

AÑO XXIII.—NÚM. 6545

7 DE MARZO DE 1883.

REDACCION, MAYOR 24.

## EL ECO DE CARTAGENA

Miércoles 7 de Marzo de 1883.

### CRÓNICA DE LA MODA.

**SUMARIO.**—La elegancia en los vestidos para visita.—Las modas en Niza.—Un vestido para recepción.—Una capa de paño amaranto para paseo.—El lujo en los prendidos de teatro.—Vestidos de baile y de soirée.—Un collar de capullos de rosa.—Una mantilla de blonda española.—Los abanicos de pluma.

Las novedades de gran lujo continúan á la órden del día. Tengo á la vista una imponderable cantidad de modelos de vestidos para todos los usos; paseo, visita, teatro, soirée, que son otras tantas creaciones de mucha novedad y del mejor gusto. Uno de los de visita que más éxito ha alcanzado se compone de un vestido de raso y terciopelo nítida, cubierto con una magnífica prenda cortada en un gran pañolón de cachemir de la India. Los delanteros caen derechos y la parte que figura manga está añadida á la espalda por la costura del hombro y formado de espalda, inclinándose hácia atrás sobre un recogido hecho con la parte de espalda cortada muy larga y levantada. Forro de felpilla rubí y cuello de terciopelo rubí. Sombrero de terciopelo nítida con rosas de terciopelo otomano del mismo color y pluma amazona.

Apesar de que disfrutamos en París de una temperatura de primavera, la moda no pierde sus derechos, y muchas familias aristocráticas han emigrado á Niza. Para ellas se hacen en París lujosos vestidos como el que voy á describir propio para recepción, de otomano blanco con falda de encaje de Sajonia. La túnica, de forma princesa, se abotona derecha á lo largo del lado izquierdo y hace delantal. Una serie de lazos de cinta de terciopelo musgo baja á lo largo de la abertura del cuerpo, y al llegar á la cadera vuelve bruscamente á la derecha y pasa al sesgo por el delantal. El lado delantero y las piezas de espalda forman una especie de levita con pliegues redondeados en el bajo de la espalda, recortados en medio y cayendo sobre los bordes en rizado. Un hermoso bordado de felpilla y de perlas sigue las caídas de la túnica por delante, en tanto que por detrás aparece en la abertura de los pliegues un plegado de otomano: nada más original ni más nuevo.

Para Niza se ha hecho igualmente una levita que se lucirá en el paseo de los Ingleses. Es de paño amaranto, con los delanteros derechos, ligeramente fruncidos cerca del cuello y en el talle, dejando ver á cada borde un sesgo de terciopelo de cinco centímetros.

La espalda está cortada como un cuerpo ordinario, con falda derecha añadida al bajo del talle. Un dibujo de trencilla sirve de cabeza á los pliegues, que pegan la falda al talle. Cuello pequeño de terciopelo y manga derecha sujeta en el bajo con abullonados para formar una especie de volantito forrado de terciopelo.

Volvamos á París, donde no faltan, según he dicho, vestidos de lujo, como el siguiente modelo á propósito para asistir á las funciones de moda en la Opera. Es un vestido de brocado gris perla, redonda, de raso, termina con dos volantes de encaje de Malinas. Echarpe plegada de raso tiso, bordeado de encaje adornando la falda. Delantal de brocado, también bordeado de encaje, y pequeño recogido de la misma tela. Cuerpo Maria Antonieta, de brocado, abotonado derecho por delante con puntas. Tres volantes de encaje siguen el contorno del cuerpo y terminan en fichú por delante. Manga de codo con dos volantes de encaje.

Hé aquí la descripción de más trajes de lujo. El primero es de siciliana plegada y termina con dos volantes de encaje; uno de ellos sembrado de cintitas, en tanto que sobre el otro hay lazos pequeños de la misma cinta. Un delantal pequeño de siciliana termina con un plegado de encaje y unas caídas flotantes. El cuerpo es de brocatel de felpilla sobre fondo de siciliana. Los delanteros escotados en cuadro, se abren sobre una pechera de crepón de China blanco, plegado y forman puntas, pareciendo reunidos con unas cintas que van de derecha á izquierda y se detienen bajo un lazo. La espalda vá de una pieza con el costado, y estas dos piezas forman una especie de falda plegada con vueltas de tela otomana. Un voluminoso lazo de cinta de otomano reúne las dos vueltas más abajo del talle. Manga media larga con plegados de encaje y cinta plana. Ramaje de flores desde el hombro izquierdo.

El segundo vestido es de faya sol blanco y faya estampada de felpilla negra con azabache. La falda, redonda, termina con un plegado de faya lisa sobre el cual cae un volante de encaje blanco bordado de perlas de azabache.

Dos caídas de faya forman punta sobre los lados de la falda, y un cinturón de terciopelo negro forrado de faya con fleco de gruesas perlas de azabache adorna el medio de la falda. El cuerpo es una coraza de faya con bordes redondos, que se abrocha con una sub-cartera y está adornado en pechera con dos grandes sesgos de terciopelo. La espalda es de corte inglés. Cuatro partes de

cuello de terciopelo cortadas al sesgo y forradas de faya, vuelven en torno de la abertura del cuerpo. Por detrás hay un recogido sencillo de la mayor elegancia.

Es tiempo ya de cerrar el capítulo de los vestidos para hablar de varios accesorios importantes de la moda. Está muy en voga un collar de follaje de rosa con capullos que se pone con un cuerpo escotado, sea cuadrado ó redondo, y constituye un adorno elegantísimo.

Para teatro nada más gracioso que la mantilla de blonda española cuyo modo de confeccionar indicaré. Se rodea con una hilera de encaje un fondo de tul, y una de las puntas redondeadas de detrás se arroja sobre la cabeza, á manera de capucha, prendiéndose por delante con un lazo de cinta de raso rosa; las puntas del delantero se disponen en fichú con una lazada de cinta de raso en medio.

Como novedad digna de citarse, señalaré á la atención de mis lectoras un abanico hecho de pluma blanca con mango de marfil verde, sobre el cual está tendida una tórtola.

Paris 3 de Marzo 1883.

ERNESTINA.

(Es propiedad.)

### HIGRÓMETRO.

Para precipitar el vapor acuoso de la atmósfera, á fin de analizar los elementos que contenga, se emplea un higrómetro formado por un tubo de hierro y unido á él un depósito con agua. En el tubo se pone amoníaco, y poniendo en comunicación el tubo con el depósito de agua y obrando este sobre el álcali, se produce un enfriamiento, á consecuencia de él se deposita condensado en forma de gotitas, el vapor acuoso de la atmósfera.

### FABRICACION DE OBLEAS.

Las más ordinarias se obtienen del siguiente modo:

Se amasa con agua la cantidad de harina de flor que se desee, hasta formar papilla bastante clara, que después se cuece algunos minutos en un caldero, sin añadir fermento ni levadura de ninguna especie. Para fabricar la oblea trasparente, se prepara la masa de otra manera: se disuelve gelatina en agua hirviendo, y después se enfria hasta que adquiere cierta consistencia que aconseja la práctica. Los moldes se componen de un fondo y una tapa; el primero consiste en un plano de cristal con su cerco metálico que sobresalga tanto cuanto se necesite para el grueso de la oblea; y la segunda es simplemente un plomo de cristal que se adapta sobre aquél, oprimiendo la pasta que se vierte entremedias. Para que no se agarre

la pasta de gelatina, se calientan estos moldes un poco y se untan ligeramente con manteca ó aceite, valiéndose de un cepillo. Hasta que no se enfrien bien los moldes no se levanta la tapa.

Un saca bocados á propósito corta las obleas del tamaño que se deseen.

Los colores con que se tintan las pastas deben ser inofensivos; por ejemplo, para el encarnado se cuece palo del Brasil, ó se prepara con cochinilla en polvo y un poco de alumbre; para el azul el indigo ó azul de Prusia en polvo muy fino; para el amarillo, un cocimiento de azufre, cúrcuma ó granos de Avión; para el verde, el azul con amarillo; para el morado, el azul con el rojo; y para el negro debe emplearse el de humo.

### MARINA.

Resoluciones tomada por este ministerio.

**Cuerpo general.**—Destinos: Según do jefe del apostadero de la Habana y comandante general, de aquel arsenal, el capitán de navio de primera clase D. Gabriel Pitada Veiga y Sotillosa.

**Vocales-secretario de la Junta superior consultiva de marina,** el capitán de navio de primera clase D. Eduar do Butler y Anguita.

**Contabilidad.**—Ascensos: A ordenador de marina de primera clase, D. Marcelino Martínez Lluch.

### CRONICA

Segun nos dicen, parece que, mañana jueves y apesar de la tradicional y perniciosa costumbre en contrario, se reunirá número suficiente de señores concejales para celebrar la sesión ordinaria.

Pero como no todo es virtud, hay quien dice que si se celebra sesión, será para tratar de asuntos de importancia, relacionados con la sesión secreta del último sábado.

Lo que fuere, sonará.

Sólo sentimos que se acepten puestos y se contraigan deberes, que luego no se cumplen.

Por que bajo este concepto, el actual Ayuntamiento es de lo peor que hemos tenido.

Y si no que lo digan todos, absolutamente todos los servicios municipales.

En Osuna han sido detenidos dos sujetos como jefes de los anarquistas en dicha localidad, ocupándoseles todos los documentos pertenecientes á dicha sociedad.

Segun telegrama de Málaga, el alférez de la guardia civil de Churriá