

# LA VANGUARDIA

DE LOS ORIGINALES, RESPONDEN  
SUS AUTORES

REDACCIÓN E IMPRENTA  
Reina Regente n.º 17.

Suscripción 0'50 ptas. al mes  
Anuncios, precios convencionales.

## PROBLEMA DEL DIA

Lo es sin duda alguna y de gran importancia y trascendencia, no ya solo nacional sino mundial, la solución de la enconada lucha entablada entre los dos factores que integran la riqueza pública, el Capital y el Trabajo.

La "Confederación Patronal Española", atenta a buscar y encontrar la fórmula que armonice los intereses patronales y proletarios, convoca a un segundo Congreso Patronal que se celebrará en Barcelona del 20 al 26 del mes actual, a cuya Asamblea sería necesario acudir con el bagaje de sus conocimientos y experiencias todo el contingente patronal de España, al objeto de que la solución que se desea sea obra general y con toda la posible garantía de perfección y equidad.

Del alcance y tendencia del acto puede juzgarse por los siguientes párrafos de la circular convocando al mismo:

«La convocatoria de este Congreso obedece, principalmente, al convencimiento de que por encima de los intereses particulares de todas las clases sociales, por respetables que sean, están los intereses de la producción, de la cual todos vivimos.

Ha llegado un momento en que la entraña misma de la producción está en peligro, y ello amenaza con una espantable catástrofe para la vida de todos. En efecto, la magnitud, la persistencia y la índole subversiva de los conflictos que sobrevienen precisamente en una época de agotamiento universal, cuando los stocks están exhaustos y sobre el porvenir gravitan formidables hipotecas, han hecho que la cuestión primordial sea hoy la de producir o no producir, lo que equivale a afirmar que se trata de vivir o no vivir.

Hemos de declarar muy alto que las clases patronales están dispuestas a realizar todos los sacrificios que sean compatibles con las posibilidades de la pro-

ducción, sin que nos arredren las innovaciones, por atrevidas que parezcan. Pero si la función directora de la producción, lejos de ser remunerada es fuente de perjuicios y de peligros personales; si un puñado de terroristas ha de imponer su voluntad a las masas obreras, coaccionándolas de la manera más brutal; si se quiere desorganizar el complejo y delicado mecanismo de la producción; no sólo sufrirán las clases patronales, como ya estamos sufriendo, sino que también sufrirán los obreros, y por último toda la masa del país.

A nadie se le puede exigir que continúe trabajando con daño para sus bienes y peligro para su persona, y por eso las clases patronales, que sentimos sobre nuestros hombros, más que nuestros intereses privados, la responsabilidad del gobierno de la producción, nos proponemos, ante todo, definir y concretar esa responsabilidad, sin miras egoístas, para que todos se den cuenta de la gravedad de la hora presente, y para que, en vista de ello, cada cual, dentro de su esfera, adopte sus resoluciones, y que sepamos de una vez si podemos sobreponernos a la desorganización que corroe las fuerzas vitales del país, o si hemos de continuar en la indiferencia pasiva y suicida ante una subversión social que nos empuja hacia el hambre y hacia la ruina.

Nosotros hacemos un apremiante llamamiento a todos los patronos y entidades patronales de toda España para que concurran a este Congreso, a fin de estudiar los problemas y plantear las soluciones que con urgencia realmente angustiosa están demandando las circunstancias, cada día más críticas, por que atravesamos.

Nos proponemos, ante todo, hacer la labor de concordia, a fin de que, buscando la fórmula de armonizar los intereses de los diversos factores que laboran en la producción, podamos dedicar nuestras energías al mejoramiento de las condiciones económicas, donde todos y cada uno de nosotros ha de encontrar su bienestar.

En cuanto al cuestionario a debatir en ese Congreso es como sigue:

**Cultura y mejoramiento de las clases obreras.**

Ley de contrato de trabajo.—Fórmulas de regulación de salarios.—Conciliación y arbitraje.—Bolsas de trabajo.—Debe estimarse como una solución la participación en los beneficios?—La jornada de trabajo y su regularización según las industrias.

**Organización económica y jurídica de la producción.**

La sindicación obligatoria para patro-

nos y obreros.—Cámaras de trabajo.—Régimen de trabajo en los talleres y fábricas.—Enseñanza profesional.—Revisión de la ley de accidentes del trabajo.—Seguros.—Cooperativas para el mejoramiento de la vida.

**Organización industrial.**

Tribunales de Comercio.—Consejos oficiales de industria.—Concentración industrial y oficinas de venta y propaganda.—Seguro de huelgas.—Cooperativas de compra e importación de primeras materias.

La Comisión organizadora deseando hacer obra lo más perfecta posible, encarece a todos los patronos españoles, el estudio de todos los asuntos anunciados y solicita el envío de memorias, apuntes, notas, proyectos y opiniones y en general cuanto pueda ilustrar al Congreso sobre cada uno de los extremos puestos a debate.

Estas comunicaciones deberán dirigirse a la Secretaría de la Comisión organizadora del Congreso, "Federación Patronal de Barcelona", Rambla de Canaletas, 6, Barcelona, antes del día 18 de Octubre de 1919, a las doce de la noche, en cuya hora se cerrará el plazo de admisión.

## SECCIÓN LITERARIA

### "Camino del Ensueño"

Con este título acaba de publicar un hermosísimo libro de versos, muy elogiado por la crítica, el inspirado y culto poeta D. Leopoldo Ayuso.

Prologa tan notable obra, una autoridad literaria, D. Andrés Sobejano; y escribe el epílogo de la misma, D. Luis Carrasco Gómez.

El Señor Carrasco Gómez, es considerado en esta casa como uno de los nuestros, ya que con nosotros comparte la seguida labor de esta publicación.

Y siendo los menos llamados a comentar su hermoso trabajo—por los lazos de amistad sincera y afecto entrañable que a él nos unen—nos limitamos a transcribirlo.

Dice así:

## EPILOGO

«Camino del Ensueño» es la explosión romántica, traducida en versos de oro, con que

Leopoldo Ayuso, el sutil y primoroso vate levantino, asciende a las divinas mansiones del Arte; es manjar exquisito que se ofrece a las almas emotivas, enamoradas rendidas de la Belleza: es ramillete de gayas flores arrancadas al huerto de la Quimera, como el bardo peregrino que las perfumara; es...

«Como el limpio cristal de la fontana que igual copia cipreses que rosales, así este libro, pleno de ideales, refleja ensueños y tristeza humana».

Libro de emoción interna, libro de selectas y espirituales inquietudes, es la nueva producción poética del gran sentimental, del excelso romántico.

Caricias suaves, tiernas endechas, grones de luz, gritos elegiacos y besos puros de mujer tejen en una constelación de diamantes y piedras preciosas, estas delicadas páginas, en las cuales brillan los más dulces licores y arden los aromas más exquisitos.

En esta obra de juveniles amores, el vate cabalga frecuentemente sobre los esquifes de su pensamiento dirigiéndose a regiones luminosas y surca en la ilusión, carabela de oro, el maravilloso y dilatado Océano de la vida... Y es que soñando vive el poeta: sueña cuando llora, sueña cuando ríe, sueña cuando canta, sueña cuando medita, sueña cuando sueña... y sueña siempre.

En estrofas virgilianas, que son venero de belleza, canta el poeta la canción áurea del Ensueño, que es a la vez la canción de su alma no siempre triste, no siempre alegre, creada por el romanticismo, arrullada por una perspectiva ideal de la vida, sugestionada al soplo cariñoso y dulce de una verdadera ensoñación oriental.

Fué ayer cuando Ayuso subió al cenáculo sagrado de las nueve hermanas, y ya vé coronada su frente con todos los egregios prestigios del alto poeta.

Prisionero de amargos dolores, tañe una elegía; abrasado en un incendio de amores febriles esculpe un madrigal; invadido por honda corriente de emoción creadora, canta una égloga; dominado por exquisitas modalidades, burila una oda; herido en la pureza de sus sentimientos, cincela una balada... Y la égloga, y la oda, y la balada tienen egrégia expresión en los versos transparentes y melódicos, rotundos y emocionales del fecundo vate, que tañe, esculpe, canta, burila y cincela, primorosamente, majestuosamente, líricamente, con estruendo de cascada y suavidades de céfiro, los recios combates interiores, las inquietudes eternas del alma.

Frecuentemente, el bardo delicado evoca las noches visionarias de los esperanzados, de los hijos de la Quimera, y exalta su fantasía al bajarla el río de las inspiraciones... Y, cuando en alas de luz sube al Olimpo, y la Poesía, nimbada de gloria, besa la frente del vate, entonces, roto el estro de Ayuso en un desbordamiento de inspiración fascinadora, se transfigura en cascada de rosas alejandrinas; y su corazón, donde cuajan las flores del sentimiento, revienta como un surtidor, abundante y copioso, y derrama inmensa torrentada de rapsodias altisonantes y bellas, de rítmicas y melancólicas añoranzas, que caen, dispersas, cual si fueran mágico desgarramiento de perlas, o se rompieran las gemas todas del más rico joyel.

Como los trovadores de la Edad Media, acaso se sienta impulsado Leopoldo Ayuso a cantar amores y querellas a las rejas de los castillos feudales, y lo mismo pinta la candorosa sencillez de la vida hñertana que describe la magestad de la epopeya.

Poeta de los áureos tiempos del romanticis-