

LA VOZ DE TOTANA

ÓRGANO DE INTERESES LOCALES, CIENTÍFICO Y LITERARIO

SE PUBLICA LOS JUEVES

PRECIOS DE SUSCRICION

2 PESETAS TRIMESTRE

AÑO II.—JUEVES 3 DE ENERO DE 1889.—NÚM. 38

Número suelto 15 céntimos

REDACCION Y ADMINISTRACION

MAYOR-TRIANA, 13

“LA ELECTRA,”

La mejor máquina para coser de cuantas se han construido y puesto en venta: produce hermosa y sólida puntada, y posee una completa colección de los mas perfeccionados accesorios para todas las labores.

La casa de José Wertheim, ha tenido á bien nombrar su representante en esta localidad al conocido industrial Juan Antonio Gomez, donde el público que desee máquina tan privilegiada, puede pasar al establecimiento del citado Gomez, calle Mayor-Triana, esquina de San Anton, á elegir la clase que prefiera y ver las positivas ventajas que existen en estas máquinas á las demás conocidas.

Para que la adquisicion de las referidas máquinas esté al alcance de todos, sin ninguna clase de sacrificios, pueden adquirirlas mediante el pago de 10 reales semanales, hasta extinguir el valor de ella; como tambien á plazos convencionales.

Rebaja pago al contado.

MAYOR-TRIANA—ESQUINAS DE SAN ANTON.

ALPARGATERIA

DE FRANCISCO PALLARÉS TUDELA

CALLE DE LA CÁRCEL, NÚMERO 6.

En este establecimiento, hallará el comprador toda clase de géneros concernientes al ramo de alpargatería, mas baratos que en los demás establecimientos.

A LOS EXPORTADORES DE NARANJA

En la imprenta de este periódico, se venden certificados para hacer constar la procedencia de la naranja.

SE VENDE

un huerto en el término de Mortí, dotado de aguas y con una buena casa.

Para tratar, dirigirse calle del Síndico, núm. 5. Totana.

EL VERDADERO PROGRESO

(Continuacion)

Lo hemos dicho en el número anterior, y hoy nos confirmamos más y más sin que nos quepa ningun género de duda, que el lugar en que la Iglesia Católica ha colocado, en sus apreciaciones al progreso moral es el que le pertenece; puesto que él y sólo él, dignifica al hombre y le hace tener conciencia refleja de sus actos. El corazón humano, mundo pequeño en sus dimensiones, pero grande en sus aspiraciones, es el laboratorio, como le llama Tertuliano, donde se confeccionan los afectos y deseos; los cuales se desarrollan y adquieren grandes proporciones, según los objetivos que la inteligencia le representa. De aquí la necesidad de que se formen en el hom-

bre ideas levantadas y dignas, para que las ofrezca á la voluntad y ésta solo ame lo grande, lo noble, de utilidad estable y permanente, y que hasta cierto punto llenen y satisfagan al corazón. Ni los sábios de Atenas, ni los jurisconsultos de Roma, ni los filósofos más profundos, con toda su ciencia, con todas sus leyes, con todos sus raciocinios alcanzaron los medios hábiles que de suyo conducen al verdadero progreso; y es que los unos con una ciencia futil y deleznable que no tenía por apoyo la verdad, los otros con el derecho de la fuerza que supone el desorden de las pasiones y aquellos con la extravagancia de su filosofía, resultado del extravío de sus inteligencias, contribuyeron, más que al progreso, á la degradación, al envilecimiento, al vergonzoso estado moral de los últimos días del imperio romano, cuya narración sonroja al hombre más despreocupado.

Era necesaria la verdad, que aquellos sábios desconocían; se necesitaba la caridad que todo lo suaviza, y en su lugar aplicaban el despotismo; y un rayo de luz para las inteligencias; las cuales vivían en densísimas tinieblas de ignorancia. De este modo, aquellas sociedades no daban ni un solo paso hácia el bien, ni transparentaban un solo rayo de tenue luz, alejándose

cada día más y más de la que debe reinar en las inteligencias y en los corazones: la verdad.

El Divino Regenerador del mundo, que compadecido de la mísera raza de Adán, descendió del cielo para alargar su benéfica mano y levantar á los hombres de tan humillante postracion, se presenta un día entre las muchedumbres y con sentido profundo y entonacion vigorosa, como el que no abriga el temor de ser vencido, les dice: Yo soy la verdad, yo soy la luz: verdad inequívoca que no se encuentra fuera de mí y de mi doctrina: y si quereis con paso firme caminar hácia el progreso, seguidme, que el que me sigue no anda en tinieblas: no vengo á imponeros leyes de una severidad insoportable, sino un yugo suave y una carga ligera. La Iglesia Católica que como cuerpo místico no tiene otra cabeza que Cristo que es esencialmente la verdad, que no enseña otra doctrina que la de Cristo, que es luz esplendísimas, no es otra cosa que el eco dulce é insinuante de Aquel que la fundara, la cual presentándose á su vez entre los hombres, ha dicho á todos, con la magestad y aseveracion de quien disfruta la prerrogativa de infalible: Yo soy la verdad, yo soy la luz. Y ha sabido difundirla hasta los últimos confines de la tierra: y por doquiera se descubren huellas de amor y de justicia, que á su paso ha dejado impresas como testimonios de su celo: y plantando en todas partes el frondoso árbol de la cruz, ha afianzado los cimientos de donde arranca el progreso moral.

Y si el furor de los príncipes unas veces, y el libertinage insensato otras, á pretexto de buscar goces materiales, que nunca satisfacen, han combatido y hecho trizas el hermoso lábaro de la cruz, no consiguieron otra cosa que fabricarse cadenas, acaso inconscientemente, de vergonzosa esclavitud: dejando sentada la triste verdad, de que allí, de donde la religion se ha ausentado, tambien la civilizacion ha perecido.

¿Cómo desconocer la necesidad, de atender en primer término al progreso moral, si ha de ser una verdad el intelectual y el material; aquel como base

firme, y éstos como ornato y coronacion del edificio social?

(Se continuará).

IMÁGENES

Pasada—por fortuna—para no volver, la época de los inconoclastas, nadie duda en el presente siglo de la importancia, de la influencia que ejercen en nuestro ánimo las imágenes que nos impresionan el sentido de la vista.

Los templos cristianos estan llenos de estatuas y lienzos que nos recuerdan escenas de nuestra redencion, ó los mas grandes héroes del cristianismo.

El aristocrático palacio del poderoso como la humilde casa del infeliz obrero, se hallan decorados con esculturas ó con cuadros. Todos se esfuerzan por llevar á su hogar algunos de esos símbolos, todos tienden á representar por medio de imágenes, la gratitud, la piedad filial, los grandes descubrimientos, los hechos mas salientes de la vida de los pueblos.

La religion, la naturaleza, la industria, las artes, el comercio, las acciones mas laudables, los sentimientos mas puros del alma; todo encuentra reproduccion en el pincel ó el buril de hábiles artistas, y proclaman de consuno la necesidad de este poderoso medio de llevar á nuestra alma los sentimientos mas puros, los recuerdos mas gratos, los hechos mas gloriosos, las virtudes mas heroicas. Por todas partes, en fin, *se anima el lienzo y respira el mármol*, valiéndonos de una célebre frase.

Pero no hay que admirar sólo en las imágenes el talento del autor, la habilidad del artífice ó la perfeccion de la obra, hay que buscar en éstos poderosos medios de educacion, lo que significan ó representan. Es preciso interrogar las miradas de fuego de esos lienzos elocuentes y de esos mármoles llenos de vida. Se necesita interpretar su lenguaje mudo, al par que elocuente, y aprender á hablarlo. Hay que ver en el cuadro que nos representa—por ejemplo—á San Ambrosio deteniendo en el umbral del templo á un poderoso emperador que quiere penetrar en él cubierto con la sangre de su pueblo, la cristiana arrogancia de un ministro del Altísimo que vela por la pureza y la magestad de la casa de Dios—imagen de la celestial Sion—en la que no puede penetrar nada impuro ni manchado. Hay que descubrir la profunda, la inmensa caridad que atesora el corazón de un San Vicente de Paul, cuando se nos representa recogiendo de entre la nieve al niño que abandonó su propia madre!

Estas imágenes, estos ejemplos ejercen en nuestra alma una poderosa influencia, y nos estimulan á los mayores sufrimientos. Preguntad si no á la hermana de caridad que vela á la cabecera del enfermo, ¡cuanta resignacion, cuánta ternura, cuánto amor hacia su hermano que sufre le inspira el Crucifijo que pende de su cintura y la Virgen de su rosario! Interrogad al