

## EL ECO DE CARTAGENA.

Miércoles 7 de Mayo de 1879.

## TEATRO MAIQUEZ.

GRAN FUNCION

PARA EL JUEVES 8 DE MAYO.

Tercera y última representacion de

EN EL SENO DE LA MUERTE.

El Sr. Echegaray autor de dicha obra, pre-  
senciará el espectáculo.

## CONOCIMIENTOS UTILES.

HISTORIA DE LA ESCRITURA.

Comunicase el hombre con sus semejantes por medio de la palabra hablada; empero la voz humana no alcanza mas que á reducida distancia.

Si no poseyésemos la invencion de la escritura, nos sería imposible comunicarnos unos con otros, cuando nos separase el espacio ó el tiempo, y la civilizacion no podría haber alcanzado el grado de desarrollo que hoy alcanza.

La escritura, con efecto, pone en relacion á los hombres separados por el espacio, haciendo que se comuniquen reciprocamente sus ideas, y contribuyendo de esta suerte de consuno los dedicados á cada cual de los ramos del saber, al adelanto de estos. La escritura nos conserva tambien las ideas, los trabajos, los adelantos de nuestros predecesores en la vida, viniendo por este medio nosotros á ser herederos de las generaciones que nos han precedido.

El abecedario castellano es, con ligeras variantes, el antiguo latino, así como este se derivaba en gran parte del alfabeto griego. Los griegos á su vez decían haber recibido la escritura de Cadmo, procedente de Fenicia.

Mas remontándonos á los tiempos primitivos, de los que más se sabe por la induccion que por la historia, diremos que es innata en el hombre la propension á representar por medio del dibujo (desde el mamarracho á las obras mas clásicas de pintura) los objetos que le rodean: aligando las blancas tapias de nuestras ciudades y aldeas, manchadas con carbon por los muchachos, representando objetos en el estilo que hizo célebre á Orbaneja, aquel pintor que tenia que escribir *este es gallo*, debajo de una representacion de tal bípodo, para que se supiese lo que era.

Los hombres prehistóricos ó los ante-históricos, como decimos ahora cuando quisieron comunicarse con sus semejantes estando de ellos separados, se valdrian de figuras, mas

ó menos perfectas, de los objetos que querian representar. Hé aquí la primera forma de la escritura.

Mas solo los objetos materiales son susceptibles de ser de tal manera representados: quisose luego expresar por la escritura objetos morales é intelectuales, y para ello hubo que valerse de figuras de objetos materiales que tuviesen con aquellos cierta relacion ó analogia, y la imagen de un perro representó la palabra *fidelidad*, por ejemplo; la de un leon, la voz *fortaleza*, etc.; hé aquí una nueva faz de la escritura.

Ambos géneros encuéntranse todavía subsistentes al cabo de los siglos sobre los monumentos de Egipto.

Vino despues una época de mayor adelanto. Observóse lo difícil que es dibujar bien los objetos para no confundirlos entre sí, y las varias interpretaciones que podian darse á los signos de los no materiales; observóse al mismo tiempo que la palabra estaba compuesta de sílabas y estas á su vez de sonidos que podian aislarse, y nació primero la *escritura silábica*, que aun se conserva en la lengua etiope, en la que cada signo representa, no ya un objeto, sino una sílaba, y mas tarde la *escritura alfabética*, último y definitivo progreso, tal como hoy existe, en la que cada signo representa una letra, un sonido.

Empero al pasar de la escritura *geroglífica*, que así se llama su primera forma, á la silábica y á la alfabética, indudablemente se sirvieron en un principio de algunos de los primitivos signos de objetos, signos que con el tiempo se han modificado considerablemente hasta llegar á ser las actuales letras: tal vez nuestra torcida S sea el signo primitivo de la *serpiente*.

Respecto á los medios de escribir, las piedras, los ladrillos y los metales fueron los primeros objetos en que se estampó la escritura. De mármol eran las tablas en que Dios grabó su ley en el Sinai, y no há mucho se ha descubierto entre las ruinas de Ninive la biblioteca del rey Asurbanipal, biblioteca extraña cuyos libros son de ladrillo, en cuyo barro están grabadas obras de gramática y de historia nacional para uso de los estudiantes de Asiria. Mas tarde los egipcios introdujeron el escribir en las membranas de los tallos de una planta llamada *papiro*; los griegos y los romanos escribían además sobre tablillas enceradas, con un punzon llamado *estilo*; en Pérgamo, ciudad del Asia Menor, se inventó el escribir en pieles curadas de animales, que por esta razon se llamaron *pergaminos*; los árabes, por último, inventaron el papel de algodón, mas tarde sustituido por el hilo.

Mas los libros andaban escasos y muy caros en tiempos en que todos tenían que ser *manuscritos*; por lo que pocos los poseían, y los conocimientos científicos estaban poco extendidos entre la multitud.

El inmortal Guttemberg con su invencion de la imprenta en la segunda mitad del siglo XV (despues de 1450) dió un impulso gigantesco al progreso humano. Desde entonces la ciencia dejó de ser patrimonio de unos pocos, para poder llegar á manos de todos, y los adelantos de la imprenta en los cuatrocientos años que lleva de vida, la han conducido al grado de esplendor en que hoy se encuentra.

A la escritura, pues, se deben hoy, desde las obras monumentales que aunque de subido precio, relativo, no pueden compararse al que alcanzaban los antiguos manuscritos, como la reproduccion fotolitográfica de la primera edicion del *Quijote*, debida á la laboriosidad del coronel Lopez Fabra, y las grandes obras maestras de nuestros tipógrafos nacionales y extranjeros, hasta las ediciones populares económicas de obras científicas y literarias.

LUIS RAMIREZ.

## MISCELANEA.

A los madrugadores.—Ahora que estamos en la época del año en que es de moda madrugar, y en la que muchas personas recuerdan el célebre adagio inglés: «levantarse á las seis, almorzar á las diez, comer á las seis, acostarse á las diez, hacen vivir al hombre diez veces diez», creemos que nuestros lectores verán con interés la siguiente noticia que tomamos del *World* de Londres.

«Existe un sábio alemán que afirma que el levantarse temprano es perjudicial para la salud. Ha hecho largas observaciones, que le permiten demostrar que en varios grupos de 10 personas que han alcanzado la edad de ochenta y mas años, 8, por lo ménos, tenían la costumbre de acostarse entre una y dos de la madrugada. Este doctor es de parecer, que el madrugar tiende, mas bien

doras; por el contrario son las mas á propósito para crear el cansancio, y son mas peligrosas para ciertos organismos que el aire de la tarde.

La revista de Nueva York «Scientific American» ha publicado una descripcion, acompañada de los diseños correspondientes, de la lámpara eléctrica de Savoyer, en la cual la incandescencia de un cilindro de

carbon, encerrado con el recto del mecanismo dentro de un tubo de cristal, produce una luz clara, brillante, fija y uniforme, sin humo y emanacion, cuya intensidad puede regularse del mismo modo que se hace con una luz de gas. Los ensayos de este aparato, cuyas dimensiones son 20 centímetros de altura por seis de diámetro, han sido completamente satisfactorios, y, en su consecuencia, el inventor se ocupa de la aplicacion del sistema en gran escala, proponiendo, al efecto, iluminar un gran edificio de Nueva-York, para que el público pueda apreciar las condiciones y ventajas del nuevo alumbrado. Para su explotacion se ha constituido una sociedad con un capital de cuatro millones de reales. El precio de estas lámparas se cree no llegará á 20 rs. una.

El cónsul de los Estados-Unidos en el Cairo ha dirigido una extensa memoria á su Gobierno sobre el costo y productos del canal de Suez, que creemos conveniente extraer ahora que tanto se ocupa la prensa inglesa y americana de la apertura del istmo de Panamá.

El costo de la obra, en su totalidad, fué de 472.921.799 francos; las acciones emitidas, 400.000 á 500 francos cada una; en los malos tiempos de la empresa llegaron á cotizarse á 100 francos, hoy están á 717.

Las que adquirió el Gobierno inglés le costaron 568 francos, siendo el número de las adquiridas así el de 176.602; esta adquisicion, además de su importancia y ventajas comerciales y políticas, de una utilidad líquida de 25.000.000 de francos al tipo actual. El resto de dichas acciones permanecen casi en poder de capitalistas franceses. Las utilidades de la empresa han aumentado de unos 5.000.000 en 1870 á 30.000.000 en 1877. El costo de explotacion, conservacion, fondo de amortizacion y adquisicion de terrenos asciende á algo más de 17.000.000 anuales, mientras que las utilidades van en aumento sin interrupcion; la cuenta de gastos disminuye ó permanece estacionaria. Deduciendo la suma abonada por intereses y fondo de amortizacion los gastos reales vienen á quedar reducidos á 5.000.000 de francos anuales, y de limpieza y reparaciones no excede de 2.000.000 de francos por año.

M. de Lesseps, que ha estado con la obra desde su principio, opina que el que se proyecta á través del Istmo de Panamá tendrá que ser por el modelo del de Suez, para que sea practicable, útil y remunerativo.

Alumbrado eléctrico.—La ciudad de San Francisco de California, en los Estados Unidos del Norte de Amé-