

SUBSCRICION

En las oficinas de la CORRESPONDENCIA ILUSTRADA, Infantas núm 42, bajo. En la librería de Fe, Carrera de San Jerónimo, núm. 2; en todas las demás librerías, y en el estro de suscripción Pasaje del café de Madrid.

En provincias por medio de nuestros Corresponsales, ó escribiendo directamente á la Administracion.

Número suelto: 10 CENTS.



DIRECTOR, D. PEDRO PAGAN.

PRECIOS

	F. C.
Madrid, 1 mes.	2
Prov. 3 meses.	7'50
PORTUGAL	
3 meses.....	7'50
EXTRANJERO	
3 meses.....	22'50
ULTRAMAR	
3 meses.....	6
ANUNCIOS	
Línea.....	50
Comunicados y reclamos, precios convencionales.	
Número suelto: 10 CENTS.	



AÑO II.—(II Epoca.)

Viernes 8 de Julio de 1881.

NUM. 266

NUESTRO GRABADO

Ayer nos ocupábamos del Japon, y considerá-dole en sus relaciones con el mundo moderno, estudiábamos á grandes rasgos su desarrollo y sus grandes esfuerzos para ponerse á la altura de los pueblos de la culta Europa.

Hoy vamos á estudiarle en algunos de sus detalles característicos; en lo que tiene de propio y privado; es decir, en su comercio, en su industria y en su produccion artística, que es, por decirlo así, lo que le da carácter y sello de originalidad.

Restablecida á consecuencia de los últimos tratados la libre exportacion de los productos del arte

y de la industria nacional, todo el mundo puede admirar el gusto y perfeccion de los referidos productos que forman la *græc-attraction* de los más ricos bazares europeos, y adornan lo mismo los magníficos salones de la aristocracia de la sangre y del dinero, que las *confortables* moradas de nuestra *bourgeoisie*.

Este gran desarrollo es debido principalmente á las condiciones especiales del pueblo japonés, que, segun el testimonio de M. Oliphant, agregado á la legacion británica en Yedo, es el más ingenioso é industrioso, y el más aficionado á adoptar y perfeccionar los nuevos descubrimientos.

Como prueba de esta verdad, aduciremos dos hechos que plenamente la confirman. Es el prime-

ro, que habiendo naufragado el portugués Pinto en las costas del Japon y prestado á los japoneses un arcabuz que llevaba, ellos, que aunque tenían conocimiento de la pólvora, no habían visto nunca un arma de fuego, se dieron tal maña, que al marcharse Pinto, tenían ya contruidos quinientos arcabuces iguales al suyo, y á los dos años contaban ya con *trescientos mill*!

Es el segundo hecho á que nos referimos, la construccion de una locomotora, sin haber tenido á la vista más que dibujos, y la de un magnífico ferrocarril que puede sufrir la comparacion con los mejores de Europa.

Recientemente hay en el Japon magníficos esta-

blecimientos industriales donde se manufacturan los más principales productos de Europa.

El arte y la industria del Japon, tienen un sello característico de originalidad y de gusto, que resaltan principalmente en los trabajos de arte decorativo, como la ornamentacion de objetos de cerámica y en los tejidos.

No hay nada tan vivo, tan lleno de colorido, delicado, variado, caprichoso y alegre, como las composiciones que los japoneses producen en este género. En ellos despliegan una fecundidad de imaginacion, un sentimiento de la naturaleza y al mismo tiempo una fantasía verdaderamente extraordinarias. Sus porcelanas dejan atrás por la delicadeza y elegancia de su decorado á los mejores producto



COMERCIO DE CURIOSIDADES EN YOKOHAMA.

del Celeste Imperio. Lo mismo puede decirse de sus trabajos de escultura, de sus bordados en colores, de sus dorados y laqueados y de sus figurines en piedra dura.

Hablando de esta materia, dice M. Chesman: «Los japoneses han llevado más allá de lo imaginable el *dilettantismo* en el arte. No sólo han proporcionado al sentido de la vista los más raros placeres y las satisfacciones más exquisitas desplegando todos los recursos, todos los prestigios, todas las magias del color, sino que saliéndose de los límites y del dominio de la vista, han inventado lo que puede llamarse la estética del tacto.

Las formas de los objetos fabricados por ellos están calculadas con refinamiento para despertar y satisfacer todas las delicadezas del tacto.

Sus pequeños muebles, sus cajitas, sus juguetes

de una forma siempre ingeniosa y variada; sus cantadores amuletos, y todas esas bagatelas, solicitan y atraen, por decirlo así, las caricias de la mano. Producto de una fantasía inagotable, están acabadas con asombrosa minuciosidad y perfeccion. No tienen ni el más pequeño resalte, todos sus ángulos están redondeados, así es que semejantes objetos producen al tacto la sensacion indefinible de una materia dura y al mismo tiempo maleable. En medio de esto, que puede llamarse enervamiento de la forma, el buen gusto de los artistas japoneses, ha sabido desterrar la monotonía por medio de la acentuacion y carácter enérgico del dibujo y por lo imprevisible de las combinaciones que presiden á la construccion interior y exterior del objeto.»

En fin, todo cuanto pudiéramos decir de los caracteres de originalidad del arte y de la industria

japoneses, sería pálido al lado de la realidad.

Nuestro grabado de hoy representa una tienda de curiosidades en Yokohama. En sus aparadores se encuentran artísticamente colocados todos esos preciosos *bibelots*, producto de la industria nacional, de los que acabamos de ocuparnos, y al mismo tiempo una multitud de objetos destinados á los usos vulgares de la existencia.

OFICIAL

La Gaceta de hoy publica las disposiciones siguientes:

GUERRA. — Real decreto disponiendo que el brigadier D. Ramon Erenas y Polo pase á la sec-

cion de reserva del estado mayor general del ejército.

GOBERNACION. — Reales órdenes alzando la suspension impuesta á los Ayuntamientos de Bayona (Pontevedra) y Villanueva de la Fuente (Ciudad-Real), y confirmando la de los de Hinojosa y Trazo (Coruña).

FOMENTO.—Reales órdenes aprobando como textos para las escuelas de primera enseñanza las obras que se expresan.

Otra nombrando los jueces del tribunal de oposiciones á la cátedra de estética é historia de las bellas artes en la escuela de Bellas Artes de Barcelona.