

Administrador

DON JUAN RUIZ LOZANO

Sa Ibador Aledo, 12

La correspondencia al

Director

# El pueblo

Precios de suscripción

En Totana el mes, 0.60

Fuera, el semestre, 4.00

El año, . . . 8.00

Pago adelantado

Semanario de información general y fomento agrícola

No se devuelven los originales

Director: Don José Cayuela Meca

Con censura Eclesiástica

## ¿Actualidad?

Hasta nosotros llegan noticias que hemos de considerar tendenciosas, exageradas, que la fantasía popular se encarga de propalar aumentando hasta el infinito en su imaginación atolondrada y poco dada a la reflexión, noticias y hechos que muy bien en sus orígenes son hechos completamente triviales, pero no hemos de dejar de tener en cuenta como dice el refrán que cuando el río suena agua lleva y que procuraremos por todos los medios que estén a nuestro alcance ponernos al corriente de cuanto haya sobre el particular a fin de ilustrar a nuestros lectores, y aunque ya en otro lugar de este número en los comentarios a la sesión del Ayuntamiento nos ocupamos de estas noticias, no queremos pasar sin consignar aquí la extrañeza que nos ha causado el saber que en la sesión del Ayuntamiento del jueves último y en sesión secreta, ignoramos lo que en ella pasaría, de ella salió la destitución de empleo y sueldo de un oficial del Ayuntamiento. Causas, motivos? no lo sabemos, y no queremos hacernos eco de lo que oímos, y esperamos tranquilos a que la reflexión mande en nuestros cerebros, las aguas turbias aposen las inmundicias y podamos a través de los hechos claramente razonados con la serenidad de espíritu que requieren los actos de la vida, cuando más transcendentales, más serenidad, sacar deducciones y juzgar con la serenidad que el caso requiera, pero con la imparcialidad más absoluta lo que haya de cierto o tendencioso en estas noticias.

Esperamos con interés la sesión del jueves de nuestro municipio, sesión que ha de ser memorable y en la que podremos juzgar por las distintas posiciones que tomen los concejales, cuales van a la casa de todos sólo por intereses mezquinos y de partido, haciendo política de campanario y compadrazgo posponiendo los intereses generales, y cuando anteponen a todas estas bajas pasiones por interés propio y de su pueblo, el cumplimiento de la más estricta justicia.

## Murcianerías

Junto a una mesa de blanco pino de patas cortas y derrengadas, toda cubierta por el *jumilla* de lamparones y negras manchas, cuatro albañiles juegan al *truque* mientras mastican torrados y habas que, amable y dulce, la tabernera les ha servido sobre la manta que, rota y sucia, como tapete cubre la mesa desvencijada.

Rueda la bota de mano en mano que uno tras otro gozosos alzan formando un chorro que de la espita, como una flecha, cae en las gargantas

y al dar amante su tinto jugo se afanan, locos, por desangrarla.

Prosigue el juego... se cantan flores, truncan los unos... los otros callan... éstos envidan... aquellos quieren... pierden estotros... esotros ganan... unos blasfeman, gritan los otros, disputan éstos la tal jugada, rugen aquellos como leones...

y entre el tumulto que sobresalta, nadie se entiende, nadie se escucha... ¡parecen fieras desenjauladas!

¡Haya silencio!... ¡Fuera esa plebe! gritan algunos con ira santa:

crece el tumulto, la grita crece, caése la bota, vuelan las cartas y ya dispuestos a darse golpes. véese que un hombre con una estaca a éste le pego y a aquél le atizo en unos segundos la escena acaba: ¡ha sido el dueño que ya cansado de tantas voces y *lata* tanta quiere mostrarles que la indecencia tiene en el mundo también su tasa. Corren los *curdas* torpes huyendo de aquel valiente que los maltrata, y mientras huyen despavoridos, cual si la muerte los alcanzara, oyen que un joven prorrumpie alegre: ¡Toma higos, Pepa, que *s'abusanan!*

VI

Es un poeta que en su cariño por alegraros, humilde cantando a sus notas la dulcedumbre que tierna brota pura del alma, que bien quisiera para alegraros, nobles lectores, que os agradaran. Tal vez alguno, de estas estrofas harto cansado, diga con guasa lo que al enfermo dijo el del cuento: ¿No quieres caldo? ¡Toma tres tazas! No, señor mío: yo te aconsejo que no me leas de mala gana, que ante mis versos tu rostro alegres, que, generoso, me batas palmas... pues si comprendo que te fastidian las pobres notas de mi guitarra, cuando más triste tu rostro vea he de decirte con mucha calma: ¿No quieres versos? ¡Pues toma versos! ¡Toma higos, Pepa, que *s'abusanan!*

Salcevo.

## Divulgación agrícola

LA CUSCUTA

(Continuación)

La vegetación de la cuscuta es muy activa. Durante el verano su desarrollo es tan intenso que un solo pie, basta para destruir cuantas plantas de alfalfa o trébol le rodean, en un radio de 2 a 3 metros, lo que corresponde a una superficie de no pocos metros cuadrados.

Todas estas particularidades, expuestas muy a la ligera, con la vista en nuestro particular objetivo, hacen notar la dificultad de destruir esta planta, cuyos daños son, por otra parte, tan grandes, que no debe olvidarse ningún cuidado ni despreciarse ninguna precaución que tienda a evitarla.

Nos saldríamos del campo concreto de este «Boletín» describiendo y razonando, con algún detalle, procedimientos aconsejados por la técnica para prevenir o destruir esta plaga, tales como evitar los estiércoles de animales alimentados con forrajes infectados de cuscuta, pulverizar los corros atacados, después de segado y recogido el forraje, con disoluciones de sulfato férrico, al 10 o al 20 por 100; extender sobre las manchas sulfato potásico a fuertes dosis, etc. etc.

Nuestra finalidad es otra. Se limita a llamar una vez más la atención sobre esta parásita, que invade vegetales tan importantes como la alfalfa que, según

datos oficiales, ocupa en España más de 100.000 hectáreas, y el trébol, asimismo de extendido cultivo, y a encarrecer, para evitarla, la pureza de la semilla.

El género *cuscuta*, que compone para algunos botánicos una familia «Cuscutáceas», muy afín a las «Convulvuláceas», donde otros autores le incluyen, cuenta más de setenta especies parásitas sobre diversas plantas. Están, entre ellas, en España, la *Cuscuta Epilinum*, Whe, de flores blancas, llamada «podagra», parásita sobre los linos; la *Cuscuta Europea*, L (Cabellos de Venus), de flores rosadas, que invade vegetales diversos, y la *C. Efithimum*, Murr. susceptible de vivir parásita sobre lotos, alfalfa, tréboles, vezas, aliaga, esparto, tomillo, etc. Sus tallos son muy delgados, rojizos; las flores, muy pequeñas, sentadas, reunidas en glomérulos compactos, los lóbulos de cáliz y corola claramente agudos en su extremo; el tubo de esta última, casi cerrado por pequeñas escamas y los estigmas filiformes.

Dicha cuscuta, que se da en todas nuestras regiones agrícolas, produce grandes daños y es sumamente variable. Entre las razas que presenta es interesante la *Cuscuta trifolii*, Babington, que ataca al trébol y a la alfalfa, y se distingue de la *Efithimum* por sus tallos, más vigorosos, blanco-amarillentos, y sus flores, más grandes y pálidas y reunidas en más voluminosos glomérulos. Ataca en forma de círculos regulares, progresivamente crecientes. Los tallos de la alfalfa, rodeados, envueltos por una tupida red de filamentos, no tardan en morir.

Merecen asimismo citarse, por ser frecuentes en las muestras procedentes del extranjero; la *C. suaveolens*, Ser. o *C. Corymbosa*, Choisy, originaria de América del Sur, introducida en 1830 en Europa, y parásita de la alfalfa cultivada.

Dicha cuscuta, como la *C. racemosa* y la *C. Gronowi*, Wild, ambas americanas, difieren de las especies indígenas por el mayor tamaño de sus semillas—1,5 mm., en vez de 0,6 mm.—, lo que dificulta separarlas segura y completamente mediante las cribas que hasta el presente se construyen.

(Continuará)

«Del Boletín de la Estación central de ensayo de semillas».

La Moncloa (Madrid)

## De Enseñanza

CARTA ABIERTA

Señor Don José Maestro Zapata—Diputado a Cortes por Cartagena.

Muy Sr. mío: Al dar a V. desde las columnas de este semanario, mi más entusiasta enhorabuena, por su nueva elección para representar en Cortes a esta Ciudad, me per-

mito recomendarle, que haga todos recuerdos y que sabe le use de su decisiva influencia, aprecia.

a ver si, de acuerdo con los demás Diputados del Distrito, puede conseguirse el mejoramiento de la enseñanza primaria, en este pueblo.

Por varios hechos tiene V. bien demostrado que se interesa por el rápido progreso de la cultura, en los pueblos que representa, pero cuando se encuentra con algunos, como este, indiferentes en absoluto, para cuanto se refiere a enseñanza, es fácil que entre el desaliento en su espíritu y todo siga igual.

Ya sabe V. que a este pueblo por su censo de población y escolar le corresponden nueve escuelas de niños, nueve de niñas y una de párvulos, y sólo tiene fres de cada sexo. Que hace más de dos años, se mandó un expediente al Ministerio pidiendo la creación de cuatro escuelas (dos de cada sexo) y nada se ha conseguido, siendo este uno de los pocos pueblos de la provincia, que no han podido aumentar el número de sus escuelas. También sabe que los Ayuntamientos, en su mayoría por las muchas cargas que sobre ellos pesan, y los pocos ingresos que tienen, no pueden atender, como se debe, la obligación de proporcionar locales adecuados para la instalación de las escuelas, lo que impide que los Maestros podamos ejercer nuestra sagrada misión en las debidas condiciones con gran perjuicio para la enseñanza y salud de los niños.

En el presupuesto vigente del Estado, figura una partida de millón y medio de pesetas para crear nuevas escuelas, y otro tanto para subvencionar a los Ayuntamientos que se decidan a construir locales-escuelas, mediante el oportuno expediente y ofrecimiento del solar? Participará este pueblo de ese reparto?

Conozco bien su férrea voluntad, cuando se trata de conseguir mejoras para los pueblos de su distrito y tengo la completa seguridad, que si usted toma con interés este asunto, la solución será favorable, y sentirá la grata satisfacción de haber contribuido al mejoramiento de la cultura de este pueblo que debe tener para usted gra-

tos recuerdos y que sabe le aprecia.

En su nombre le dá anticipadas gracias y queda siempre a su disposición su atmo.

s. s. q. e. s. m.

Joaquín Fernández.

Maestro Nacional.

## Pro Patria

Es para mí la patria bendecida como el hogar en que mi madre mora como su dulce imagen bienhechora que en lo más hondo de mi pecho anida ¡No me importa la muerte! tan temida defendiendo su enseña vencedora.

¡Bajo su augusta sombra redentora será un glorioso sueño dar la vida Seré por ella mártir, sonriendo su libertad y su grandeza viendo y mis heridas cubriré con flores! ¡Cariño, honra, esperanzas, todo diera si mi adorada patria lo quisiera porque es ella el amor de mis amores!

MISOL

Cartagena mayo 1923

## Rapsodias

Hagan juego; gritaba el croupié de Montecarlo.

Así comienza una de las más completas concepciones novelescas de la actualidad literaria.

Un notable autor francés, conocido ya hoy en el mundo entero y considerado en nuestra hermana nación como gloria nacional, transporta el espíritu del lector a la idealización de la sublimidad de la reinante mundanería, a respirar un ambiente seductor y embriagado de eter, champagne y pipermín.

Describe a la mujer, como simbólica figura, protagonista de tragedias internacionales divisa de irresistible influencia ante la que el experto diplomático subyugado por la melancólica pasión del romanticismo imprime a sus gestiones oficiales el sello del falso deseo, encubierto por el disfraz del candor recordando diestramente la fastuosa corte de gran Luis francés con aquella Princesa de los Ursinos, aquella Mentenon o aquel genio sutil y habilidoso de la política Marquesa de Mortaespagne.

¡Montecarlo!... reconcentración de placer, de arte, de vicio, y de ciencia.

En Montecarlo no hay arbitrios. Los vecinos de Montecarlo tienen en sus suntuosos chalets derroche de coquetería arquitectónica las rejas como mejor les parece.

En su municipio no existen más que tres concejales y la única condición indispensable que exigen sus leyes para serlo, es saber leer y escribir. ¡Qué decepción para algunos de los nuestros!, al pensar que no pueden ser concejales de todos los países, al no ser que llevarán secretario particular consigo...

La ciudad de las flores, la Florencia italiana, la Atenas itálica, cuna del renacimiento del arte latino, con sus montañas de color de rosa, con sus gigantes palacios flanqueados por sus esbeltas torres, por su doble fila de ventanas

