

SUSCRICION

En las oficinas de CORRESPONDENCIA ILUSTRADA Infantas núm. 42 bajo. En la librería de Fe, Carrera de San Jerónimo, núm. 2; en todas las demás librerías, y en el centro de suscripciones, Pasaje del café Madrid.

En provincias por medio de nuestros Corresponsales, ó directamente al Administrador.

Número suelto: 10 CENTS.



DIRECTOR, D. PEDRO PAGAN.

PRECIOS

P. C.  
Madrid, 1 mes. 2  
Prov. 3 meses. 7'50  
PORTUGAL  
3 meses..... 7'50

EXTRANJERO  
3 meses..... 22'50

ULTRAMAR  
3 meses..... 5

ANUNCIOS  
Línea..... 50

Comunicados y reclamos, precios convencionales.

Número suelto: 10 CENTS.



AÑO II.—(II Epoca.)

Jueves 22 de Setiembre de 1881.

NUM. 329

NUESTRO GRABADO

Corto es nuestro trabajo de hoy, y en verdad que nos felicitamos de ello, por el asunto que encierra el dibujo.

¿Quién ignora el siniestro de la *Tornado*, ocurrido tan recientemente y del que dimos cuenta á su debido tiempo? Nadie, con seguridad: este verano, durante la ausencia de nuestros reyes, el público leía en general con preferencia las noticias referentes al viaje régio; además, el mismo día que ocurrió el suceso, el telégrafo, con su potente lengua, nos lo participó á las pocas horas, y más tarde, los corresponsales que acompañaban á SS. MM. en el viaje nos lo relataron, no perdonando un detalle; así que, ¿para qué hemos de repetir?

Y si el suceso fuera egradable al ménos, bien podría pedonársenos la intencion, aunque repitiéramos la historia, porque lo agradable siempre distrae.

Si el dibujo fuera confuso, entónces cotraeríamos la obligacion de explicarlo á nuestros lectores, no hay necesidad de ello; el artista se ha bastado sólo para que sin ayuda alguna pueda apreciarse todo de una vez, el conjunto y los detalles.

Así que, valiéndonos de este pequeño asunto, hacemos punto final, y tomaremos fuerzas para mañana.

ESPECTACULOS

*Comedia.*—La mala impresion que causó en el distinguido abono que tiene este coliseo la mediana interpretacion que tuvo la comedia de Breton de los Herreros *Marcela*, ha desaparecido gracias á la perfecta manera con que los actores encargados de la representacion de la titulada *Un novio á pedir de boca* la han desempeñado.

María Albarez Tuban es la artista de siempre; los aplausos que la tributan todas las noches la *creme*

de la sociedad madrileña, demuestran las muchas simpatías que entre ella tiene.

Dada la reconocida competencia del Sr. Mario, y conocido como es el mérito de la compañía que ha sabido reunir, tenemos la seguridad que en dicho teatro será donde veremos en la actual temporada la comedia representada de una manera tal, que nos hará recordar los mejores tiempos de Matilde y Romea.

*Español.*—Cumplidos por el empresario de este teatro todos los requisitos que le ha exigido el Ayuntamiento, á fin de demostrar que todos los actores contratados reúnen las condiciones necesarias para formar parte de la compañía de nuestro primer teatro dramático, habiendo recibido aplausos del público repetidas veces, la corporacion municipal ha tenido el buen acuerdo de aprobar la lista, que esperamos se publicará en breve. El señor Ducazcal, por su parte, tiene el propósito de aumentar el personal de la compañía con algunos

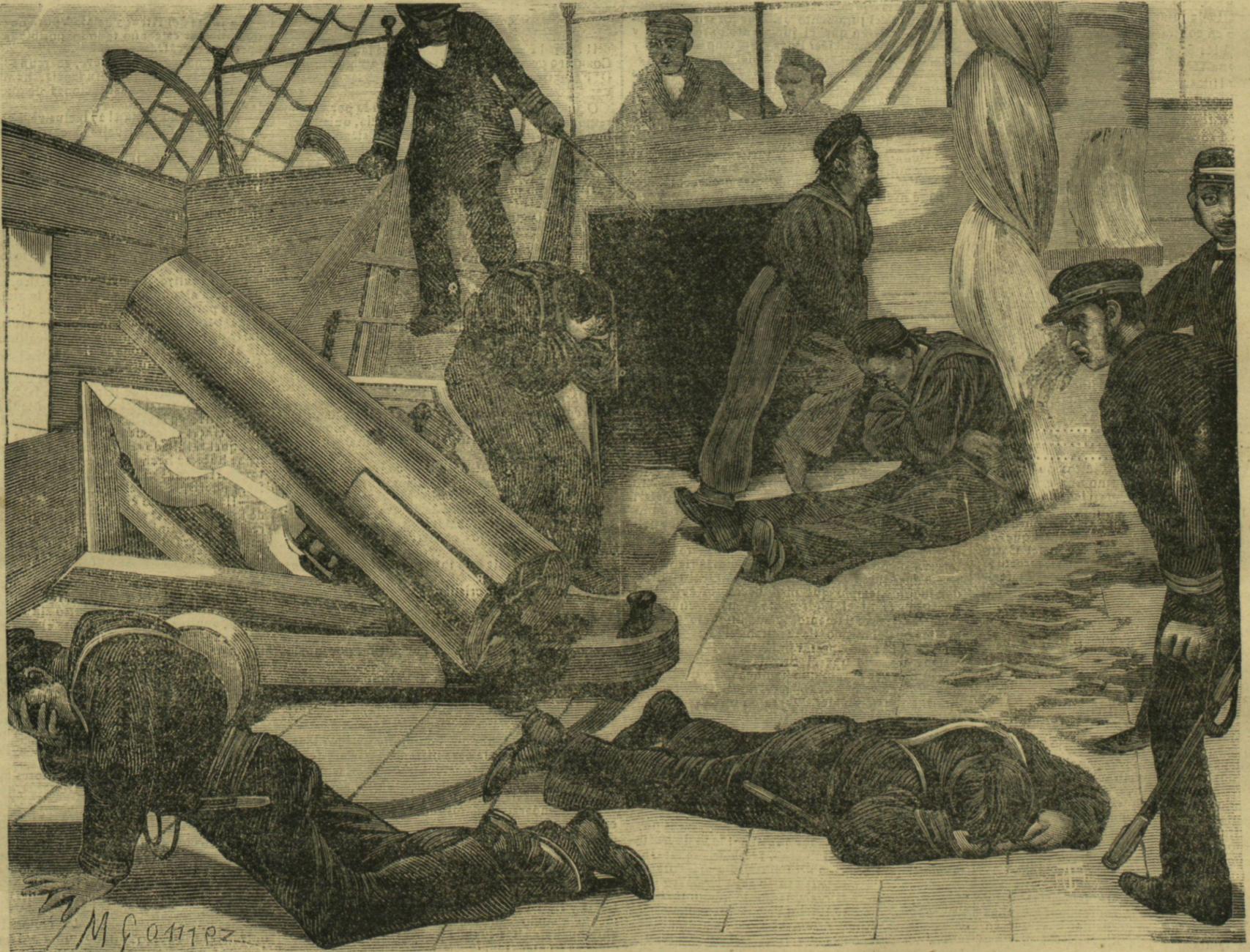
de nuestros buenos actores que se hallan sin contrata. Así corresponde á las deferencias que ha merecido del público. Celebramos el desenlace.

*Alhambra.*—Para la noche del sábado próximo se anuncia la funcion inaugural de la temporada.

Se pondrá en escena para dicho día la aplaudida comedia del Sr. Rubí titulada *Fiarse del porvenir*, y una pieza del Sr. Moreno Gil titulada *Aventuras de un cesante*, que interpretarán casi todos los actores de la compañía.

En los primeros días de la semana entrante se estrenará el drama de costumbres en tres actos, titulado *Abnegacion*, cuyos ensayos ya han empezado.

*Lara.*—El Sr. Flores García ha retirado de este teatro su comedia *El plano inclinado*, que debia estrenarse en los últimos días de la semana. En esta determinacion del Sr. Flores no han influido para nada cuestiones de empresas ni rivalidades de actores.



LA CATÁSTROFE DE LA «TORNAO»