

VIDA AGUILLEÑA

SUSCRIPCIÓN		REVISTA DECENAL	REDACCIÓN	N.º 138
En Aguilas, un mes... 0.30 Ptas.			Y	
Rño VII. Fuera, trimestre... 1.00		Aguilas 10 Mayo de 1918	ADMINISTRACIÓN	
INSERCIÓN			PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN	
Anuncios a precios convencionales				

Gran acontecimiento artístico

EL REY QUE RABIÓ

El Consejo local de Exploradores y especialmente los Sres. Dimas y Diaz Romero, han hecho el imposible de organizar la representación de la hermosísima opereta española «El Rey que Rabió», en la que han tomado parte niños exploradores y bellísimas niñas de esta localidad.

Dicha obra lleva dadas tres representaciones en el Salón Ideal, constituyendo cada una de ellas un verdadero acontecimiento artístico y un entusiasmo indescriptible. Las Sociedades Casino, Circulo de Artes y Comercio, Pitorreo, Circulo Republicano, Club Deportivo y los empleados y obreros del ferrocarril a quienes les fueron dedicadas las referidas representaciones, les obsequiaron con dulces, flores, palomas, objetos, poesías y dedicatorias afectuosísimas, cubriendo todo ello el escenario al final de cada acto.

Al subir el telón: Todos esperamos con ansia que la fiesta diese comienzo; a la subida del telón y ver a más de cien angelitos vestidos, con lindísimos y ricos trajes nos produjo una impresión grátísima; el público les saludó con frenéticos y prolongados aplausos, las madres de los pequeños artistas, no podían disimular la gran satisfacción que embargaba sus espíritus. El grupo arte que salió también a escena ejecutó muy bien una bonita composición.

Comienza la farsa: La farsa comienza, los noveles artistas dan a esta aspecto de realidad, la niña Brigida Oliveros que desempeñaba el papel de Rey, estuvo magistralmente, su voz bien timbrada, su mímica distinguida y su porte altivo hacíanla una artista profesional de alta escala, la niña Adeláida Ruano en su papel de Rosa, lo hizo con suma perfección, pues su voz armoniosa y su figura delicada

era lo que requería dicho papel; la niña Caridad Dimas tuvo a su cargo el papel de Maria, el cual desempeñó maravillosamente. De pajes hacían las preciosas niñas Angeles y Rosario Moreno, Amparo Canto, Alicia Lloret e Isabel Baldó. De general el niño explorador Eduardo Jimenez, de Almirante José Parra, de Intendente Rafael Rostán, de Gobernador Julio Moreno, de Jeremias Justo Sanchez, de Capitan José Jareño, de Alcalde Antonio Pallarés, de Juan, Francisco Fernández, de oficial Manuel Blazquez, de Lorenzo, Eleuterio Ruiz, de cortesano Francisco Diaz, de centinela Francisco Mula, de Corneta José Cáceres y de Aldeano E. Ruiz. Todos dibujaron su papel alcanzando muchos aplausos del público.

Los coros muy bien con mucha afinación y buenas voces, los componían las niñas siguientes:

Damas de la Corte.—Niñas: Angeles Moreno, Angela Santamaria, Alicia Lloret, Ana Rivera, Antonia Gayón, Balbina Santamaria, Carolina Gris, Catalina Oliveros, Catalina Santamaria, Caridad Ballestrin, Clara Navarro, Isabel Baldó, Luisa Moreno, Luisa López, Laura Lloret, María Moreno, Magdalena Lloret, Rosario Moreno, Virginia Aullón.

Aldeanas y Segadoras.—Las anteriores y además: Amparo Canto, Dolores Morales y Herminia Morales.

Pajes.—Angeles Moreno, Rosario Moreno, Amparo Canto, Alicia Lloret, Isabel Baldó, Luisa Moreno, Carolina Gris, Catalina Santamaria, Catalina Oliveros, Laura Lloret.—*Pajecillos.*—Julia Rostán y Antonia Gayón.

Embajada escocesa.—Luisa López, Caridad Ballestrin, Maria Moreno.

Embajada italiana.—Balbina Santamaria, Ana Rivera, Magdalena Lloret.

Cortesanos.—Eleuterio Ruiz, Juan Pérez Muro, José Cáceres, Francisco Mula, José Barberá, Manuel López, Francisco Diaz, Diego Delgado, Acisclo Díaz, José López, Diego

