

## CRONICA DE LA MODA.

—0—

SUMARIO.—Novedades de sombreros.

—La moda en los casamientos del gran mundo.—El lujo en los trajes para visita.

—Vestidos de niños y de niñas.—Modelos de *matinées* elegantes.—La lencería.

Los sombreros no abandonan sus atrevidas formas, y es ya seguro que este invierno serán más exagerados que nunca. Hé aquí un modelo de gran novedad, el sombrero *Juan-sin-Miedo*, de fieltro gris hierro.

Las alas quedan muy levantadas por detrás y acaban en un pequeño borde por delante. A guisa de forro llevan un sesgo de terciopelo gris del mismo color de fieltro. Cinta de terciopelo oscuro en torno del casco y pajato exótico de grandes dimensiones por delante.

Estos días ha habido en Paris brillantes casamientos.

En uno de ellos lucian magníficos trajes la madre y la novia. En el de la primera la falda figurada terminaba con dos ahuecados de seda granada gris y dos pequeños plegados de la misma tela. Falda de terciopelo montada con amplitud al talle recogiéndose á la derecha. El paño de detrás, montado de la misma manera, está elegantemente recogido muy alto un poco á la izquierda. El cuerpo se abrocha por delante, y por detrás forma tres puntas, la del centro más aguda. Chorrera de encaje y manga de codo con volante de encaje. Sombrero de tul encarnado abullonado en caracol sobre un cordón de oro con borde de encaje abullonado y plumas.

El vestido de novia era de raso y sobre una falda redonda de seda ligera, está guarnecida por delante con una falda hueca que lleva en el bajo una guirnalda de flores de azahar y un plegado de raso. Dos grandes draperías de raso forman túnica, la una haciendo delantal á la derecha y la otra ahuecando á la izquierda. Entre las dos hay un adorno de flores de azahar. La cola está formada por un doble paño de raso forrado de seda, y se extiende en tanto de corte prendido al talle con un triple pliegue redondo. Cuerpo puntiagudo por detrás, adornado en todo su contorno con moras de perlas diamantinas, como toda la botonadura. Cuello derecho y manga de codo con el mismo adorno. Flores de azahar en lo alto del peinado, el velo de tul Manila puesto sobre estas flores que por delante hasta la altura del talle y cubre la cola por detrás.

Los trajes para visita, son cada día más lujosos. Uno precioso he visto que se distingue por una gran capa de terciopelo cincelado verde en cna y maravilloso amarillento.

Los delanteros de la prenda se entrecubren sobre una larga pechera en maravilloso plegado en el cuerpo y que se sujetan al talle con una cinta anudada que sale de las costuras de debajo del brazo. El costado de espalda está cortado largo como los delanteros. La espalda cortada corta, se completa con un paño de maravilloso plegado. Una gran lazada de cinta de raso en el bajo del talle. La manga queda abierta sobre el brazo y luego se estrecha en el bajo; el brazo sale por la abertura, también con lazada de cinta. Cuello derecho de terciopelo. Toda la prenda está forrada de felpilla oro antiguo. Sombrero de felpilla con borde de pompones de felpilla y plumas.

Ocupémonos ahora de niños y niñas, describiendo una colección de trajes infantiles.

El primero para niño de siete años, de paño oscuro, es y consta de pantalón corto abotonado á la rodilla, blusa compuesta de draperías plegadas a lo largo de los delanteros y en medio de la espalda, cinturón de cuero y manga de codo.

El segundo. Para niño de doce años; es de paño librea, con los delanteros cruzados con dos hileras de botones. La espalda se compone de una sola pieza con tres pliegues redondos en la espalda; cartera que se abotona en medio. Garrick de paño ajustado con dos pinzas en cada hombro; gorra de paño verde marino con galón encarnado.

3.º Para niña de doce años. Vestido de vicuña encarnada, con falda plegada añadida al talle. El chaqué es irregular: el delantero de la derecha es á lo Luis XIII con vuelta de terciopelo, y en el hombro lleva una agujeta de cinta de raso.

El delantero de izquierda está plegado y vuelve en chaleco por delante. Lo restante queda liso y la espalda forma dos pliegues en la faldeta. Volante de encaje en torno del delantero plegado y de las vueltas. Cuello redondo de terciopelo y manga de codo.

Sombrero bebé de terciopelo encarnado, con ala abierta abullonada y adornada con una roseta de cinta de terciopelo.

El 4.º para niñas de ocho años. Vestido de cachemir de la India y de terciopelo gris hierro. Falda plegada añadida al talle. Chaqué de cachemir cuyos delanteros se abren en sandwich con vueltas de terciopelo sobre una pechera de surah abullonada, formando dos caídas. En la espalda dos lengüetas vueltas sobre sí mismas, con otras dos de terciopelo. Cinta de terciopelo que se abrocha por delante con dos corchetes de metal. Sombrero de fieltro gris con anchas alas vueltas y forradas de terciopelo. Drapería y roseta de terciopelo.

El 5.º es una levita de paño leonado para niño de 10 años. Delanteros cruzados con triple hilera de botones. La espalda se compone de dos piezas cintradas por la costura

de en medio. Una cartera de felpilla baja del talle á la altura de los bolsillos. Esclavina de felpilla con pinza en los hombros y costura formando hombrera. Sombrero de fieltro abarquillado á la izquierda con drapería de terciopelo y plumas.

El 6.º es un vestido de siciliana azul claro para niña de 5 años. Falda plegada y chaqué de siciliana cuyos delanteros se separan sobre un chaleco ahuecado de surah rosa. Gran cuello redondo de siciliana forrado de surah. Cinta rosa que pasa por abajo del talle con lazada por delante y por detrás. Botones en los delanteros. Sombrero de fieltro con alas abarquilladas felpilla y plumas.

Se hacen bonitas *matinées* de franela rosa festoneada de seda granate, con pechera de surah adornada de lazadas de cintagrana; ó de franela doble blanca con volante fruncido y en el delantero haciendo cabeza á un plegado de muselina hay una banda de franela montada con fruncidos. Manga correspondiente.

Las camisetas para niña, se hacen con pieza plegada y bordada á puñito inglés; ó con pieza en la que se alternan los pliegues y los entredoses.

ERNESTINA.

Paris 17 Noviembre 1883.

(Es propiedad)

## CRONICA

Se han compuesto las aceras de la calle de Mirango; no otros creíamos se iba á continuar la reparación en otras muchas calles en las que las losas están bailando ó les falta una buena cantidad, pero nada, ha sido ilusión.

Ya vendrá el siglo 20 y entonces si que habrá mejoras.

Del *Eco* de Lorca.

«Se nos asegura por persona autorizada, que para el próximo mes de Marzo, se comenzará á colocar traviesas, en varios trozos del terraplen construido para el ferro-carril de Alcantarilla á esta ciudad.

El núm. 42 de la revista minera «La Ilustración española y americana», que se ha publicado últimamente, lo forman diez correctos grabados y un texto escogido, en el que se ven las firmas de los Sres. Fernandez Bremon, Martinez, Velasco, Cañete, Fernandez y Gonzalez, Mérida, Prats, Serrano Alcázar y otros.

Recomendamos la adquisición de esta publicación.

Noticias de América dicen que el general Iglesias, después de la ocupación de Arequipa, ha quedado de

hecho dueño de la situación en el Perú, y se prepara á reunir un Congreso de notables para organizar la administración del país.

La tarea no debe ser muy agradable ni fácil.

Ayer se encargó del mando militar de esta plaza y provincia el mariscal de Campo Excmo. Sr. don Sabas Marin.

La música del regimiento de Málaga ha salido con dirección á Valencia, con objeto de hallarse allí á la llegada del Príncipe de Prusia.

Los recientes naufragios en las costas de Galicia y las numerosas víctimas que de ellos han resultado, prueban lo abandonadas, que están nuestras costas respecto á auxilios para siniestros y la urgente necesidad de que bajo un plan meditado, y bajo la dependencia de las autoridades de Marina, se establezca un sistema completo, inmediato y eficaz de socorros.

Una honrada mujer, llamada Carmen Toteza, que pasaba el miércoles por la mañana por la calle de la Tierra, en Pamplona, vió unos papeles en el suelo y los recogió, quedando sorprendida al observar que eran tres billetes de Banco de 50 duros cada uno.

Sabedora al poco rato de que un caballero los había extraviado, fué á buscarle espontáneamente, y asesorada de que era su verdadero dueño, se los entregó desde luego.

El caballero, en vista de aquel rasgo de honradez, tuvo un arranque de generosidad digno de citarse. Regaló á la buena mujer dos pesetas.

Telegramas de Colonia participan que en el Stadttheater se ha estrenado con gran éxito una ópera del maestro Goring Thomas, titulada *Esmeralda*.

Al terminar el primer acto empezaron los aplausos siendo llamados los cantantes á la escena. El tenor Goelze, encargado del papel de Febo, tuvo que repetir algunos números.

Al terminar la ópera fueron llamados á escena el músico y los artistas, alcanzando todos un verdadero triunfo.

Se cree que la ópera *Esmeralda* dará la vuelta al mundo.

Asciende ya á más de treinta mil duros la cantidad suscrita en la Coruña para construir una plaza de toros.

Dice «El Imparcial.»  
«El señor ministro de la guerra ocúpase, sin levantar mano, en el desarrollo de su plan de reformas militares, y segun informes que por autorizados tenemos, lleva muy adelantados los trabajos relacionados con la reorganización del arma de infantería, especialmente aquellos que hacen relación á las zonas militares.»