


Las Provincias de Levante

Año XVII.-Núm. 499

Murcia: Sábado 22 Marzo 1902

Tres ediciones diarias

Paquetes para la venta, a 0'75 pesetas mano de 25 ejemplares. Toda la correspondencia administrativa se dirigirá al administrador B. Mateo Suñer Almeda Crédito Público, 12 No se devuelven los originales.



Segundo aniversario
EN SUFRAGIO DEL ALMA DE

DOÑA ELEUTERIA RUIPEREZ MELGAREJO

QUE FALLECIÓ EL 23 DE MARZO DE 1900

R. I. P.

El lunes 24 se dirán misas, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen, desde las 6 a las 12.

Su esposo D. Pedro Sanchez Caballero, madre, hermanos y demás familia, ruegan a sus numerosos amigos asistan a alguno de estos piadosos actos, por cuyo favor les quedarán reconocidos.

Murcia 22 Marzo de 1902

EDICION DE LA NOCHE

PALMAS

La palma es el símbolo del triunfo y del martirio. Cuando el Divino Maestro entró triunfalmente en Jerusalén, el pueblo que lo aclamaba sembró de palmas su camino. Pronto cambió todo y Cristo azotado, escarnecido y con la cruz al hombro, subió al Calvario; en su terrible vía-crucis no encontró entonces ni una sola palma, pero las que conquistó con su martirio valen más que las que el pueblo le arrojó a los pies en día de júbilo y ventura. Desde Cristo acá no hay Domingo de Ramos sin Viernes Santo, no hay triunfo sin calvario. Muchos hombres han obtenido palmas y estas se han trocado después en espinas. Es una lección tristísima de la que se pueden sacar grandes y provechosas enseñanzas; pero generalmente no se sacan. Los hombres ciegan con el brillo de la gloria, se desvanecen con el rumor de las palmas, siendo muy contados los que en medio del éxito no se dejan arrastrar por la vanidad que tantos perjuicios acarrea. No todas las palmas que se alcanzan son indiscutibles; muchas veces se obtienen por carambola. La única que no admite discusiones, la que es digna del respeto de todos, es la del martirio. Esa es a la vez la más triste y la más hermosa de las palmas. El que la consigue es siempre objeto de la admiración de los hombres y de la recompensa de Dios.

MADRID AL DIA

Lo que es hoy perdona por Dios la política, porque no es cosa de dar nuevo golpe a un programa que solo por vagas referencias conocemos. Si como se espera en el Consejo de esta tarde se acuerda darlo a la publicidad, ya según posibles las apreciaciones partiendo de una base segura. Hasta ahora no entiendo la mitad de lo que se escribe, ni la mitad de lo que se habla y no lo entiendo porque en el punto concreto de las asociaciones religiosas hay dos tendencias tan opuestas y de criterios tan diferentes como el que mantuvo Moret en las Cortes, y el que expresó D. Alfonso Gonzalez, primero desde el banco de la comisión y luego desde las columnas de la «Gaceta». Tengo por cierto que prevalecerá el primero, aunque muchos dicen que se aplicará el segundo; pronto lo hemos de ver: aguardemos la nota oficial del Consejo.

Digamos algo acerca de otro asunto que es

para nosotros más interesante. Hace pocos días ha tenido Murcia el honor de conocer a algunos distinguidos periodistas de esta Corte, entre ellos a D. Carlos del Río, uno de los brillantes cronistas de «El Liberal». Irá Murcia y no visitar y admirar las imágenes de nuestro Salzillo, valdría tanto como ir a Roma y no ver al Papa; hicieron bien, muy bien, nuestros compañeros de ahí proporcionando a nuestros compañeros de aquí la satisfacción de contemplar y de sentir la belleza de los pasos de Jesús, y nos han hecho mucho bien estos periodistas madrileños llamando la atención de las gentes hacia esas joyas escultóricas que constituyen uno de los más altos honores y de las más puras glorias de Murcia y del arte nacional.

Pero en la notable crónica del señor del Río, que hoy inserta «El Liberal», podemos decir, parodiando a Sagasta, que por lo que respecta al gran Salzillo, hay un favor y un disfavor, o más exactamente dicho, una justicia y una injusticia, unos juicios que son punto menos que la verdad y unas apreciaciones que son meras fantasías; cuando del Río escribe que Salzillo abandonado a la espontaneidad de sus sentimientos, sin trabajar lo sujeto al mover las figuras, y colocó en su actitud requerida, es un coloso; cuando afirma que sentía el realismo hondamente y que en otra época, aun dentro del mismo medio limitado, hubiera sido un portento; cuando, en fin, da ligera idea de lo que es el «brazo de San Pedro», en el paso del Prendimiento, y de los judíos que en el de la Columna flagelan el cuerpo de Cristo, y de los apóstoles abandonados al sueto y del Ángel de la Oración... del Río escribe y afirma lo que todos hemos escrito y afirmado, lo que nadie que conozca las obras de Salzillo puede poner en duda, sin negar la evidencia y la luz.

Pero cuando el notable escritor dice que aquel coloso, aquel portento, aquel hombre singular que tallaba manos sin iguales en la madera, que hizo los santos por centenares, «no logró hacer un solo Santo»; cuando afirma que sus cristos y sus mártires, le resultan «imposibles ó falsos al pretender sellarles en sus rostros un alma de místico dolor», cuando escribe que por completo son figuras paganas imágenes como la de San Juan, San Sebastián, Santa Clara, efigies como la del Ángel, del Río dice algo que entendemos que no es exacto, que ha visto lo que no ha visto ni puede ver nadie, que ha interpretado el arte y la inspiración de Salzillo como no es en realidad, porque lo que distingue y avalora extraordinariamente a nuestro gran escultor es la vida, el calor, la verdad que puso en aquellos rostros, que responden a las distintas situaciones por que pasó el Hombre-Dios durante la tremenda tragedia del Calvario.

Lo que admira es la placidez inefable del Cristo que preside la cena; y que esa misma cara refleja las hondas amarguras del Huerto de Getsemani en el paso de la Oración y que ese mismo rostro exprese los divinos sufrimientos y las divinas paciencias de Cristo abrumado por el peso de la cruz en el paso de la Caída, y de San Juan, y de la Dolorosa y de los Mártires que talló Salzillo, puede decirse lo mismo, porque lo que en ellos ven los ojos más miopes, no son detalles anatómicos, por ricos y apreciables que estos sean, son detalles de orden espiritual, estados del alma, algo interno a lo que, con medios materiales, sólo

pueden dar vida en el lienzo, en la madera, ó en el bronce los genios, entre los que figura, justamente, nuestro Salzillo.

Quitarle eso es rebajarlo, empuñarlo; darle puesto entre lo mediano y lo vulgar y eso... no es justo.

21-3-902

PEÑAFLOR

Escuela superior de industrias de Cartagena

En vista de las dificultades para dar comienzo en este mismo curso a las enseñanzas propias de esta Escuela, la Real orden de 12 de Marzo dispone que se acepte el ofrecimiento del director y profesores autorizándoles para que en el tiempo que falta hasta la apertura del próximo curso escolar, dediquen sus esfuerzos a preparar a los aspirantes a ingreso, enseñándoles los conocimientos más indispensables para el fin que se proponen.

Por consecuencia, y sin perjuicio de que los aspirantes puedan hacer esos estudios preparatorios en donde y de la manera que les convenga, en breve se anunciará el comienzo de ellos en la Escuela superior para los exámenes de ingreso, que se verificarán en los próximos meses de Junio y Septiembre.

Las asignaturas de examen serán las que el artículo 44 del real decreto de 17 de Agosto de 1901 («Gaceta» del 19) prescribe necesarias para el título de Práctico Industrial; de ellas unas son comunes al Bachillerato de los Institutos y otras nuevas en esta clase de estudios elementales.

Del examen de las primeras serán dispensados los que ya las tengan aprobadas, si bien les conviene afirmar sus conocimientos elementales y prácticos principalmente en Matemáticas, Francés, Física y Química, a fin de poder seguir luego los estudios propios de la Escuela. Para estudio y examen de las segundas ó de nueva creación se darán pronto a conocer los programas redactados por los profesores.

Las procesiones de Lorea

La que se celebrará el Domingo de Ramos es una de las mejores procesiones que hay que admirar en la hermosa ciudad del Sol. Se organiza en la iglesia de San Mateo y su carrera es calle de la Corredera, Peñica, Aguilá, plaza de la Constitucional y calle del Alamo. La preside la Hermandad de la Virgen de las Angustias, cuya preciosa imagen es conducida en un rico y magnífico trono por el clero parroquial.

Los pasos azul y blanco presentan en esta procesión varios grupos, entre los que sobresale por su histórica propiedad el que pertenece al paso blanco, que representa la entrada de Jesús en Jerusalem. Marcha el Divino Maestro montado sobre un asno, luciendo una hermosa túnica de terciopelo, recamada de oro y ricas piedras. Le acompaña el Apostolado y el pueblo hebreo, luciendo sus galas, llevando todos palmas y ramos de olivo y entonando cánticos al Dios de Israel, que entre flores y vitores recorre la ciudad, que el próximo Viernes Santos le servirá de vía-crucis. Triste condición humana, encadenada como Prometeo a la negra roca de la ingratitud! ¡Tras de todo Domingo de Ramos surgiendo siempre el triste día de Viernes Santo!

CORRESPONSAL

Plaza de Toros de Murcia

ACONTECIMIENTO TAURINO
para el día 30 de Marzo de 1902

Gran corrida extraordinaria a beneficio del Hospital provincial de San Juan de Dios de esta ciudad, en la que tomará parte el afamado diestro

REVERTE

Con permiso del Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia y si el tiempo no lo impide, se lidiarán SEIS MAGNIFICOS TOROS procedentes de la renombrada ganadería de D. Antonio Halcón, vecino de Sevilla, divisa blanca, verde y encarnada, por las siguientes cuadrillas:

Matadores
Antonio Reverte
Antonio Guerrero Guerrerito
Félix Velasco

Sobresaliente con obligación de banderillar: Manuel García REVERTITO.

PICADORES: Manuel Martínez AGUJETAS, José Bayard BADILA, José Coito CHARPA, Manuel Romero, Un reserva.

BANDERILLEROS: Antonio Martínez NIÑO DE LA HUERTA, Manuel García REVERTITO, Manuel Ruiz NENE, Enrique Pérez PERDIGÓN, Miguel BURGUEZ PAJALARGA, Cayetano Fernández CAYETANITO.

PUNTIILLERO: Miguel Zaragoza.

Las puertas de la plaza se abrirán a la una y media y la corrida empezará a las cuatro de la tarde.

PRECIO DE LAS LOCALIDADES SIN ENTRADA
Barreras de sombra: Primera fila, 8 pesetas; Segunda id., 6; Tercera id., 4; Balconcillo de barrera, 4.

Tendido de sombra: Tabloncillo alto, 2 pesetas; Sobrepuerta presidencia, 4; Balconcillo bajo, 3.

Barreras de sol y sombra: Primera fila, 4 pesetas; Segunda id., 3; Tercera id., 2.

Tendido de sol: Delantero baja, 2 pesetas; Id. alta, 2; Tabloncillo bajo, 2.

Grada cubierta sombra: Sillas rellano, 8 pesetas; Grada 1.ª y 5.ª fila, 2; Id. 2.ª, 3.ª y 4.ª fila, 1.

Palcos de sombra: Con ocho sillas, 75 pesetas; Con cinco sillas, 40.

Entrada para caballero ó señora, 3 pesetas. Entrada para niños menores de 10 años y militares sin graduación, 2 pesetas.

Cada localidad y entrada pagará sobre el importe de su precio el 8 por 100 establecido sobre los billetes de espectáculos públicos.—No se admitirá más cacería que para el pago de las fracciones de pesetas. No se pondrá a la venta ninguna localidad de sol.

El despacho de localidades para la citada corrida está abierto en la sastrería de don Maximino Castelló, calle de la Platería, número 71, de diez a doce por la mañana y de cuatro a siete por la tarde.

ADVERTENCIAS.—Las de costumbre. Todas las Compañías de ferrocarriles establecerán trenes especiales con gran rebaja de precios.

Tiro Nacional

CONCURSO DE TIRO AL BLANCO

Tendrá lugar el día 31 de Marzo a las ocho en punto de la mañana. Armas: fusil Maüsser reglamentario. Posición de pie ó de rodillas, descontándose 2 puntos a los que tiren en esta última forma, cuyo descuento no tendrá lugar hasta el último tercio de este concurso. Matrícula 1'50 pesetas los socios y 3 pesetas los que no lo sean. Premios: primero un fusil Maüsser reglamentario, regalo de esta Representación, y diploma, y dos segundos consistentes en diplomas.

El concurso constará de tres ejercicios, adjudicándosele los premios a los tres mejores tiradores que tomen parte en el último ejercicio.

Primer ejercicio: Blancos de silueta de infante de rodillas. Distancia 200 metros. Serie 5 disparos. En este ejercicio tomarán parte todos los señores matriculados.

Segundo ejercicio: Blancos de silueta de infante a pie. Distancia 400 metros. Serie 5 disparos. En este ejercicio solo podrán tomar parte los tiradores que en el anterior hayan hecho como mínimo dos impactos.

Tercer ejercicio: Blancos silueta de soldado a caballo visto de frente. Distancia 600 metros. Serie 5 disparos. En este ejercicio solo podrán tomar parte los tiradores que en el segundo hayan hecho como máximo, un impacto.

Condiciones primera. Pueden tomar parte en este Concurso todos los Españoles, mayores de 17 años, sean ó no Socios del Tiro Nacional.

2.ª No podrán optar al primer premio, pero tendrán opción a diplomas los tiradores, que en Concursos anteriores hayan ganado fusiles, ó tercerolas Maüsser, siempre que sus tiradas sean mejores que los de los demás.

3.ª En este Concurso se observarán las reglas prescritas por el Reglamento de la Sociedad.

6.ª La inscripción podrá hacerse tan solamente desde la publicación de este anuncio hasta las 12 del día 30 en la Secretaría de la Sociedad establecida en la calle de Calderón de la Barca, número 5, todos los días hábiles desde las 9 hasta las 13 y desde las 15 hasta las 18.

4.ª Antes de la tirada se procederá por el Jurado al sorteo de los tiradores y el que de estos no se presente al ser llamado, perderá los derechos adquiridos.

5.ª Las municiones son de cuenta de los tiradores y se podrán adquirir en el Campo de tiro a 0'80 pesetas cada cinco cartuchos.

DESDE ORIHUELA

Poco falta para el Martes Santo, ese día en que Orihuela recobra la animación de sus mejores fiestas, en que todo el mundo se echa a la calle para ver el desfile de los soldados del gran Cesar (léase Montero) y del no menos grande capitán romano (léase Juan Rogel) que al frente de sus marciales huestes recorren la población a los acordes de los paso-dobles de la charanga acompañada por las cornetas y tambores.

Luego la procesión de «La Caída», la de D. Ramon (jeste si que es el gran Patriarca de los procesionistas) saldrá de San Agustín con sus músicas, su iluminación profusa, su lujo, en correcta formación.

Las calles serán de poca capacidad para la gente.

Bien pueden este año los señores mayoritarios de la V. O. T. acudir todos y probar así su interés por el fomento del fervor religioso, por nuestras procesiones, por la formalidad y el orden de éstas y de que son dignos de la confianza depositada en ellos por tan respetable cofradía.

Impedir que los huertanos mientras esté la procesión por la calle invadan las bufilerías y casas de bebidas, que no se detengan, que no hablen con nadie, en fin hacerles comprender lo grande del acto que el Viernes celebramos y que deben ir con la misma religiosidad que fueron sus abuelos.

Ha quedado habilitado en la calle del Molino el nuevo cuartel que el Sr. Montero destina este año para sus fuerzas.

En él han quedado construídos los armeros para las lanzas y todo lo que para el buen servicio de las tropas haga falta.

En la puerta se colocará un rótulo pintado por D. José Sanchez que dice «Cuartel general de las tropas romanas—Orihuela».

De aquí saldrán los infantes próximamente a las cinco de la tarde.

Las cornetas y charanga, tocarán llamada a las cuatro.

La caballería saldrá del café Europeo uniéndose con la infantería en el cuartel de la calle del Molino.

Todos juntos irán por el abanderado, según costumbre, a la calle de Muñoz y después de recorrer las principales calles se incorporarán a la procesión próximamente a las seis que saldrá esta.

Las procesiones del miércoles (por la tarde y por la noche) prometen lucirse, pues si bien hay algunos que se hallan rezagados, la mayor parte como buenos oriolanos y cada uno a medida de sus fuerzas trabajan para probar que aun nos quedan hombres dispuestos a los mayores sacrificios por la prosperidad y buen nombre de nuestro pueblo.

En La Cena a cargo de nuestro querido amigo el conocido farmacéutico D. José María Franco, nos consta que éste hace reformas en ella.

En La Oración del Huerto a cargo del señor Marques de Rafal y «La Agonia» de la señora Condesa de Cherles, también se están haciendo algunas reformas por el inteligente artista don José Gimeno.

«La Samaritana», «La Negación», «Jesús ante el pueblo», «El Arrepentimiento», «Los Azotes», en fin todos, todos, los pasos lucirán algo nuevo.

«La Verónica» también nos han dicho llevarán música.

Muy bien... ¡adelante!

Sabemos que en las fondas de España y Catalana, hay ya, para esos días, buen número de habitaciones pedidas.

En fin, este año se espera mucho bueno, mucha gente y auguramos que no quedará descontentos los muchos forasteros que se disponen a visitarlos.

Por adelantado enviamos un caluroso y entusiasta aplauso a los elementos procesionistas, pues creemos que este año alcanzarán un éxito en aquellas llevándose la gloria de ser los primeros en contribuir a la naciente fama de nuestras procesiones de Semana Santa.

Digan lo que quieran los... formales.

El pasado miércoles celebróse la procesión llamada la Misión, que sale de la Cruz.

En ella notamos más orden que otros años, resultando muy lucida.

Al llegar esta a la plaza de la Fruta, un pobre que implora la caridad pública, natural de Sevilla, al pesar Nuestro Padre Jesús cantó varias saetas con gran fervor religioso, que fueron escuchadas por mucha gente.

Los huertanos escuchaban muy atentos y con gran complacencia el nuevo canto.

En la calle del Río el sevillano cantó:

