

EL ECO DE CARTAGENA.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Cartagena. Liberato Montells y Garcia, Mayor 24 Madrid y Provincias, corresponsales de la casa de Saavedra.

SEGUNDA ÉPOCA.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Cartagena en mes 8 rs.—Trimestre 24. Fuera de ella, trimestre 30.

Jueves 4 de Julio.

El Eco de Cartagena

EL ESCORIAL.

Este famoso edificio tenido con razon por la primera maravilla del mundo, abraza un terreno de 500.000 piés castellanos y se ha calculado que todas las superficies por donde puede transitarse en esta babel de viviendas y compartimientos, miden una extension de más de 33 leguas.

Contiene este edificio 11 agibes; 88 fuentes; 13 oratorios; 27 patios; 7 refectorios; 9 torres; 1.110 ventanas interiores; 1.562 idem exteriores; 12.000 puertas; 14 zaguas; 15 claustros; 86 escaleras con 6.704 peldaños; 4.565 piezas; 300 celdas; 8 galerías de palacio; 2.820 desvanes, sobrados y caraninchones; 90 salones y paseos interiores; 5 enfermerías; 9 cocinas; 9 necesarios; 40 altares en la iglesia; 6 naves en la misma con 26 arcos; 13 estatuas de piedra; 38 de bronce doradas a fuego; 9 órganos; 50 figuras de escultura menores; 16.000 pinturas al óleo; 540 al fresco en pared; 232 libros de coro con 17.000 hojas, cada una de una piel de ternera: están perfectamente escritos; y cada folio contiene 10 renglones, ó 4 de canto llano. Todos son de igual tamaño; abiertos dos varas de ancho, y mas de 1,14 de alto; pueden colocarse 4 a la vez sin que se toque en cada frente del magnífico facistol, preciosa joya de ácana, y bronce dorado que sobre una peana de jaspey mármol se eleva hasta la altura de 16 piés, y se halla tan bien montado, que con un peso de más de 5.000 arrobas, puede hacerlo girar un niño de 6 años, razon porque el vulgo le supone montado en diamante.

56.000 volúmenes contiene la biblioteca, y entre ellos figuran muchos preciosos manuscritos y antiguos códices.

Panteon de infantes.—Hasta hoy son 66 los cuerpos de príncipes, infantes y reinas sin sucesion depositados en él.

Panteon régio.—17 urnas se hallan ocupadas: 8 á la derecha del altar, y 9 á su izquierda. Las primeras contienen los restos mortales del emperador Carlos V; Felipe II; Felipe III; Felipe IV; Carlos II; Luis I; Carlos III; Carlos IV y Fernando VII.

Felipe V y Fernando VI, así como sus esposas, tienen enterramiento particular el primero en el Real sitio de San Ildefonso, y el segundo en las Salesas reales.

En las urnas de la izquierda están la emperatriz doña Isabel, única esposa de Carlos V; doña Ana de Austria, cuarta de Felipe II; doña Margarita, única de Felipe III; doña Isabel de Borbon, primera de Felipe IV y doña Maria Ana de Austria, segunda del mismo; doña Maria Luisa de Saboya, primera de Felipe V, doña Maria Amalia de Sajonia, única de Carlos III, doña Maria Luisa de Borbon; única de Carlos IV.

Distinguese perfectamente á un lado del targeton de esta urna el nombre de Maria Luisa grabado con una tigras por esta señora.

Las misas, aniversarios y sufragios cargados á este Monasterio por el fundador y sus sucesores, se elevan á 17.538 al año; de estas un gran número cantadas y á 113 respuestas diarios, sin contar los que por la generalidad de los fieles aplicaban los monges transeuntes.

Felipe V, Luis I, Fernando VI, Carlos III y Carlos IV, así como sus esposas, no dejaron manda, por tanto, no se reza por ellos en particular.

Reliquias.—Segun el indice colocado en una tabla en el antecoró, fueron 7.422 las entregadas al Monasterio por su fundador. Su clasificación es como sigue: 462 insignes; 255 casi insignes; 1.006 menores; 4.165 pequeñas; 12 cuerpos enteros; 144 cabezas enteras, 306 canillas grandes, 678 santos cuyos nombres constan; 391 santos únicos en el nombre y tantas adquiridas posteriormente, que segun el padre Siguenza, se cree que haya en el Monasterio reliquias de todos los santos conocidos, menos de San José, esposo de Nuestra Señora y de San Juan Evangelista, que se hallan en

el cielo, y de Santiago el Mayor, patron de España, que existe íntegro en Compostela.

Estos datos están tomados de la descripción de la «Gran Basílica del Escorial» por don Antonio Rotondo autor de la «Historia descriptiva, artística y pintoresca del Real Monasterio de San Lorenzo», obra de gran lujo con multitud de láminas, retratos, viñetas y adornos iluminados y dorados como lo están los códices de aquella famosa biblioteca.

Miscelánea.

WILLIAM CULLEN BRYANT.

Este eminente poeta norteamericano ha muerto.

William Cullen Bryant nació en Cumington, condado de Hampshire, Massachusetts, el día 3 de Noviembre de 1794. Su padre, que era médico, fué muy cuidadoso de la educación de sus hijos, de la cual se ocupaba él mismo con gran interés. El niño William manifestó desde luego sustanciosas disposiciones; á los diez años de edad, componía versos llenos de verdadero sentimiento poético, que merecieron ser publicados, y desde entonces no abandonó nunca su afición favorita, la de cultivar las letras, dando á la estampa multitud de composiciones que cada vez revelaban mejor las condiciones del joven poeta, hasta que, cuando apenas había cumplido diez y nueve años, dió al público su poema titulado «Thanatopsis.» Esta obra, que se reputa como la mejor de cuantas ha producido su pluma, causó gran sensación entre todos los más distinguidos literatos de su época, hizo célebre á su autor, y es considerada desde su aparición como una de las obras clásicas escritas en lengua inglesa.

Al mismo tiempo que Cullen Bryant renia tan provechoso culto á la literatura, se dedicó al estudio del derecho, concluyó brillantemente su carrera de abogado y la ejerció por algunos años; pero su cariño á las letras le obligó á abandonar la aboga-

cia para entregarse con más libertad á escribir versos y excelentes composiciones en prosa. No tardó, el que ya era tan notable autor, en aplicar sus vastos conocimientos al servicio de su país en lo que mejor podía servirle; y en épocas azorosas por el choque continuo de pasiones políticas encontradas, resolvió emprender sus tareas periodísticas con objeto de bien encaminar la opinion pública y contribuir de este modo al mejor encauzamiento de los sucesos contemporáneos, tareas que prosiguió sin interrupcion, pero no olvidando, sin embargo, las puramente literarias hasta el término de su vida. Empezó por colaborar por algun tiempo en el «North-American Gazette», trasladándose poco despues á Nueva York, donde continuó sus trabajos en el «New York Review» y en el «United States Review», hasta que en 1826 entró á formar parte de la redaccion del «Evening Post», periódico fundado á principios de siglo y que todavía sale á luz, el cual ha estado bajo la hábil direccion de Cullen Bryant desde el año de 1834. Conviene advertir, además, que Cullen Bryant, periodista, observó siempre una conducta que le mereció la estima de todos los hombres de valer en la politica; pero estos amigos suyos no pudieron nunca, á pesar de sus instancias, inducirle á que desempeñara ningun cargo público, aunque muchos é importantísimos le fueron ofrecidos diferentes veces.

El insigne bardo norteamericano, cuyas principales obras gozaron de gran popularidad desde hace medio siglo, vió impreso por primera vez un tomo de poesias suyas en 1821; y otro completo hasta la fecha de 1832. Entre tanto, produjo multitud de magnificas revistas literarias y artículos críticos en diversas publicaciones, y en un volumen aparecieron en 1863 su última coleccion de poesias y composiciones varias, una traduccion de la «Iliada» en 1870 y otra de la «Odisea» en 1871. Cullen Bryant había hecho algunos viajes de estudio á Europa y conocia varios idiomas, por lo cual pudo estudiar la literatura de las principales na-