

# LA TERTULIA

Semanario de ciencias literatura é información

DIRECTOR PROPIETARIO

BENITO LÓPEZ RUANO

SUSCRIPCIÓN

AL MÉS 50 CÉNTIMOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

PUIGSERVER, 14.

## QUE YA SE LLEGARÁ

Volvemos á insistir, aunque creemos que nuestra insistencia vendrá á ser como la voz del que clama en medio del desierto, volvemos á insistir, repetimos, en la conveniencia de que ciertas colectividades é individuos, que gritan á más no poder contra los *desequilibrios y las injusticias sociales*, tomando, en persecución del soñado mejoramiento social, caminos de escándalo y de perdición; volvieron paso atrás, y tomaran otro rumbo más directo, más eficaz y más noble. Nos referimos á la conveniencia de llevar al cabildo municipal una representación de heterogeneos intereses, que pudiera armonizar aspiraciones diferentes, y asegurar el triunfo del bien común. Nosotros veríamos con gusto, sentados en los escaños concejiles, lo mismo al rico propietario que al industrial, al comerciante y al modesto obrero; y veríamos con mayor gusto que de la discusión serena y bien dirigida, se obtenían resoluciones prácticas llenas de prudencia previsoras. Así querríamos nosotros la constitución de nuestro concejo.

Hace falta, por tanto, que todos, hasta las clases á que se ha dado en llamar humildes, se impongan de los derechos que las modernas leyes les conceden, y de los medios que las mismas leyes apuntan para el ejercicio de los mismos derechos; y con el conocimiento de la ley, y con ella en la mano como antorcha, indudablemente se irá iluminando el camino, por donde siempre marcha, aunque lentamente, el progreso. Lo interesante es marchar por él, é ir yendo, que ya se llegará.

## BIEN VENIDO

No queremos, á pesar de nuestra pequeña significación en la prensa, me-

ternos las palabras para adentro y no dedicar dos cuartillas al acontecimiento de estos dias. No somos del parecer de los que quisieran que Mr. Loubet no hubiera venido á España. Hasta hemos leído que alguien á protestado nada menos que ante el Papa de que Loubet nos visite.

Nosotros no entendemos ni el disgusto, ni mucho menos la protesta; al contrario, vemos con gusto que todo el que quiera vaya á donde le plazca; y aplaudimos la cortesía del pueblo Español, monárquico por esencia, según dicen, recibiendo, en triunfo al Jefe de una república. ¿Que tiene que ver esto? Aunque el hecho significara las simpatías de un pueblo por todo lo que el ilustre huésped representa, aun no estaría puesta completamente en razón la protesta contra nuestra cortesía. Si algo de la nación vecina nos disgusta, con aplaudir y agasajar al su Presidente no demandamos que también en la nuestra se implante.

Y es que no hemos hecho detenidamente el es odio de lo que muchas veces significan nuestra exaltación y nuestros aplausos; las manos y la boca, que producen el aplauso, están á buena distancia del corazón, que es el que siente; y los aplausos son no pocas veces la hipocresía del sentimiento. Bien sabemos que no deberia pasar así, y bien quisiéramos que no pasara; pero se impone cierto espíritu de tolerancia hasta con nuestro corazón mismo: el que en los tiempos novisimos no contemporiza va tildado de Quijote.

Hemos de prevenir á nuestros lectores que, después de las anteriores disquisiciones, nosotros colocamos nuestro aplauso á Loubet y á la visita que nos hace en un término medio, que es en donde ponemos la nota de nuestra sinceridad: aplaudimos su visita como la visita de un hombre ilustre, y nada más; á él personalmente, lo aplaudimos porque con el trabajo se hizo digno del alto puesto que ocupa ¡Bienvenido!

## A LA MUJER

LEMA:

«LA MUJER ES LA ENCARNACIÓN DEL ARTE»

POESIA PREMIADA EN LOS JUEGOS  
FLORALES DE SALAMANCA.

Dejad que extienda refulgente el día  
sus rayos por los campos y los mares:  
dejad que al elevarle sus cantares  
haga un templo del mundo la poesía:  
la mujer es su eterna melodía,  
la virgen coronada en sus altares.

Al enviarle su primer acento  
se detiene el poeta vacilante;  
á su trémula voz le falta aliento,  
y quisiera trocar por tu instante,  
en ideas el cielo deslumbrante,  
la tierra en lira y en estrofa el viento.

La luz del cielo en su delirio avanza,  
gime el viento y la tierra estremecida  
su nueva estrofa á los espacios lanza;  
y al dar con ella al Universo vida,  
de mujer en mujer deja prendida  
en cada corazón una esperanza...

Elevad á su amor cantos febriles,  
convertid los altares en pensiles;  
ella retrata en su dolor serena  
la imagen de las Santas, si se apena,  
y si ríe, en sus labios infantiles  
la risa de los angeles resuena.

No es su inmensa ternura sorprendente  
porque del cielo la alcanzó latente,  
no son las galas de su amor extrañas,  
porque tuvo del Dios omnipotente,  
los fulgores divinos en la frente,  
la bondad infinita en las entrañas.

También supo guardar tras su dulzura  
de dolor virginal el sentimiento:  
siempre abatida, en su fatal clausura,  
nació para constante sufrimiento:  
guardada está en sus labios la amargura  
guardado está en su espíritu el tormento.

Si no muestra en los ojos afligida  
el pesar del que sufre resignado,  
si la sangre en su pecho no ha brotado,  
profunda es su aflicción, honda su herida,

porque vive humillada y oprimida,  
mártir en la virtud y en el pecado.

Canta la libertad sus himnos bellos,  
con sus rayos alumbrada á las naciones,  
y postergada la mujer en ellos,  
no llegan á su oído las canciones,  
no llegan á sus ojos los destellos,  
no se acaban para ella las prisiones.

Tal vez risueña, aunque los presos gimen  
entre caricias por su cárcel ande, (men,  
y sus cadenas de dolor ablandó  
con las gracias de amor que la redimen,  
porque besa los hierros que la oprimen,  
y en esta misma esclavitud es grande

Sumida en triste soledad, se apoca,  
y reprime sus vuelos soberanos,  
porque es la esfera de su acción tan poca  
que juzga siempre los esfuerzos vanos.  
¿Cómo gemir si la cerráis la boca?  
¿Cómo luchar si le juntáis las manos?

El impulso de su alma se a livina  
porque es la fuerza de sus vuelos tanta,  
que á vencer llega su misión mezquina;  
y si en la historia descubris su planta,  
cada mujer que gime es una santa,  
cada mujer que lucha una heroína.

Donde su frente celestial se posa  
el rastro ha de quedar de su hermosura,  
y ella es con su belleza prodigiosa  
el color más brillante en la pintura,  
la encarnación suprema en la escultura,  
la imagen ideal, la curva hermosa!

Quando el poeta en su abstracción se  
(encanta,  
ante sus ojos la mujer que adora  
en lugar de la Musa se levanta,  
y ha de ser en su rima seductora,  
cada suspiro una mujer que canta,  
cada sollozo una mujer que llora.

Si en florido vergel los trovadores,  
de ardiente inspiración buscan la huella,  
el himno entonarán, de sus amores,  
porque la Musa, en su canción más bella,  
cuando elige una flor entre las flores,  
ve un alma de mujer temblando en ella.

El sol cuando sus rayos precipita  
como hirviente cascada luminosa,

