Año XVII. 22 de Octubre 1877. Núm. 4918

EL ECO DE CARTAGENA.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Cartagena: Liberato Montella y García, Mayor 24, Madrid y Provincias, corresponsales de la casa de Saavedra.

SEGUNDA ÉPOCA.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Cartagena un mes 8 rs.—Trimestre 24. Fuera de ella, trimestre 30.

Lúnes 22 de Octubre.

El Eco de Cartagena

Exposicion Hispano-Colonial.

Dice un colega:

«El Sr. Marqués de Salamanca, à cuya inteligente iniciativa debe España las primeras líneas de ferro-carriles que han cruzado su territorio, ha presentado la siguiente proposicion para construir al final de la Fuente Castellana el edificio de la Exposicion Hispano-Colonial proyectada por el Ayuntamiento de la córte.

«*Proposicion para realizar una Exposicion en Madrid.*

»D. José de Salamanca construirá al final de la Fuente Castellana, con fachada à la misma, el edificio para la Exposicion, conforme à los planos adjuntos.

»Este edificio contendrá 28,000 metros cuadrados ó sean 360,650 piés en su interior, espacio suficiente para los expositores, y hasta 83.000 metros, por lo menos, de parque y jardines.

»El precio del edificio, llave en mano, jardines, agua, gas, etc., será el de 7.000,000 de pesetas.

»Si el gobierno quiere dar solo 3.500,000 pesetas, será bajo la condicion de que los constructores conservarán la propiedad de lo que construyan, incluso los terrenos, dejando solo el derecho de explotacion al gobierno por el tiempo que dure la Exposicion.

»Modo de facilitarse la realizacion de la Exposicion en España.

»El Ayuntamiento deberá contribuir con 5.000,000 de rs., la Diputacion con 3,000,000 y el gobierno con 6.000,000, y de la explotacion de la Exposicion, á la cual debe dársele un valor de 1.000,000 de pesetas, reintegrarse en la proporcion en que contribuya.

»El ayuntamiento tiene una concesion del gobierno para hacer tres loterías, con objeto de auxilio à la Exposicion, à cuya lotería se le calcula un beneficio de 7.500,000.

»O la comision que se nombre para la Exposicion puede hacer la lotería, ó el gobierno anula la concesion por el perjuicio que va à causar à la renta, que siempre seria más de 1.5000,000, que es el desembolso que compromete.

»El aumento de consumos, el desarrollo de la poblacion, y las ventajas para la industria española y americana valen más de las 3.500,000 pesetas, que costaria hacer la Exposicion.»

Misceláneas.

En Marsella ha ocurrido hace unos dias un hecho curioso y dichosamente raro: Mr. R. A. se entregaba al pacífico ejercicio de la pesca con caña, sentado sobre las rocas, debajo de la batería que da frente à la plaza de Africa.

Su tarea era completamente infructuosa, y es conveniente advertir que el citado señor se servia de un aparejo de molinete con hilo de cobre.

Este instrumento de pesca, muy comun en el Norte, consiste, como hemos dicho, en un hilo de cobre que se enrolla en un torniquete mecánico, bajo la mano del pescador. Cuando el pescado muerde no hay necesidad de tirar violentamente de él, sino que se hace girar con rapidez el molinete, y el pescado sube sin esos bruscos movimientos que le hacen algunas veces desprenderse del cebo.

Uno de estos instrumentos era del que se servia Mr. R. A. De repente, los pescadores que se encontraban à su lado le vieron oscilar y caer desvanecido; corrieron hàcia èl, y apénas pudo pronunciar algunas palabras: tal era su emocion y su espanto.

Hé aquí lo que habia pasado:

Uno de esos pescado que el vulgo llama tembladera, habia mordido el cebo y desarrollado una fuerte corriente eléctrica, que conducida por la línea metálica á la mano del pescador le habia ocasionado la conmocion que le hizo desvanecerse.

En cuanto al aparejo, habia desaparecido en el mar arrastrado por el pez.

Leemos en *El Diario de Barcelona.*

«El distinguido escultor D. Juan Samsó acaba de modelar en barro, en su taller de la calle del Consejo de ciento, un grupo que, por muchos conceptos, llamará la atencion y alcanzará aplauso de los artistas y aficionados al arte. Representa al amor paternal simbolizado en la Santísima Vírgen y el Niño Jesús, y así en la disposicion de las dos únicas imágenes que la forman, como en la actitud, ropajes, etc., el señor Samsó ha llevado el intento, que ha conseguido por completo, de componer y modelar una obra que puede ser colocada en un salon. La Vírgen María está sentada y el Niño Jesus apoya los brazos en su regazo alzando la cabeza y fijando su mirada en la de su Santísima Madre. Los rostros de ambas imágenes expresan perfectamente los sentimientos que el escultor ha tratado de pintar en ellos. La actitud del Niño Jesús es natural, y lo propio sucede con la Vírgen. Todo el grupo está además modelado con esquisito cuidado y con mucho acierto, habiéndole impreso el Sr. Samsó un carácter que recuerde las obras del renacimiento italiano. Es muy probable que figure en la próxima Exposicion nacional de Bellas Artes, en la que hará honor al arte escultórico catalan, que tambien representado se ha visto por nuestros paisanos en los anteriores concursos verificados en Madrid.

Dicen de Vinaroz que, en conmemoracion á la batalla de Trafalgar, fué obsequiado hace pocos dias con un espléndido banquete un viejo marino de dicha poblacion, que tuvo la honra de encontrarse en aquel glorioso hecho de armas.

Dicho banquete tuvo lugar en el campo, reinando la mayor espansion y la más cordial armonía entre los comensales, y siendo invitados algunos otros marinos de dicha poblacion, los cuales aceptaron tan patriótica deferencia, y todos brindaron al terminar la comida, haciéndolo al recuerdo de la gloriosa jornada que motivaba la reunion, por la prosperidad de la patria, por la gloria de la marina española, por la proteccion á la navegacion de cabotaje y por que se llevo à efecto la canalizacion del Ebro, y por sus comensales, y por la marina española el anciano héroe de Trafalgar.

El periódico francès la *Gazette des Extrangers* publica el dibujo definitivo de la fachada de la seccion española, que da al jardin central del palacio del Campo de Marte.

«Esta grandiosa fachada,—dice el periódico citado—se estenderá desde la seccion de Austria Hungría à la de China. Se compone de seis diferentes clases de arquitectura hispano-árabe (mudejar), exclusiva de España, que no pertenece à pueblo alguno del Oriente. Estas variedades de arquitectura fueron creadas durante la dominacion de los árabes.

Todos los materiales empleados en su construccion vendrán de España hasta las porcelanas y mosáicos serán de fabricacion nacional. El techo será una de las mayores, curiosidades, se compondrá de tejas de reflejos metálicos y de variados matices, cuya fabricacion forma aun parte del arte hispano arábigo que ha creado maravillas sin fin, desde las famosas mezquitas à la catedral de Córdoba.

Lóndres va à erigir muy pronto una estátua à lord Byron, el poeta inmortal que ilustró los primeros años de nuestro siglo y cuya influencia tanto se ha hecho sentir en la literatura europea.

El modelo elegido por el comité organizado en Lóndres ha sido el de Richard Belt, discípulo de la academia Real. Belt es un escultor que aunque muy jóven todavía, ha dado ya pruebas de talento. Al lado de poeta, que está sentado en una piedra, con la cabeza apoyada en la mano derecha, teniendo además un