

## Cartagena en Marzo 1939

**El día 7**  
Madrugada.  
Fé en nuestro destino Esperanza en nuestra suerte. Arrojo. Se envalenta. Valentía. Claridad de juicio para comprender que el resultado inmediato de la lucha nos morderá menos que seguir a hasta el final. De todo pedimos o exigimos.  
Pero... tenemos en nuestro propio recinto, con nosotros mismos, arribistas entusiastas del día 5. Colaboradores recelosos el 6. ¿Qué se harán el 7?  
"Muchos" recordarán: ¡Qué entusiasmo al leer los mensajes de nuestro Caudillo! Entusiasmo verdadero; y también forzado. De todo hay.  
Nos crean porque deben creerlos. La verdad les impresionará pero la temen. Por eso, cuando el tiempo pasa en mayor medida que la deseada, nace en ellos el recelo y... ¿quién sabe?  
Tenemos, pues, enemigos dentro y fuera... y los de fuera aprietan... y carniceros como caen de los nuevos, porque no es juego.  
La noche (del 6 al 7) declina. Se ha oído cañoneo en las baterías. Nos han cortado las comunicaciones y atribuímos el estruendo al ruido de la que nuestra esperanza nos ha hecho forjar.  
Amanece. El ataque es general.

## De Marina

**DIARIO OFICIAL**  
Se nombra Comandante de Marina de Bilbao, con carácter interino, al Capitán de Fragata de la Escala Complementaria don Manuel Romero Barredo, que cesa de segundo Comandante de Marina de Vigo.  
Se dispone que el personal de los Cueros Auxiliares declarados a extinguir, que a continuación se reseña, quede en situación de disponible forzoso en el Departamento de Cartagena.  
Oficial tercero de Oficinas y Archivos don Agustín Puerta Milvain.  
Auxiliar primero de Oficinas y Archivos don Manuel Romero Garriga.  
Auxiliar segundo de Oficinas y Archivos don Luis Fuentes Pastor.  
Oficial tercero Naval don Manuel Baños Albaladejo.  
Oficial segundo Naval don Luis Amorós Mira.  
Auxiliares primeros Naval don Joaquín Esteban Avilés y don Francisco Canillas Moreno.  
Auxiliar primero Radiotelegrafista don Fernando Bañales Ata con.  
Auxiliar primero de Sanidad don José Camiñas Lizana.  
Auxiliar primero de Artillería don Santiago de la Cruz Martínez.  
Auxiliares segundos de Artillería don Pedro Cruz Sánchez, don José Vade'l Guevara y don Rafael Urrutia Aranda.  
Auxiliar primero de Elctricidad y Torpedos don José Díaz Martínez.  
Auxiliar segundo de Elctricidad y Torpedos don Pedro Rosique Jiménez.  
Auxiliar segundo de Torpedos don José Elizaguirre Piñero.  
Como consecuencia de instancia del Teniente de Navío don Diego Ferriz y Hernández, se conceden a éste dos meses de licencia por enfermo para San Cruz de Tenerife.  
—A petición propia, se dispone cause baja en su clase el Auxiliar segundo provisional de Oficinas y Archivos don Ignacio Sanguino Porcel.  
—Cesa de segundo Jefe del Segundo Regimiento de Infantería de Marina y pasa destinado de primer Jefe del Primer Regimiento, en función de empleo superior, el Teniente Coronel del mismo cuerpo don Rafael Fernández-Caro Matos.  
—A petición propia, y de acuerdo con lo propuesto por el Consejo Superior de la Armada, reingresa en la escala activa el Comandante de Ingenieros de la Armada, en situación de retiro, don Manuel García Casamán, que quedará escalonado ante los de su mismo grado don José Manuel Cavalleres Riva y don Ignacio Díaz de Espada y Mercader.  
—Comanda el Auxiliar primero de Máquinas don Juan Riquelme Ruiz por el correspondiente Consejo de Guerra a la pena principal de separación del servicio, con los efectos que determina el artículo 51 del Código Penal de la Marina de Guerra, por el delito de negligencia, se dispone cause baja en la Armada.  
—Ayudantes personales. —Queda prohibido que los Alféreces de Navío y Alféreces de Infantería de Marina, desempeñen destinos de Ayudantes personales de los Almirantes y Generales.  
—Vestuario. —Visto el desgaste de calzado derivado de la intensa formación militar a que se somete al personal de Marina, se aumenta el equivo reglamentario de él en un par de botas de becerro.  
—Habe es de la Marina. —Teniente en cuenta lo dispuesto en el Decreto de 30 de diciembre de 1939 (D. O. número 1) que fijó la nueva escala de Armada y sus objetos de evitar los perjuicios que se irrogan al personal que ingresó en la Marina al amparo de la Orden ministerial de 10 de abril de 1937, que creó el voluntariado por la duración de la campaña, se ha dispuesto que, a partir del 1.º de marzo actual, fecha de entrada en vigor del Decreto citado, a los voluntarios voluntarios por la duración de la terminada campaña se le abonen los mismos haberes que corresponden a los Marineros de segunda.  
—Codi ones de equipaje. —Vista la consulta elevada por el Excelentísimo Sr. Comandante General del Departamento de El Ferrol del Caudillo sobre el estado en la que corre el uso de la situación de retiro de los Codi ones de equipaje de los Cueros de Marina de la Armada, se dispone:  
1.º No ha lugar a fijar el had de retiro para los Codi ones de equipaje de los Cueros de Marina de la Armada.  
2.º La edad en que los Codi ones estarán supeditada a la conservación de aptitud, circunstancia a considerar como única falta decisiva.  
3.º Queda en vigor la Orden ministerial de 8 de abril de 1920 (D. O. número 83), que les reconoce el derecho a haber pasivo.  
—Se concede la pensión anual de 1.575 pesetas, a doña Dolores Rebollo Cabralles, viuda del Condestable segundo de la Armada don Rafael Castro Rosique.  
—Como consecuencia de expediente instruido a tenor de lo dispuesto en la Ley de 10 de febrero de 1939 y de acuerdo con lo establecido en los Decretos de 13 de septiembre y 2 de diciembre de 1936, se dispone la separación definitiva del servicio del Estado del Subinspector de segunda, del extinguido Cuero General de Servicios Marítimos don Víctor Rentería Léniz.  
—Se dispone que el personal de los Cueros Auxiliares, declarados a extinguir, que a continuación se reseña, quede en situación de disponible forzoso en los lugares que se indican:  
Cuerpo de Auxiliares Navales.  
Jefe, don Antonio Seijas Suarez — Madrid.  
Cuerpo de Auxiliares de Oficinas y Archivos.  
Jefe, don Abelardo Rodríguez Jalón — Madrid.  
Auxiliar primero don Rafael Guerrero Guerra, — Barcelona.  
Auxiliar segundo don Antonio María Seijas López, — Madrid.  
—Se nombra Comandante del minador "Volcano", al Capitán de Fragata don Pascual Cervera y Cervera.

## HOMENAJE A LOS CAIDOS DEL "CASTILLO OLITE"

Por cumplirse hoy el primer aniversario del hundimiento ante nuestro puerto del buque "Castillo Olite", en el que venían a esta las tropas que tenían que apoyar y afirmar la sublevación nacionalista cartagenera, es a mañana se trasladó a Escambreras una comisión de jefes y oficiales de la 83 División, con objeto de rendir homenaje a la memoria de aquellos caídos, presentes siempre en el recuerdo de todo buen español.  
El homenaje consistió en depositar una corona en el monumento que perpetúa en aquel pueblo el sacrificio de aquellos soldados.  
La corona lleva la siguiente inscripción: "General, jefes y oficiales de la 83 División."  
Después a las 11, una comisión de Cuero Jurídico Militar, se trasladó al mismo lugar depositando una corona ante el monumento, por los caídos marítimos de dicho cuerpo que dieron allí su vida por Dios y por España y que fueron los siguientes:  
Coronel, Martín de la Escalera; Comandante, Sevilla Guión; Capitán, Franco Fernández; Capitán, Nuñez Sánchez; Teniente, Martín Blas Crespo.  
También estuvieron en el lugar donde está hundido el buque, y en el mástil que sobresale de la s aguas, fué colocada otra corona con la siguiente inscripción: "Los Oficiales del Cuerpo Jurídico, desfilados en Cartagena, a sus compañeros".  
La Comisión la constituirán componentes de los Juzgados y del Consejo de Guerra Permanente.  
El decano de dichos Juzgados, don Sa los Bozal Casado dió las voces de Presente.  
Tanto en el lugar del hundimiento como ante el monumento en Escambreras, el capellán don Pedro Aguilar rezó un responso.  
En torno al buque hundido fueron arrojadas brazadas de flores.  
Se cantó el Cara al Sol.  
A estos actos asistieron familiares de los caídos, venidos a aquel o expresamente de diversas localidades, algunas muy lejanas.  
También el vicario de Escambreras estuvo presente en los homenajes, así como una representación de aquella Falange.  
Terminamos esta sucinta nota dando las gracias al Consejo Ordenador de Construcciones Navales milita, por las facilidades que nos dió para el traslado por mar a Escambreras.  
Mañana, en memoria de dichos caídos, se celebra a un funeral en la iglesia de Santo Domingo.

## Orden de la Jefatura Local de Falange Tradicionalista y de las J.O.N.S.

Se reanuda a todos los afiliados (Militantes y adheridos) de F.E.T. y de las J.O.N.S. con carnet expedido por otra Jefatura, la obligación que tienen de presentarse a mi Jefatura local los que hayan fijado su residencia en esta plaza al efecto de pedir el traslado de su correspondiente ficha a las J.O.N.S. de proce dencia.  
El incumplimiento de la presente orden, será sancionado energicamente de acuerdo con el Reglamento Disciplinario.  
Por Dios por España y por su Revolución Nacional Sindicalista.  
Cartagena 5 de Marzo de 1940.  
El Jefe Local  
Antonio Castaño

## Central Nacional Sindicalista

**Sindicato de Transportes (Sección C Taxistas)**  
Por la presente se cita a todos los camaradas afectos a este Sindicato a la reunión que en nuestro domicilio Murralla del Mar tendrá lugar el viernes día 8 a las 8 y 1/2 de la noche.  
Por ser de gran interés las cuestiones a tratar se ordena la puntual asistencia.  
Por Dios por España y su Revolución Nacional Sindicalista.  
Cartagena a 7 de Marzo de 1940.  
El Jefe de la Sección  
Antonio Castaño

## SESION MUNICIPAL

El próximo sábado, día 9, a las 8 de la tarde, celebrará Sesión la Comisión Municipal Permanente.  
Expedientes para la ejecución de obras en las casas números 9 de la calle de la Aurora, y 26 de la Puerta de la Villa.  
Dictamen de la Comisión de Instrucción Pública, a instancia de don José Ingles García, interesando rescisión del contrato de arrendamiento de la casa destinada a Escuela de Niñas, de Potosí Estecho, por haber sido trasladada la escuela al Grupo Escolar.  
Oficio del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia, tratándose autorización del Ilmo. Sr. Director General de Administración Local, accediendo a que la barriada denominada "Casas Baratas" se denomine de "D. Alfonso Torres López".  
Distribución de fondos para el mes en curso.  
Cuentas de la semana en obras por administración.

## Teatralerías

**La representación de "Estampas de la Pasión" en el Teatro Circo**  
De éxito clamoroso puede calificarse el obituario ayer por la Compañía Dramática "Argia" por elementos de la localidad, que en el Teatro Circo puso en escena la obra de Fernández Ardavin "Estampas de la Pasión".  
Fundadas esperanzas de éxito eran las que tenían a ver los en sayos de esta magnífica obra, pero podemos decir que a los pronosticos ha superado la realidad.  
La obra, cuidada en todos sus detalles, mereció la general aprobación del respetable. El director de escena que ha procedido a su montaje, sabe, in dudablemente, lo que llevaba entre manos. Cuadros de maravillosa efectividad escénica, ra diante de luz y colorido, que nos hacían vivir momentos de verdadera fantasía; instantes de verdadera emoción que dejaban en suspenso al ánimo del espectador, tales como el de la despedida de Jesús con su Madre, el de la Oración del Huerto, el de la cal de la Amargura, el de la Crucifixión...  
¿Y los intérpretes? ¿que diremos de los intérpretes? Confiesa el cronista con toda sinceridad que se en topece su pluma al tratar de elogiar a esos cons madros artistas que anoche llevaron a escena esta joya escénica. A. H. sobre el escenario del Circo, vió el que es o escribe a un Jesús que era la representación viva del Divino Maestro; a un Poncio Pilato, severo en el gesto y exacto en la expresión, que ponía en el personaje su alma toda; a una Virgen María cuya dulzura de voz exaltaba al par que sobre cogía; a una Verónica, a una Samaritana, a un San Pedro, a un Judas que eran encarnaciones vivas de los bíblicos personajes. Gregorio Olmos, Carl Mula, Juan Jorquera, Fina Pérez, Domingo Sánchez, todos; para que ci ar nomb és?  
En resumen: un éxito sin precedentes del que bien pueden estar orgullosos los que le comparten. ¡Bien por todos! Así se hace Arte, Teatro y Labor Misional.  
En la función de la tarde se tuvo la atención de invitar a la representación a los asilados y cáses de la Casa de Misericordia, rasgo que ha sido unanimemente elogiado.  
Cartas boca arriba: el "Aprendiz de Duende" cumpida por esta vez su misión, ha terminado sus escasos periodísticos y hace mutis. ¡Hasta la vista, pues!  
A. Gimén Miguel

## Edicto

El Ilmo Sr. Auditor De'gado de Guerra de Murcia y en su nombre para este acto don Ramón Tabuena Feijoo, Comandante Juez Especial del Juzgado Militar de Jefes y Oficiales de Cartagena.  
Por el presente cito y emplazo para que comparezcan ante este Juzgado, sito en la calle de Gisbert Escuelas Gradua'as, en el plazo de ocho días hábiles a partir de aquel en que fuese publica to este edicto a cuantas personas puedan aportar datos de interés en el sumarisimo de urgencia número 2436 que se sigue en este Juzgado de mi cargo al Teniente de Infantería don José María Puig Campillo, advirtiéndole a dichas personas que de no acudir al llamamiento judicial les pasará el perjuicio a que haya lugar en Derecho.  
Cartagena seis de Marzo de 1940  
El Comandante Juez Instructor, Ramón Tabuena. (2)

## Teatralerías

**La representación de "Estampas de la Pasión" en el Teatro Circo**  
De éxito clamoroso puede calificarse el obituario ayer por la Compañía Dramática "Argia" por elementos de la localidad, que en el Teatro Circo puso en escena la obra de Fernández Ardavin "Estampas de la Pasión".  
Fundadas esperanzas de éxito eran las que tenían a ver los en sayos de esta magnífica obra, pero podemos decir que a los pronosticos ha superado la realidad.  
La obra, cuidada en todos sus detalles, mereció la general aprobación del respetable. El director de escena que ha procedido a su montaje, sabe, in dudablemente, lo que llevaba entre manos. Cuadros de maravillosa efectividad escénica, ra diante de luz y colorido, que nos hacían vivir momentos de verdadera fantasía; instantes de verdadera emoción que dejaban en suspenso al ánimo del espectador, tales como el de la despedida de Jesús con su Madre, el de la Oración del Huerto, el de la cal de la Amargura, el de la Crucifixión...  
¿Y los intérpretes? ¿que diremos de los intérpretes? Confiesa el cronista con toda sinceridad que se en topece su pluma al tratar de elogiar a esos cons madros artistas que anoche llevaron a escena esta joya escénica. A. H. sobre el escenario del Circo, vió el que es o escribe a un Jesús que era la representación viva del Divino Maestro; a un Poncio Pilato, severo en el gesto y exacto en la expresión, que ponía en el personaje su alma toda; a una Virgen María cuya dulzura de voz exaltaba al par que sobre cogía; a una Verónica, a una Samaritana, a un San Pedro, a un Judas que eran encarnaciones vivas de los bíblicos personajes. Gregorio Olmos, Carl Mula, Juan Jorquera, Fina Pérez, Domingo Sánchez, todos; para que ci ar nomb és?  
En resumen: un éxito sin precedentes del que bien pueden estar orgullosos los que le comparten. ¡Bien por todos! Así se hace Arte, Teatro y Labor Misional.  
En la función de la tarde se tuvo la atención de invitar a la representación a los asilados y cáses de la Casa de Misericordia, rasgo que ha sido unanimemente elogiado.  
Cartas boca arriba: el "Aprendiz de Duende" cumpida por esta vez su misión, ha terminado sus escasos periodísticos y hace mutis. ¡Hasta la vista, pues!  
A. Gimén Miguel

## Edicto

El Ilmo Sr. Auditor De'gado de Guerra de Murcia y en su nombre para este acto don Ramón Tabuena Feijoo, Comandante Juez Especial del Juzgado Militar de Jefes y Oficiales de Cartagena.  
Por el presente cito y emplazo para que comparezcan ante este Juzgado, sito en la calle de Gisbert Escuelas Gradua'as, en el plazo de ocho días hábiles a partir de aquel en que fuese publica to este edicto a cuantas personas puedan aportar datos de interés en el sumarisimo de urgencia número 2436 que se sigue en este Juzgado de mi cargo al Teniente de Infantería don José María Puig Campillo, advirtiéndole a dichas personas que de no acudir al llamamiento judicial les pasará el perjuicio a que haya lugar en Derecho.  
Cartagena seis de Marzo de 1940  
El Comandante Juez Instructor, Ramón Tabuena. (2)

## Teatralerías

**La representación de "Estampas de la Pasión" en el Teatro Circo**  
De éxito clamoroso puede calificarse el obituario ayer por la Compañía Dramática "Argia" por elementos de la localidad, que en el Teatro Circo puso en escena la obra de Fernández Ardavin "Estampas de la Pasión".  
Fundadas esperanzas de éxito eran las que tenían a ver los en sayos de esta magnífica obra, pero podemos decir que a los pronosticos ha superado la realidad.  
La obra, cuidada en todos sus detalles, mereció la general aprobación del respetable. El director de escena que ha procedido a su montaje, sabe, in dudablemente, lo que llevaba entre manos. Cuadros de maravillosa efectividad escénica, ra diante de luz y colorido, que nos hacían vivir momentos de verdadera fantasía; instantes de verdadera emoción que dejaban en suspenso al ánimo del espectador, tales como el de la despedida de Jesús con su Madre, el de la Oración del Huerto, el de la cal de la Amargura, el de la Crucifixión...  
¿Y los intérpretes? ¿que diremos de los intérpretes? Confiesa el cronista con toda sinceridad que se en topece su pluma al tratar de elogiar a esos cons madros artistas que anoche llevaron a escena esta joya escénica. A. H. sobre el escenario del Circo, vió el que es o escribe a un Jesús que era la representación viva del Divino Maestro; a un Poncio Pilato, severo en el gesto y exacto en la expresión, que ponía en el personaje su alma toda; a una Virgen María cuya dulzura de voz exaltaba al par que sobre cogía; a una Verónica, a una Samaritana, a un San Pedro, a un Judas que eran encarnaciones vivas de los bíblicos personajes. Gregorio Olmos, Carl Mula, Juan Jorquera, Fina Pérez, Domingo Sánchez, todos; para que ci ar nomb és?  
En resumen: un éxito sin precedentes del que bien pueden estar orgullosos los que le comparten. ¡Bien por todos! Así se hace Arte, Teatro y Labor Misional.  
En la función de la tarde se tuvo la atención de invitar a la representación a los asilados y cáses de la Casa de Misericordia, rasgo que ha sido unanimemente elogiado.  
Cartas boca arriba: el "Aprendiz de Duende" cumpida por esta vez su misión, ha terminado sus escasos periodísticos y hace mutis. ¡Hasta la vista, pues!  
A. Gimén Miguel

## Edicto

El Ilmo Sr. Auditor De'gado de Guerra de Murcia y en su nombre para este acto don Ramón Tabuena Feijoo, Comandante Juez Especial del Juzgado Militar de Jefes y Oficiales de Cartagena.  
Por el presente cito y emplazo para que comparezcan ante este Juzgado, sito en la calle de Gisbert Escuelas Gradua'as, en el plazo de ocho días hábiles a partir de aquel en que fuese publica to este edicto a cuantas personas puedan aportar datos de interés en el sumarisimo de urgencia número 2436 que se sigue en este Juzgado de mi cargo al Teniente de Infantería don José María Puig Campillo, advirtiéndole a dichas personas que de no acudir al llamamiento judicial les pasará el perjuicio a que haya lugar en Derecho.  
Cartagena seis de Marzo de 1940  
El Comandante Juez Instructor, Ramón Tabuena. (2)

## Teatralerías

**La representación de "Estampas de la Pasión" en el Teatro Circo**  
De éxito clamoroso puede calificarse el obituario ayer por la Compañía Dramática "Argia" por elementos de la localidad, que en el Teatro Circo puso en escena la obra de Fernández Ardavin "Estampas de la Pasión".  
Fundadas esperanzas de éxito eran las que tenían a ver los en sayos de esta magnífica obra, pero podemos decir que a los pronosticos ha superado la realidad.  
La obra, cuidada en todos sus detalles, mereció la general aprobación del respetable. El director de escena que ha procedido a su montaje, sabe, in dudablemente, lo que llevaba entre manos. Cuadros de maravillosa efectividad escénica, ra diante de luz y colorido, que nos hacían vivir momentos de verdadera fantasía; instantes de verdadera emoción que dejaban en suspenso al ánimo del espectador, tales como el de la despedida de Jesús con su Madre, el de la Oración del Huerto, el de la cal de la Amargura, el de la Crucifixión...  
¿Y los intérpretes? ¿que diremos de los intérpretes? Confiesa el cronista con toda sinceridad que se en topece su pluma al tratar de elogiar a esos cons madros artistas que anoche llevaron a escena esta joya escénica. A. H. sobre el escenario del Circo, vió el que es o escribe a un Jesús que era la representación viva del Divino Maestro; a un Poncio Pilato, severo en el gesto y exacto en la expresión, que ponía en el personaje su alma toda; a una Virgen María cuya dulzura de voz exaltaba al par que sobre cogía; a una Verónica, a una Samaritana, a un San Pedro, a un Judas que eran encarnaciones vivas de los bíblicos personajes. Gregorio Olmos, Carl Mula, Juan Jorquera, Fina Pérez, Domingo Sánchez, todos; para que ci ar nomb és?  
En resumen: un éxito sin precedentes del que bien pueden estar orgullosos los que le comparten. ¡Bien por todos! Así se hace Arte, Teatro y Labor Misional.  
En la función de la tarde se tuvo la atención de invitar a la representación a los asilados y cáses de la Casa de Misericordia, rasgo que ha sido unanimemente elogiado.  
Cartas boca arriba: el "Aprendiz de Duende" cumpida por esta vez su misión, ha terminado sus escasos periodísticos y hace mutis. ¡Hasta la vista, pues!  
A. Gimén Miguel

## Edicto

El Ilmo Sr. Auditor De'gado de Guerra de Murcia y en su nombre para este acto don Ramón Tabuena Feijoo, Comandante Juez Especial del Juzgado Militar de Jefes y Oficiales de Cartagena.  
Por el presente cito y emplazo para que comparezcan ante este Juzgado, sito en la calle de Gisbert Escuelas Gradua'as, en el plazo de ocho días hábiles a partir de aquel en que fuese publica to este edicto a cuantas personas puedan aportar datos de interés en el sumarisimo de urgencia número 2436 que se sigue en este Juzgado de mi cargo al Teniente de Infantería don José María Puig Campillo, advirtiéndole a dichas personas que de no acudir al llamamiento judicial les pasará el perjuicio a que haya lugar en Derecho.  
Cartagena seis de Marzo de 1940  
El Comandante Juez Instructor, Ramón Tabuena. (2)

## Teatralerías

**La representación de "Estampas de la Pasión" en el Teatro Circo**  
De éxito clamoroso puede calificarse el obituario ayer por la Compañía Dramática "Argia" por elementos de la localidad, que en el Teatro Circo puso en escena la obra de Fernández Ardavin "Estampas de la Pasión".  
Fundadas esperanzas de éxito eran las que tenían a ver los en sayos de esta magnífica obra, pero podemos decir que a los pronosticos ha superado la realidad.  
La obra, cuidada en todos sus detalles, mereció la general aprobación del respetable. El director de escena que ha procedido a su montaje, sabe, in dudablemente, lo que llevaba entre manos. Cuadros de maravillosa efectividad escénica, ra diante de luz y colorido, que nos hacían vivir momentos de verdadera fantasía; instantes de verdadera emoción que dejaban en suspenso al ánimo del espectador, tales como el de la despedida de Jesús con su Madre, el de la Oración del Huerto, el de la cal de la Amargura, el de la Crucifixión...  
¿Y los intérpretes? ¿que diremos de los intérpretes? Confiesa el cronista con toda sinceridad que se en topece su pluma al tratar de elogiar a esos cons madros artistas que anoche llevaron a escena esta joya escénica. A. H. sobre el escenario del Circo, vió el que es o escribe a un Jesús que era la representación viva del Divino Maestro; a un Poncio Pilato, severo en el gesto y exacto en la expresión, que ponía en el personaje su alma toda; a una Virgen María cuya dulzura de voz exaltaba al par que sobre cogía; a una Verónica, a una Samaritana, a un San Pedro, a un Judas que eran encarnaciones vivas de los bíblicos personajes. Gregorio Olmos, Carl Mula, Juan Jorquera, Fina Pérez, Domingo Sánchez, todos; para que ci ar nomb és?  
En resumen: un éxito sin precedentes del que bien pueden estar orgullosos los que le comparten. ¡Bien por todos! Así se hace Arte, Teatro y Labor Misional.  
En la función de la tarde se tuvo la atención de invitar a la representación a los asilados y cáses de la Casa de Misericordia, rasgo que ha sido unanimemente elogiado.  
Cartas boca arriba: el "Aprendiz de Duende" cumpida por esta vez su misión, ha terminado sus escasos periodísticos y hace mutis. ¡Hasta la vista, pues!  
A. Gimén Miguel

## Edicto

El Ilmo Sr. Auditor De'gado de Guerra de Murcia y en su nombre para este acto don Ramón Tabuena Feijoo, Comandante Juez Especial del Juzgado Militar de Jefes y Oficiales de Cartagena.  
Por el presente cito y emplazo para que comparezcan ante este Juzgado, sito en la calle de Gisbert Escuelas Gradua'as, en el plazo de ocho días hábiles a partir de aquel en que fuese publica to este edicto a cuantas personas puedan aportar datos de interés en el sumarisimo de urgencia número 2436 que se sigue en este Juzgado de mi cargo al Teniente de Infantería don José María Puig Campillo, advirtiéndole a dichas personas que de no acudir al llamamiento judicial les pasará el perjuicio a que haya lugar en Derecho.  
Cartagena seis de Marzo de 1940  
El Comandante Juez Instructor, Ramón Tabuena. (2)

## Teatralerías

**La representación de "Estampas de la Pasión" en el Teatro Circo**  
De éxito clamoroso puede calificarse el obituario ayer por la Compañía Dramática "Argia" por elementos de la localidad, que en el Teatro Circo puso en escena la obra de Fernández Ardavin "Estampas de la Pasión".  
Fundadas esperanzas de éxito eran las que tenían a ver los en sayos de esta magnífica obra, pero podemos decir que a los pronosticos ha superado la realidad.  
La obra, cuidada en todos sus detalles, mereció la general aprobación del respetable. El director de escena que ha procedido a su montaje, sabe, in dudablemente, lo que llevaba entre manos. Cuadros de maravillosa efectividad escénica, ra diante de luz y colorido, que nos hacían vivir momentos de verdadera fantasía; instantes de verdadera emoción que dejaban en suspenso al ánimo del espectador, tales como el de la despedida de Jesús con su Madre, el de la Oración del Huerto, el de la cal de la Amargura, el de la Crucifixión...  
¿Y los intérpretes? ¿que diremos de los intérpretes? Confiesa el cronista con toda sinceridad que se en topece su pluma al tratar de elogiar a esos cons madros artistas que anoche llevaron a escena esta joya escénica. A. H. sobre el escenario del Circo, vió el que es o escribe a un Jesús que era la representación viva del Divino Maestro; a un Poncio Pilato, severo en el gesto y exacto en la expresión, que ponía en el personaje su alma toda; a una Virgen María cuya dulzura de voz exaltaba al par que sobre cogía; a una Verónica, a una Samaritana, a un San Pedro, a un Judas que eran encarnaciones vivas de los bíblicos personajes. Gregorio Olmos, Carl Mula, Juan Jorquera, Fina Pérez, Domingo Sánchez, todos; para que ci ar nomb és?  
En resumen: un éxito sin precedentes del que bien pueden estar orgullosos los que le comparten. ¡Bien por todos! Así se hace Arte, Teatro y Labor Misional.  
En la función de la tarde se tuvo la atención de invitar a la representación a los asilados y cáses de la Casa de Misericordia, rasgo que ha sido unanimemente elogiado.  
Cartas boca arriba: el "Aprendiz de Duende" cumpida por esta vez su misión, ha terminado sus escasos periodísticos y hace mutis. ¡Hasta la vista, pues!  
A. Gimén Miguel

## Edicto

El Ilmo Sr. Auditor De'gado de Guerra de Murcia y en su nombre para este acto don Ramón Tabuena Feijoo, Comandante Juez Especial del Juzgado Militar de Jefes y Oficiales de Cartagena.  
Por el presente cito y emplazo para que comparezcan ante este Juzgado, sito en la calle de Gisbert Escuelas Gradua'as, en el plazo de ocho días hábiles a partir de aquel en que fuese publica to este edicto a cuantas personas puedan aportar datos de interés en el sumarisimo de urgencia número 2436 que se sigue en este Juzgado de mi cargo al Teniente de Infantería don José María Puig Campillo, advirtiéndole a dichas personas que de no acudir al llamamiento judicial les pasará el perjuicio a que haya lugar en Derecho.  
Cartagena seis de Marzo de 1940  
El Comandante Juez Instructor, Ramón Tabuena. (2)

## Teatralerías

**La representación de "Estampas de la Pasión" en el Teatro Circo**  
De éxito clamoroso puede calificarse el obituario ayer por la Compañía Dramática "Argia" por elementos de la localidad, que en el Teatro Circo puso en escena la obra de Fernández Ardavin "Estampas de la Pasión".  
Fundadas esperanzas de éxito eran las que tenían a ver los en sayos de esta magnífica obra, pero podemos decir que a los pronosticos ha superado la realidad.  
La obra, cuidada en todos sus detalles, mereció la general aprobación del respetable. El director de escena que ha procedido a su montaje, sabe, in dudablemente, lo que llevaba entre manos. Cuadros de maravillosa efectividad escénica, ra diante de luz y colorido, que nos hacían vivir momentos de verdadera fantasía; instantes de verdadera emoción que dejaban en suspenso al ánimo del espectador, tales como el de la despedida de Jesús con su Madre, el de la Oración del Huerto, el de la cal de la Amargura, el de la Crucifixión...  
¿Y los intérpretes? ¿que diremos de los intérpretes? Confiesa el cronista con toda sinceridad que se en topece su pluma al tratar de elogiar a esos cons madros artistas que anoche llevaron a escena esta joya escénica. A. H. sobre el escenario del Circo, vió el que es o escribe a un Jesús que era la representación viva del Divino Maestro; a un Poncio Pilato, severo en el gesto y exacto en la expresión, que ponía en el personaje su alma toda; a una Virgen María cuya dulzura de voz exaltaba al par que sobre cogía; a una Verónica, a una Samaritana, a un San Pedro, a un Judas que eran encarnaciones vivas de los bíblicos personajes. Gregorio Olmos, Carl Mula, Juan Jorquera, Fina Pérez, Domingo Sánchez, todos; para que ci ar nomb és?  
En resumen: un éxito sin precedentes del que bien pueden estar orgullosos los que le comparten. ¡Bien por todos! Así se hace Arte, Teatro y Labor Misional.  
En la función de la tarde se tuvo la atención de invitar a la representación a los asilados y cáses de la Casa de Misericordia, rasgo que ha sido unanimemente elogiado.  
Cartas boca arriba: el "Aprendiz de Duende" cumpida por esta vez su misión, ha terminado sus escasos periodísticos y hace mutis. ¡Hasta la vista, pues!  
A. Gimén Miguel

## Edicto

El Ilmo Sr. Auditor De'gado de Guerra de Murcia y en su nombre para este acto don Ramón Tabuena Feijoo, Comandante Juez Especial del Juzgado Militar de Jefes y Oficiales de Cartagena.  
Por el presente cito y emplazo para que comparezcan ante este Juzgado, sito en la calle de Gisbert Escuelas Gradua'as, en el plazo de ocho días hábiles a partir de aquel en que fuese publica to este edicto a cuantas personas puedan aportar datos de interés en el sumarisimo de urgencia número 2436 que se sigue en este Juzgado de mi cargo al Teniente de Infantería don José María Puig Campillo, advirtiéndole a dichas personas que de no acudir al llamamiento judicial les pasará el perjuicio a que haya lugar en Derecho.  
Cartagena seis de Marzo de 1940  
El Comandante Juez Instructor, Ramón Tabuena. (2)

## Teatralerías

**La representación de "Estampas de la Pasión" en el Teatro Circo**  
De éxito clamoroso puede calificarse el obituario ayer por la Compañía Dramática "Argia" por elementos de la localidad, que en el Teatro Circo puso en escena la obra de Fernández Ardavin "Estampas de la Pasión".  
Fundadas esperanzas de éxito eran las que tenían a ver los en sayos de esta magnífica obra, pero podemos decir que a los pronosticos ha superado la realidad.  
La obra, cuidada en todos sus detalles, mereció la general aprobación del respetable. El director de escena que ha procedido a su montaje, sabe, in dudablemente, lo que llevaba entre manos. Cuadros de maravillosa efectividad escénica, ra diante de luz y colorido, que nos hacían vivir momentos de verdadera fantasía; instantes de verdadera emoción que dejaban en suspenso al ánimo del espectador, tales como el de la despedida de Jesús con su Madre, el de la Oración del Huerto, el de la cal de la Amargura, el de la Crucifixión...  
¿Y los intérpretes? ¿que diremos de los intérpretes? Confiesa el cronista con toda sinceridad que se en topece su pluma al tratar de elogiar a esos cons madros artistas que anoche llevaron a escena esta joya escénica. A. H. sobre el escenario del Circo, vió el que es o escribe a un Jesús que era la representación viva del Divino Maestro; a un Poncio Pilato, severo en el gesto y exacto en la expresión, que ponía en el personaje su alma toda; a una Virgen María cuya dulzura de voz exaltaba al par que sobre cogía; a una Verónica, a una Samaritana, a un San Pedro, a un Judas que eran encarnaciones vivas de los bíblicos personajes. Gregorio Olmos, Carl Mula, Juan Jorquera, Fina Pérez, Domingo Sánchez, todos; para que ci ar nomb és?  
En resumen: un éxito sin precedentes del que bien pueden estar orgullosos los que le comparten. ¡Bien por todos! Así se hace Arte, Teatro y Labor Misional.  
En la función de la tarde se tuvo la atención de invitar a la representación a los asilados y cáses de la Casa de Misericordia, rasgo que ha sido unanimemente elogiado.  
Cartas boca arriba: el "Aprendiz de Duende" cumpida por esta vez su misión, ha terminado sus escasos periodísticos y hace mutis. ¡Hasta la vista, pues!  
A. Gimén Miguel

## Edicto

El Ilmo Sr. Auditor De'gado de Guerra de Murcia y en su nombre para este acto don Ramón Tabuena Feijoo, Comandante Juez Especial del Juzgado Militar de Jefes y Oficiales de Cartagena.  
Por el presente cito y emplazo para que comparezcan ante este Juzgado, sito en la calle de Gisbert Escuelas Gradua'as, en el plazo de ocho días hábiles a partir de aquel en que fuese publica to este edicto a cuantas personas puedan aportar datos de interés en el sumarisimo de urgencia número 2436 que se sigue en este Juzgado de mi cargo al Teniente de Infantería don José María Puig Campillo, advirtiéndole a dichas personas que de no acudir al llamamiento judicial les pasará el perjuicio a que haya lugar en Derecho.  
Cartagena seis de Marzo de 1940  
El Comandante Juez Instructor, Ramón Tabuena. (2)

## Teatralerías

**La representación de "Estampas de la Pasión" en el Teatro Circo**  
De éxito clamoroso puede calificarse el obituario ayer por la Compañía Dramática "Argia" por elementos de la localidad, que en el Teatro Circo puso en escena la obra de Fernández Ardavin "Estampas de la Pasión".  
Fundadas esperanzas de éxito eran las que tenían a ver los en sayos de esta magnífica obra, pero podemos decir que a los pronosticos ha superado la realidad.  
La obra, cuidada en todos sus detalles, mereció la general aprobación del respetable. El director de escena que ha procedido a su montaje, sabe, in dudablemente, lo que llevaba entre manos. Cuadros de maravillosa efectividad escénica, ra diante de luz y colorido, que nos hacían vivir momentos de verdadera fantasía; instantes de verdadera emoción que dejaban en suspenso al ánimo del espectador, tales como el de la despedida de Jesús con su Madre, el de la Oración del Huerto, el de la cal de la Amargura, el de la Crucifixión...  
¿Y los intérpretes? ¿que diremos de los intérpretes? Confiesa el cronista con toda sinceridad que se en topece su pluma al tratar de elogiar a esos cons madros artistas que anoche llevaron a escena esta joya escénica. A. H. sobre el escenario del Circo, vió el que es o escribe a un Jesús que era la representación viva del Divino Maestro; a un Poncio Pilato, severo en el gesto y exacto en la expresión, que ponía en el personaje su alma toda; a una Virgen María cuya dulzura de voz exaltaba al par que sobre cogía; a una Verónica, a una Samaritana, a un San Pedro, a un Judas que eran encarnaciones vivas de los bíblicos personajes. Gregorio Olmos, Carl Mula, Juan Jorquera, Fina Pérez, Domingo Sánchez, todos; para que ci ar nomb és?  
En resumen: un éxito sin precedentes del que bien pueden estar orgullosos los que le comparten. ¡Bien por todos! Así se hace Arte, Teatro y Labor Misional.  
En la función de la tarde se tuvo la atención de invitar a la representación a los asilados y cáses de la Casa de Misericordia, rasgo que ha sido unanimemente elogiado.  
Cartas boca arriba: el "Aprendiz de Duende" cumpida por esta vez su misión, ha terminado sus escasos periodísticos y hace mutis. ¡Hasta la vista, pues!  
A. Gimén Miguel

## Edicto

El Ilmo Sr. Auditor De'gado de Guerra de Murcia y en su nombre para este acto don Ramón Tabuena Feijoo, Comandante Juez Especial del Juzgado Militar de Jefes y Oficiales de Cartagena.  
Por el presente cito y emplazo para que comparezcan ante este Juzgado, sito en la calle de Gisbert Escuelas Gradua'as, en el plazo de ocho días hábiles a partir de aquel en que fuese publica to este edicto a cuantas personas puedan aportar datos de interés en el sumarisimo de urgencia número 2436 que se sigue en este Juzgado de mi cargo al Teniente de Infantería don José María Puig Campillo, advirtiéndole a dichas personas que de no acudir al llamamiento judicial les pasará el perjuicio a que haya lugar en Derecho.  
Cartagena seis de Marzo de 1940  
El Comandante Juez Instructor, Ramón Tabuena. (2)

## Teatralerías

**La representación de "Estampas de la Pasión" en el Teatro Circo**  
De éxito clamoroso puede calificarse el obituario ayer por la Compañía Dramática "Argia" por elementos de la localidad, que en el Teatro Circo puso en escena la obra de Fernández Ardavin "Estampas de la Pasión".  
Fundadas esperanzas de éxito eran las que tenían a ver los en sayos de esta magnífica obra, pero podemos decir que a los pronosticos ha superado la realidad.  
La obra, cuidada en todos sus detalles, mereció la general aprobación del respetable. El director de escena que ha procedido a su montaje, sabe, in dudablemente, lo que llevaba entre manos. Cuadros de maravillosa efectividad escénica, ra diante de luz y colorido, que nos hacían vivir momentos de verdadera fantasía; instantes de verdadera emoción que dejaban en suspenso al ánimo del espectador, tales como el de la despedida de Jesús con su Madre, el de la Oración del Huerto, el de la cal de la Amargura, el de la Cruc