EL

ECO DE CARTAGEMA

PUNTOS DE SUSCRICION.

Cartagena: Liberato Montells, Mayor 24, Madrid y Provincias, corresponsales de la çasa de Saavedra.

SEQUNDA ÉPOCA.

La correspondencia y reclamaciones se dirigiran à D. LIBERATO MONTELLS Y GARCIA, administrador de este periòdico.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Cartagena un mes 8 rs.—Trunestro 24.—Fuera de ella, trimestro 30.—Números sueltos un real

Sabado 5 de Febrero.

El Eco do Cartagona

FEDERICO LEMAITRE.

Los grandes actores han desaparecido de la escena española sin que hayan dejado herederos da su gloria. En vano los periódicos y las empresas se han esforzado en crear nombre & tal ó cual mediania para haceb de ella una notabilidad, porque los nombres no se crean artificiosamente; se ganan en buena lid. Francia tambien vé deseparecer sus grandes actores, pero cuando menos affitienen los que se dedican á las tablas, donde estudia, mientras que aqui nada de esotenemos. A lo mas habrá el Conservatario de Madrid, estéril en resultados. En Espana se conviertan en actores muchos á quienes pesa el olicio en que fundaban su modo de vivir y lo truecan por el de recitar papeles delante del público. Para ellos todo se reduce á cambiar de oficio. Asi sale ello.

Con Federico Lemaitre ha muerto en Francia el drama remantico. Mientras ha vivido el grande artista, mientras se le ha visto en la escena, aunque solo de vez en cuando, con su hermosa cabeza adornana de targa cabellera gris, su actitud llona de grandeza y magnificoncia, su gesto tan sincillo, pero siempre interprete del pensamiento; mientras se oyó en la escena aquella voz que el tiempo debilitaba paulatinamente, pero que, aunque vagamenté, modulaba las grandos esclamaciones de otra época; há parecido que aun duraba el calenturiento periódo de los dramas potentes, descabellados à veces, pero muchos heróicos.

Al nombre de Lemaitre van unides los pr Victor Hugo y Alejandro Dumas. Era en la escena algo mas que el decano y el maestro. Era el antecesor para todos los actores.

Leimatre entregó su alma al Senor despues de prolongados y crueles sufrimientos. Lo que primero
murió en él fué la voz, aquella voz
con la cual habia conmovido à dos
generaciones. Su inteligencia vivia
aun cuando su acento se estinguió.
Hacia tiempo que la debilidad de
de Leimatro era cada vez mayor,
habiendo quedado últimamente reducido à espresarse por medio de
gestos; y con frecuencia los hallaba
desgarradores y subtimes para manifestar sus sufrimientos.

La pobreza habia llamado á la puerta del grande actor; una de esas pobrezas profundas que ningunsocorro remedia y que ninguna pension domina. Se preparaba en su honor una gran manifestación.

Los actores de Paris querian honrar sus canas y asegurarle, cuando menos, lo necesario à las necesidades de la vida, pero la muerte Tes
ha tomado la delantera.

El nombre de Lemaitre va unido al de las mas notables y conocidas producciones francesas, de cityos protagonistas hizo creaciones. Hace cincuenta años, en 1826, piso por primera vez las tablas en el teatro del Odeon. Ha fallecido á la edad de 78 años.

MISCELÁNEA.

AJEDREZ.

Entre los jugadores de njedrez ingleses y franceses va a principializa se un partido, que habra de 'duiar'

16

copio más de tresmil hilos nerviosos que obran como las cuerdas de un piano, cuya percusion, en vez delos dedos del hábil pianista, son los átomos ó fluidos de la onda sonora que los afecta. Y, si el órgano auditivo es tan complicado, el organismo vocal que produce la voz humana, ó el lenguaje articulado, no lo es ménos. Hé aquí la causa, por qué han sido infructuosos todos los ensayos que se han hecho para producirlo artificialmente por medio de un tecnefon.

Cuando el profesor ven que el alumno tiene gran dificultad en pronunciar una sílaba_l debe de observar, si tiene por causa un defecto orgánico. natural ó habitual:si es natural ó físico, será dificil de corregir, por no ser de su competencia; pero, si es habitual, bastará á veces ayudarle, ya. sea con un palillo de hueso, ó con el gavilan de una pluma, para que levante, encorve, ó contraiga la lengua, ó para que tienda ó contraiga el labio superior ó inferior y en estos casos en que se oncuentra gran dificultad, no debe exigir que de pronto se dé el sonido articulado que desea, sinó otro intermedio que lo facilite gradualmente. Pudiera citar casos en que he tenido que combin ar letras y formar palabras artificiales ó barbarismos, y servirme de esos medios que van indicados. oponiendo defectos contrarios á los que observaba en mis alumnos de castellano, de latin y de francés. Algunos he tenido que no distinguian la b de

13

ó alguna lengua viva; y, acostumbrados á una pronunciacion viciosa, no distinguen las articulaciones de algunas letras, segun la provincia de su naturaleza, ni entienden el lenguaje que se les dirige para corregirlos. Es muy comun en algunas provincias del mediodia confundir la b con la v, la c con la s; debilitar, ó elidir esta última en los plurales, y la den las terminaciones en ado y ada. El alumno viciado en la pronunciación, á la edad más afectiva ó sensible, sin conocer el teonicismo, hallamuy dificil el corregir los defectos habitusles, y el comprender por analogía algunos sonides de las diferentes vocales que se encuentran en otros idiomas, y que son como las notas intermedias, o los semitonos musicales; o las nuevas articulaciones de la combinacion de estas con las consonantes que podemos considerar como los acordes de las inotas simultáneas.

Llamo sumamente la atencion sobre este punto por lo que he podido observar en veinte años que me dedico á la enseñanza de algunos idiomas. Es verdad que la organizacion de las escuelas y el número de los alumnos que suelen concurrir á ellas no permiten aquel silencio que réquiere la apreciación de sonidos y articulaciones. Tambien hay que tener en cuenta los defectos que llevan de la familia y de oirlos continuamente al salir de clase, yse comprenderá lo dificil que es la enseñanza de una buena pronunciacion.