

LA TERTULIA

SEMANARIO DE CIENCIAS, LITERATURA E INFORMACIÓN

AÑO I.

Benito López Ruano
DIRECTOR.
Suscripción
Al mes 0'50 céntimos.

CIEZA 30 DE JUNIO DE 1904

Juan M.^a Marin
ADMINISTRADOR.
Redacción y Administración
Puigcerver 14.

NUM. 21.

LA AMISTAD

El fotograbado que publicamos hoy de las principales partes que formaron el cuadro lírico dramático, de la Sociedad «La Amistad», recuerda el noble y elevado empeño que tuvieron algunos elementos de esta villa, en dotarla con un centro de cultura, de distracción y de recreo, idea culta y civilizadora que no ha podido prevalecer.

No sabemos unirnos para nada. Ni para el cultivo del arte, de las ciencias y de las letras, que son fuente de riqueza moral de los pueblos, ni para la explotación de la agricultura, de la industria y del comercio que son las fuentes de la riqueza material. La hermosa y fecunda idea de la asociación, de la constitución de grandes números por la suma, casi no existe entre nosotros. Vivimos sin las temáticas de la vida social bajo cuya incontrastable influencia se constituyen en el extranjero las más ricas y poderosas empresas y se han creado las ciudades más opulentas y populosas; prueba de ello son Nenfchatel, San Gall, Birmingham, Glasgow, Aldemburgo, Gotha y otras mil poblaciones, ricas hoy y florecientes, que deben su vida y poderío á las grandes sociedades que explotan al mundo entero con sus productos agrícolas y fabriles y con el pasmoso desenvolvimiento de su comercio.

¡Ay! entre nosotros no existe más que el individuo, la unidad, siempre sola, aislada, que, sin asociarse á otras, no tiene valor alguno.

Verdad es que esto es un grave mal que aqueja á toda nuestra nacionalidad.

Esto origina la falta de elementos de vida que se siente en nuestra villa; la gran cantidad que existe de riqueza sin explotar ó explotada por elementos estraños, la completa ausencia de importantes industrias que pudieran establecerse, utilizando los poderosos medios naturales que posee, el número extraordinario de jóvenes que no tienen donde ganar la subsistencia y asegurarse un porvenir, la escasez nos pone sitio por todas partes.

Esto es un axioma que demuestra la ciencia estadística de todos los países del mundo.

Jamás progresaron los pueblos, ni fueron ricos, ni fueron poderosos, ni alcanzaron en la historia lugar preeminente, sin la unión efectiva de sus habitantes para la constitución de grandes empresas y sociedades que acometieron los negocios de la vida y la explotación de todas las fuentes de la riqueza pública.

La Sociedad «La Amistad» acariciaba los más altos propósitos de comenzar á realizar muchos de los grandes bienes que produce la asociación humana á los pueblos. Ahí está el proyecto de Reglamento que se leyó y aprobó. De su seno hubiera brotado un Casino. De las conferencias agrícolas reglamentarias hubiera brotado una Cámara Agrícola y un Banco rural, instituciones que ya es raro el pueblo agricultor en España que no las tiene. De aquella sociedad que parecía tan solo realizar



LA AMISTAD.—Grupo de aficionados.

Fotografía de M. López.

un pueril pensamiento recreándose en ver salir al palco escénico á unos cuantos jóvenes aficionados al arte dramático, hubieran brotado las indicadas instituciones y otras tan beneficiosas para la vida de un pueblo culto, próspero. Este era el pensamiento de la ponencia que confeccionó el Reglamento que habia de ser aprobado por la primera autoridad civil de la provincia.

Pero la naciente Sociedad se disolvió, murió, la mató la apatía, el frío glacial de nuestro especial modo de ser para toda idea de asociación.

Trabajemos con fé para variar este nuestro fatal modo de ser; *finis coronat opus.*



GONGORA

Hijo del juriconsulto D. Francisco Argote y de D.^a Leonor de Góngora, invirtió el orden de sus apellidos, tomando el de su madre por primero.

Nació en Córdoba el 11 de Julio de 1561; su padre, deseando que su hijo abrazara su profesión, le envió á los 19 años á la Universidad de Salamanca, pero la afición del estudiante á la poesía y sus felices disposiciones para cultivarla, le hicieron abandonar el estudio á que su padre le dedicaba. Por esta resolución abrazó gustoso la poesía, la pobreza y esa posición ambigua que ocupaban en su tiempo los hijos de las musas en la sociedad;—en la cual aparecen, como eslabones, que en la cadena de los vivientes se interponen entre los cuerdos y los locos,—prefiriendo todo esto, á la alagüeña perspectiva que debia ofrecer á sus ojos una carrera en la que su padre se habia grangeado una posición muy distinguida.

A los 23 años era ya conocido D. Luis Góngora como poeta de mérito, y continuó durante veintidos escribiendo, hasta que á los 45 abrazó el estado eclesiástico. Marchó á Córdoba en cuya Catedral ocupó el cargo de racionero; poco después y merced á la vaidá, del duque de Lema, ministro de Felipe III, fué nombrado capellán de honor de S. M. continuó así mismo con el favor del Conde-Duque de Olivares, y por último cuando acompañaba en un viaje á la corte, á Aragón, adquirió una enfermedad cerebral, que le privó primero de la memoria, y después de la vida, en su pueblo natal, el 23 de Mayo de 1627.

En la vida literaria de Góngora, se distinguen dos épocas: en la primera desplegó aquella riqueza admirable de colorido poético y de imaginación y aquel conocimiento de la armonía del lenguaje que le hicieron sobresalir entre todos los vates de su tiempo. En la segunda cayó en exajeraciones, altisonancias y sutilezas que extraviaron su gusto poético y dieron triste celebridad, á la escuela gongorina ó culterana, criticada por Quevedo y á la que pertenecen los ridículos poemas, *Las Soledades* y *Polifermo*.

Pero en este artículo (si es que eso, se le puede llamar á un trabajo baladí) no nos ocupamos de la segunda época, esta para otro, ahora nos ocupamos de la primera.

En esta primera época vemos en Góngora, el autor inspiradísimo de letrillas, sonetos y romances.

Sus letrillas son notables, unas por su ternura, en aquella en que brinda á su amada una giralda de jazmines

«que piden con ser flores
blanco á tu boca y á tu seno olores.»

otras, por su sencillez y gracia, como *La Buena Vida*

