

HERALDO DEL SEGURA

DOMINGO 12 Enero de 1930

Semanario de Vida Regional

MURCIA - Año V - Núm. 140

Heraldo del Segura

SEMANARIO REGIONAL

PLATERIA, 1 y 3 (Imprenta)
MURCIA

Suscripción: 2 PESETAS TRIMESTRE

La correspondencia literaria y administrativa al Director - ARGHENA

Actualidad

La exploración de "El Sol"

El prestigioso diario madrileño «El Sol», viene publicando las contestaciones que dá al cuestionario de su exploración oportunamente publicado, aquella parte de la juventud española que por su preparación y sentimientos constituye una sazónada promesa de redención para España.

Resulta interesantísimo hasta ganar completamente el ánimo del lector, este desfile de opiniones que sobre los distintos temas que contiene el cuestionario, opinión sobre el año 1929, España, Cultura, Religión, Amor, Deportes, Política, etc., expone en las páginas del importante diario una juventud tocada de noble emoción liberal y afanosa de una robusta personalidad saturada de civilización para su patria.

El resultado espléndido que brinda el pensamiento de la juventud destaca el acierto de la exploración psicológica de «El Sol» cuyo éxito es noble proclamar, subrayando la oportunidad de su iniciativa que de manera tan valiosa contribuye en los actuales momentos, de tan grande interés para el futuro de España a difundir la manera de pensar, el ideario que alientan aquellos españoles que por su juventud capacitada y generosas preocupaciones constituyen una legítima esperanza por la influencia indiscutible que su actuación pública, docente, etc., ha de ejercer en la vida española.

Nos congratula sobremanera este éxito que debe enorgullecer a «El Sol» y a dejar constancia de nuestra felicitación responden estas modestas líneas en que brevemente comentamos el acontecimiento consolador que brinda la exploración hecha a la juventud española por nuestro querido hermano mayor en la Prensa.

PUNTO FINAL

Dos queridos amigos y colaboradores: don Alfonso Martínez y don Martín Perea Romero, honrándonos con su colaboración valiosa, han publicado en estas columnas artículos hablando de la personalidad literaria de nuestro inolvidable don Pedro Jara Carrillo, caballeroso compañero en la Prensa en la que ocupaba un puesto eminente y queridísimo amigo.

Los señores Martínez y Perea Romero han tratado de la obra literaria del poeta murciano y en defensa de los puntos de vista que sitúan opuestamente a tan cultos contendientes, se han hecho apreciaciones y emitidos juicios que creemos suficientemente concretados en cuanto a la disconformidad de opinión que tienen de la obra poética de Jara Carrillo. Por entenderlo así, ponemos punto a la discusión con la esperanza de que la comprensión y bondad de los dos queridos amigos discrepantes acepten sin ningún sentimiento esta determinación nuestra.

Canto a la mujer obrera

¡Salve, mujer obrera! ¡Salve, Abeja dorada, que fabricas panales de esencia almibarada con tus manos de seda, en el amplio taller! ¡Salve, afanosa hormiga, pues sin que te hagan daño ni fríos, ni calores, trabajas todo el año, para salvar al mundo con tu regio poder.

Sin tus cantos las fábricas fueran erial sombrío, en el que no ha brillado jamás el sol de Estío. Eres la parda alondra que canta al nuevo sol, y que, con dulces trinos, las llenas de bonanza; eres la luz, la dicha, la paz y la esperanza, que hace honrado y potente al obrero español.

Con tu asiduo trabajo lo enseñas a ser noble; a tener la potencia de añoso y alto roble, que eleva hasta los Cielos su copa colosal, la que doblar no pueden vientos asoladores, ni bravas tempestades, ni rayos destructores, pues tienes la firmeza del más rico metal.

De la abeja y la hormiga gozas las aptitudes, y entrambas te robaron las preciosas virtudes del amor al trabajo y a constante labor; y la hormiga y la abeja no tienen la prestancia que tú; sobre ellas cuentas con la excelsa arrogancia y con el fuego santo de tu candente amor.

De los talleres reina, los llenas de armonía, de venturas y goces, de plácida alegría, que tus ojos les dicta las normas del deber; y cuanto más trabajas en las empresas rudas, estás mucho más bella; cuando encendida sudas, entonces... se transforman tu espíritu y tu ser.

Obrera: El que te canta es, como tú, un obrero que todo te lo debe; fuiste su amor primero, y, tierna, lo enseñaste, con tesón, a luchar, por eso, si te canta, lo hace con su alma entera, y, por eso, te dice que, tú, mujer obrera, eres reina en el mundo del taller y del lar.

En estos, con tus risas, eres la cogujada, que despierta gozosa al llegar la alborada, para emprender, felices, la empresa con ardor; y, en esta, sin descanso, tus manos elaboran lo que altivos palacios en su seno atesoran: Desde el tapiz de seda hasta la humilde flor.

¡Bendita una y mil veces, obrera de Levantel: Por tí se vé *Dahellos* tan rica y tan boyante, pues tu mano un tesoro acumula a su pié. ¡Salve, obrera de *Idella*! ¡Salve, abeja dorada, que fabricas panales de esencia almibarada, con tu mano, alumbrada por la luz de la fé!

De la fé que atesora tu pecho de azucena, de la fé, que tus ojos brillantes de sirena hace soñar en mundos de gloria celestial; de esa fé, patrimonio de la mujer eldense, la que le obliga al hombre que, sin descanso, piense en el trabajo, muro de contención del mal.

Por eso, ante tus plantas hoy póstrase rendido un obrero, y te canta con el pecho encendido por la llama sagrada de tu sagrado amor. ¡Salve, feliz obrera! ¡Salve, mujer bendita, en cuyo noble pecho un corazón palpita y alienta, para el fuego de la intensa labor!

Para tí los loores que broten en el mundo, las incesantes palmas y el aplauso rotundo que mereces, cual premio a tu magno poder: Que la obrera de *Idella* es la mujer soñada por gentil, por hermosa, por noble y por honrada, por ser la diosa Venus, con carnes de mujer.

Para tí el entusiasmo más firme que el poeta arranque de su lira acordada e inquieta, al contemplar tus labios sangrantes de rubí; para tí los amores que su pecho atesora; para tí sus ternezas, mujer encantadora; Para tí sus honores, sus glorias para tí.

R. M.^a CAPDEVILA

Poesía premiada en el Certámen organizado por la Juventud socialista de Elda.

ANIVERSARIO

ANDRES CEGARRA

El martes, día 14, hace dos años, que para desgracia de las Letras regionales, de las que él fué altísimo maestro, falleció Andrés Cegarra Salcedo, el tan eminente escritor como hombre bondadoso a quien un periodista de la provincia le ha llamado muy justamente «artista de la pluma y de la bondad».

HERALDO DEL SEGURA, que estuvo unido a Cegarra Salcedo por los lazos de una amistad entrañable, y que en el cofre de sus devociones tiene un rincón predilecto para la inmarcesible memoria del inolvidable director de «Editorial Levante» y autor de esa maravilla que se llama «Gaviota», al recordar tan tristísima fecha quiere rendirle el sencillo homenaje de estas líneas cual si fuesen una corona de rosas de la vega murciana de esta vega toda luz, que muchas veces pasó por los puntos de su pluma de oro, de pedrería mejor, y trasmutóse en literatura magistral, insuperable...

Considérense, pues, como una corona de rosas estos torpes renglones escritos temblando de emoción por el recuerdo de aquel gran artista, de aquel ingente escritor a quien hace dos años el martes, «le brotaron alas, y cabalgando sobre el lomo de fuego de una estrella errante, voló sobre los valles hondos y la llanura inmensa de los mares inquietos, sobre las nubes y los vientos; y más arriba aún, hasta los luceros de la noche... Y más arriba, y más arriba aún, hasta llegar a los pies de Dios que le diría con una voz suavísima:

—Acércate hijo mío....

...Considérense así, y sepa la atribulada familia del escritor eminente y cariñoso amigo, que HERALDO DEL SEGURA comparte con ella su dolor de todos los días y que no olvida, que no podrá olvidar nunca, el talento y la bondad del insigne unionense que se llamó Andrés Cegarra.

«Azorín.-Monóvar.- Superrealismo»

Azorín. Monóvar. Superrealismo. Inmortalidad de Monóvar por el superrealismo de Azorín. Inmortalidad de Azorín por el insuperable «Superrealismo» con que pinta a Monóvar.

Poemas en prosa de las más exquisita poesía dedicados a cantar con fuego y pasión un amor. Amor a la tierra alicantina. Tierra alicantina, tierra monovera, que capta y subyuga y exalta la pasión de quien nunca se apasiona.

Mujer monovera que ha inspirado a Azorín. Una mujer monovera—glorificada sea—parió a Azorín y la mujer monovera ha hecho un nuevo Azorín. A tus plantas de devoción rendido, mujer monovera, recibe el culto fervoroso de mis Letanías. Nueva Dulcinea de quien se ha enamorado un Angel. No un loco, caballero andante, sino un Angel del siglo XX, enamorado de una mujer de pueblo. Temo, mujer monovera, que quede sin medir el plano espiritual en que te ha colocado Azorín. Te ha subido al plano donde está la monovera que lo engendró.

Azorín. Temperamento norteño en genio levantino. Corazón blanco en gesto duro. Héroe de «Pre-novela» que lo ha sacrificado todo a la idolatría por su tierra. Yo, que no he nacido en ella, me honro proclamando—una vez más—el genio, el valor y la maestría con que le has cantado en «Superrealismo», devocionario monovero. Libro de oraciones que suben al Cielo, «rompiendo el aire», como el Angel de que habla Azorín.

Superrealismo». Cervantes: La Mancha. Mesoneros: Madrid. Azorín: Monóvar. Suerte envidiable la de la Mancha, Madrid y Monóvar, que tuvieron a Cervantes, Mesoneros y Azorín.

Martin PEREA MARTINEZ
Notario de Monóvar

De «La Voz de Levante».

ANECDOTARIO

La noche del estreno de *Electra en Madrid* los entusiastas del insigne Pérez Galdós esperaron a éste a la salida del teatro y, aclamándole, lo acompañaron hasta su casa.

Vivia don Benito al final de la calle de Hortaleza y por tanto la caminata era larga. *Electra* se estrenó en el teatro de la Comedia (Calle del Príncipe)

Entre los manifestantes iba un sastre cojo, gran entusiasta de Galdós, que al principio lo vitoreaba con gran ardor, pero que poco a poco, iba espaciando más sus vivas

Al llegar a la calle de la Montera, un manifestante, casi encarándose con él, gritó estentóreamente:

—¡Viva Galdós!

A lo que el cojo contestó:

—Sí, viva... pero que viva más cerca.

PIEZA

Conferencias culturales

Siguen con notable interés teniendo lugar en este Centro Obrero las conferencias culturales que, organizadas por la agrupación socialista, se celebran todos los domingos por la tarde.

La última estuvo a cargo del maestro nacional don José Castro que disertó con el tema «El ahorro como virtud social».

El señor Castro hizo un profundo estudio del ahorro, no solo en cuanto al ahorro de unas pesetas, sino el ahorro en todos los momentos y actividades del hombre, para para lo que indicó como principal factor el orden en las cosas y en cuantos actos intervenimos en la vida.

Fué una importante conferencia que mereció los aplausos del numeroso público que la escuchó.

Para el domingo venidero, anunció el presidente que ocupará la tribuna obrera el culto joven abararero don Luis Carrasco Gómez.

Este número ha sido visado por la censura