

EL ARGOS.

SEMANARIO

DE LITERATURA, CIENCIAS, ARTES, NOTICIAS Y ANUNCIOS.

Año I.

Caravaca 15 de Julio de 1877.

Núm. 9.

SUMARIO.

"El arte y la filosofía moderna," (continuación) por J. M. Garcia Fernandez.—"Anatomía...trascendental. La pierna," por M. Mas.—"El espósito," (poesía) por A. M. Gonzalez.—"A medias," (poesía) por A. M. Tornel.—Recuerdos (poesía) por M. Ferrer y Rigo.—Sección judicial.—Noticias.—Charada.

EL ARTE Y LA FILOSOFÍA MODERNA.

(CONTINUACION.)

IV.

Ya vimos en el número anterior la diferencia que existe, entre una obra inspirada por las doctrinas de las filosofías anticatólica y paganas y una obra fruto de las sagradas doctrinas de la filosofía católica. Vimos particularmente en las obras de la moderna escuela Alemana, el sensualismo de una filosofía espiritualista y la verdad, la grandeza de un Ser Creador y Omnipotente, en las del arte cristiano. Prometí demostrar las causas de esta diferencia de sentimientos artísticos en las dos escuelas y voy á realizarlo.

Llámanse arte en su acepción mas general, á la actividad de nuestro ser, por medio de la cual, producimos al exterior lo que nuestro espíritu ha concebido interiormente; y estas producciones, verdaderos sentimientos, se realizarán bien con los cinceles sobre la piedra dando animación á una figura, bien con los pinceles y los colores sobre un lienzo; ya en las imágenes que presenta un poeta en versos sublimes, ya en las obras donde el hombre, proyectando antes sobre el papel, traza las líneas que luego con la piedra, han de formar un magnífico, sublime y soberbio edificio.

Para expresar el hombre estos senti-

mientos, necesita antes de las ideas; y para ejecutar lo que vé en su mente, necesita de sus miembros. Pero el hombre al poner por obra las ideas que forma en su entendimiento, obedece siempre á un espíritu que le domina. Este dominante espíritu nace de las ideas morales y estas «tienen su origen en el sentimiento moral y su causa en la acción de todas las facultades del entendimiento;» (1) y según que aquellos y las costumbres que le forman, así las obras tienen ese brillo esplendoroso de la verdad y la sabiduría, si las ideas son inspiradas por las doctrinas sublimes del catolicismo y esa carencia completa de inspiración y vida, si emanan de doctrinas infundadas y materialistas.

Bien hemos visto y estamos viendo cada día más, los progresos que la filosofía cristiana hace con su doctrina sabia y verdadera y más claramente se conoce la verdad de la misma por las diferentes escuelas que se han creado con el fin de destruirla, demoler sus sólidos cimientos y verla caer de su altura, sin que hayan podido conseguirlo.

La filosofía de Locke, corrompida por su mal fundado *sensualismo*, bien pronto cayó de su pedestal y sólo quedan reminiscencias de ella en la filosofía alemana. Un sabio escritor dice de ella, «que la teoría sublime que todo lo refiere á las sensaciones, solo ha servido para abrir el camino al materialismo; por esta razón, ha sido censurada por toda la Sorbona como falsa, infundada y conducente á consecuencias perniciosas.» (2)

Coudillac y Destutt de Tracy discípulos del anterior, también han quedado olvidados. Cabanis con su materialismo, Geor-

(1) Laromiguiere.—Secciones de filosofía.

(2) Bergier. Tratado histórico y dogmático de la Religión.

