D. Enrique Guillamón, D. Luis Romero, D. Angel Guirao, Doctor Mán, D. Enrique Clavijo, D. Nicolás Nicola, D. José Ledesma, Peña-fiel, la de Carles, D. Juan Cayuela, Narbona, Anselmo Sandóval, General Portillo, la de Alcázar, D. Luis Brugarolas, D. Cefirino Icabalceta, D. Virgilio Guirao, Viuda de Girada, Cortina, D. Martín Perea, don

Antonio Clemares, Fontes Stárico, Soriano Salomón, Abellán, D. Ricardo Guzmán, don Maximino Ruiz, D. Antonio Quercop, Amat, D. Juan Lopez Gomez, D. Carlos Marín Blazquez, Lopez Calahorra, D. Simón Torres, Gascón, D. Antonio Lorente, Gil Fontana, General Trives, Falcón, Viuda de Lanzarote, D. Juan Antonio Alemán, D. Vicente Perez Callejas, D. Fermín Ponce, D. Jacinto Serrano, D. Carlos Canc, D. Luis Gomez, D. Francisco Barnés, Vinadel, D. José Illán Gonzalez, la de Ordoño, D. José Gonzalez, Marqués de Rioflorido, D. Antonio Albaladejo, D. Francisco Medina, Navarro, D. Juan Garcia, D. José Castillo, Asensio, Alonso Palazon, Viuda de Garcia de las Bayonas, Viuda de Galvache, D. César Casalins, Viuda de Gandía, Sr. Borrero y otras muchas imposibles de recordar.

La representación.

La compañía Guerrero-Mendoza acostumbra á dejar la sala solo con el alumbrado supletorio, cuando se levanta el telon, para el mejor efecto escénico y así lo hizo anoche.

Parte del público, que ignoraba esta buena costumbre, manifestó alguna extrañeza al apagarse el alumbrado eléctrico, pero bien pronto se convenció de la bondad de la medida, al encenderse las luces de la batería del escenario.

Se puso en escena el magnífico drama de Echegaray «El Estigma» una de las producciones más bellas y notables del genial autor del «Gran Galeoto».

Al levantarse el telón, se produjo en el público un murmullo de admiración por la preciosa decoración cerrada del primer acto.

Al aparecer en escena María Guerrero, fué saludada con una estruendosa salva de aplausos.

Poco después se presentó Fernando Diaz de Mendoza y se interrumpió la representación por algunos minutos á causa de la entusiasta y cariñosa ovación de que le hicimos objeto sus paisanos.

Tanto la una como el otro hicieron derroche de su genio artístico en la interpretación de «El Estigma».

María Guerrero arrancó estruendoso aplausos cuantas veces quiso, sin apelar á procedimientos de mala ley, con naturalidad.

Con justicia es proclamada reina de nuestras actrices y una de las mejores de Europa.

Sedujo al público en su difícil y simpático papel de Eugenia y muchas veces no se le aplaudía por no perder detalle de su admirable labor artística.

Fernando Diaz de Mendoza entusiasmó de veras al público, que le colmó de aplausos.

Es indudablemente el primero de nuestros actores, puesto que nadie puede disputarle actualmente en España ese puesto, al que ha llegado por su talento y por su constancia.

Al final de todos los actos fueron llamados á escena, levantándose el telon infinidad de veces.

Echegaray fué anoche objeto de entusiastas y delirantes ovaciones á la terminación de los dos primeros actos.

Toda la representación lo hubiera sido si el eminente dramaturgo hubiese accedido á ocupar el palco de la presidencia.

Al finalizar el drama, la ovación fué extraordinaria, como pocas veces se ha visto en nuestro teatro.

El público aplaudía de pie y los bravos eran unánimes, entusiastas.

Fernando Diaz de Mendoza, leyó unas preciosas décimas de Ricardo Sanchez Madrigal, alusivas á la inauguración del teatro y á Echegaray, que le valieron á su ator una ovación á pesar de no haber querido por modestia salir á escena.

El público se aperció de que Sánchez

