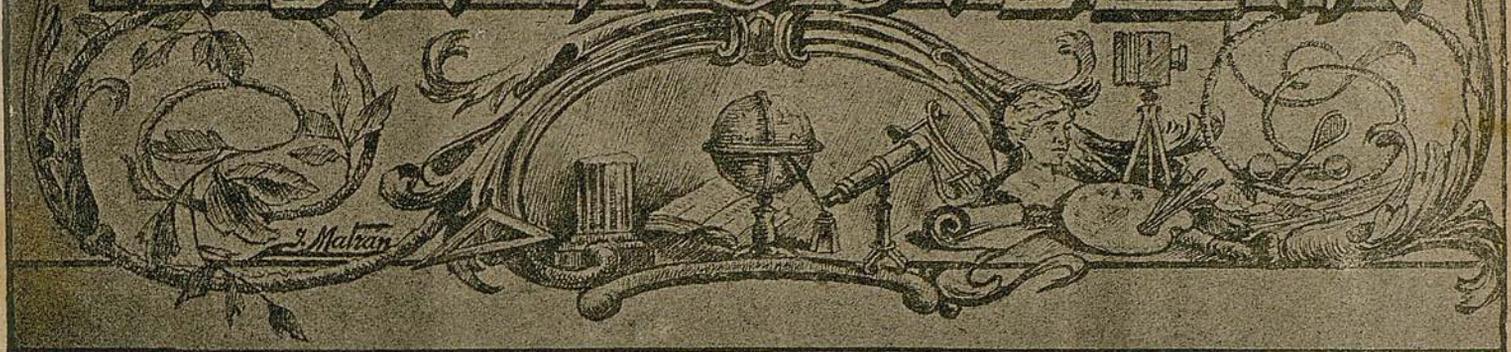


VIDA AGUILENA



Año II

SUSCRIPCIÓN

En Águilas, un mes . . . 0.25 Ptas.
Fuera, trimestre . . . 1 id.

INSERCIÓN

Anuncios á precios convencionales

Revista quincenal de literatura, bellas artes y deportes

Águilas 1.º de Junio de 1913

Núm. 13

REDACCIÓN

ADMINISTRACIÓN

CONDE ARANDA, 9

* M. J. LUZINY *

Al terminar la última película el Salón se ha llenado de luz.

El público está impaciente. Es una impaciencia febril, unánime y espontánea de que llegue el momento, el ansiado instante, de ver á la artista, de admirarla su belleza, de juzgar su arte.

Y el telón por fin se levanta, y aparece la tonadillera esbelta y gentil, radiante de belleza.

Lindo y menudito es su cuerpo, lleno de encantos, armonioso de formas; es un conjunto admirable é ideal, una manifestación brillante de la belleza femenina.

Y su vocecita argentada acaricia nuestros oídos para hacernos gustar una bella emoción: es una *canzonetta* de moda, impecable, desprovista de esa lascivia soez que desgarrar la sana pureza del sentimentalismo.



En la sala reina silencio. El público calla ensimismado ante la delicada belleza de ese arte; y cuando la gentil rubita termina su canto melodioso y delicado, estalla la ovación prolongada y resonante como desbordamiento de un entusiasmo noble, unánime y sincero.

Ya ha juzgado el público el trabajo de la artista, y ha dado su fallo. Es arte clásico, imaculado, bello y moral; nada de couplés obscenos y ridículos que hacen rugir de pasión. Es algo muy distinto, muy distanciado del otro arte, ante lo cual el público culto sabe ofrendar su aplauso, que es lo mejor que á esta artista se la puede dedicar en premio á su belleza y á su genial trabajo.

Blaya

Notable y genial Canzonetista que actúa en el «Salón Ideal»

