

EL ECO DE CARTAGENA.

Aves 4 de Agosto de 1881.

VINO EN LA ANTIGUEDAD.

Entre los antiguos, el vino pertenecía al género de las confituras, en las que mezclaban esencias de flores, queso, resina, y una multitud de ingredientes y drogas de diversas especies. El compuesto se colocaba en una vasija de barro, y se cubría con una capa de cera que se cortaba en pedacitos que después se diluían en agua para verificar las libaciones. Esta operación, que se parecía a la preparación de una tarta de chocolate, se obtenía un brevaje que parecía delicioso, cuando se bebía con un poco de Jeaónimo, pagano por educación y temperamento, y cristiano por conversión, le llama *corbitium delicatissimum*.

Este uso era antiquísimo. En un tiempo de la vida Nestor usó varios platos de una cena, en la cual la primera era un plato de queso, semejante al que se hace los honores de la casa, y llena de vino las copas de plata, y antes de raspar el queso y el flor de harina.

Como dice en una de sus composiciones: «apartado de mí todo ese vino mezclado con queso; servidme un poco de vino seco.»

Cuando esa pasta de vino tenía al menos un año, se la dividía en tabletas, y se la extendía sobre el pan, como ahora hacemos con la manteca, y cuando era niño se la comía a ochenta años, hubiera podido servir para construir casas de piedra.

Los griegos y los romanos tenían un uso de cosas, eso es innegable, en sus artes, su literatura, etc., que se aplicaba a estas cosas, participando de su gusto, y se imitaban sus estilos, pero a los maestros de gobierno, o a los nuestros clásicos y académicos se ven obligados a tomar los sobretos de queso, comer de vino dulce y trillar las copas de vino añejo, con seguridad que renunciarán a su completa el ejemplo de sus modelos.

UN ESCULTOR CIEGO

La naturaleza ha producido excelentes escultores de nacimiento, Antonio Barye, Augusto Cain y Pedro Bache, gozan reputación en Europa.

pea. Entre los discípulos del famoso Barye había uno llamado Luis Navato, llamado Vidal, en el mundo del Arte.

Nació en Nîmes en 1831, logró intimar con su maestro y con Pradier, llegando a ser tan asiduo alumno como inteligente artista. A la edad de 21 años fue víctima de una ceguera repentina; se le había paralizado el nervio óptico, y después de grandes sufrimientos tuvo que someterse a la extracción del iris, quedando sumido para siempre en la más desesperante oscuridad.

No hay palabras que puedan explicar la consternación que se apoderó del infortunado artista y de sus hermanos, pero él sentía latir en su pecho y en sus sienes el fuego del genio, rehizo las perdidas fuerzas, y al cabo de algunas semanas de trabajar en secreto para evitar la mezcla de compasión y ridículo que su tarea pudiese inspirar, recibió el inmenso placer del buen éxito. Las esculturas de Vidal son bien conocidas entre los artistas y amateurs de París, desde 1855 ha exhibido sus obras en el Salon, casi sin interrupción la serie de sus triunfos. En 1861 y 1863 obtuvo premios de importancia. Sus asuntos favoritos son leones, pantoras, tigres, ciervos heridos, gacelas, caballos, toros y perros de caza. El Gobierno francés ha comprado muchas de sus producciones en mármol y en bronce.

Vidal no es el primer escultor ciego; se recuerda uno de tiempos antiguos, pero éste no era original, sino que se limitaba a copiar las obras de otros. También se refiere la anécdota de otro ciego escultor a quien Ana de Bretaña confió una península por haber acertado el busto que tenía una moneda colocada en la palma de su mano.

A pesar de su total ceguera, Vidal es extremadamente diestro, marcha con rapidez, pero prefiere las horas de la noche en que las calles están más solitarias, y entonces parece que intuitivamente siente la proximidad de los obstáculos. La noche es también su tiempo favorito para el trabajo, probablemente por la ausencia de personas que le distraigan. Al empezar nueva obra se aproxima al modelo, le inspecciona cuidadosamente con ambas manos, y bosqueja la figura en arcilla con admiración y exacta precisión. El observador no puede apenas dar crédito a sus propios sentidos, viendo las líneas desarrollarse en el barro y aparecer, como a la voz de las hadas, los músculos y la fisonomía total de aquella creación artística.

Mas no siempre copia de la naturaleza, con frecuencia recurre a su imaginación, ayudada por sus conocimientos anatómicos y escultóricos verdaderos idealizaciones. En 1875 ex-

puso un león que expresaba toda la imponente y hermosa fiera con que la fantasía representa al rey del desierto.

Aunque dedicado especialmente a modelar animales, no se limita exclusivamente a esto, ha trazado un precioso medallón con su propio retrato, y muestra aptitud para reproducir cualquier otro objeto que pueda tocar libremente.

La principal diversion de Vidal es el teatro y declara que casi siempre calcula la exacta posición de los actores y las actitudes de cada uno en las tablas, emitiendo acertados juicios acerca de sus méritos y defectos.

No puede encontrarse ejemplar más acabado para explicar la teoría de la adopción.

CRONICA.

MARINA.

Resoluciones tomadas por este Ministerio.

Administración de la armada.—Se ha cursado a Marina la instancia del contador de fragata D. José Carlos Roca solicitando residencia para el departamento de Cartagena.

Cuerpo general de la armada.—Cursada a Marina la del teniente de navío D. Enrique Robiou solicitando gratificación de derrota.

Idem id. de la del capitán de fragata D. José María Lazaga, solicitando la medalla de la guerra civil.

Id. id. de la del alférez de navío don Salvador Moreno de Guerra, solicitando dos meses de licencia.

Infantería de marina.—Id. id. de la del capitán D. Diego Martínez Arroyo solicitando autorización para examinarse de varias asignaturas.

Id. id. al mismo centro de la del alférez D. Francisco Rodríguez Ponce, solicitando permuta de destino.

Cuerpo general de la armada.—Nombrado ayudante de la comandancia de marina de la Coruña el teniente de navío D. Francisco Nuñez.

Id. ayudante de la cuarta sección de la ría de Bilbao el alférez de navío D. Vicente Cuervo.

Idem ayudante del distrito marítimo de Villanueva y Gaitán el teniente D. Francisco Anguz.

Idem del distrito de Rota el alférez de navío graduado D. Francisco Cauovas.

Idem de la capitania general del puerto de Huelva el piloto D. José Prieto.

Cuerpo general de la armada.—Un mes de licencia para tomar los baños de la Puda al teniente de navío D. Fernando Barreto.

Infantería de marina.—Dos me-

ses para asuntos propios al capitán D. Miguel Cuervo de la Sierra.

A petición de varios abonados se repitió anoche la preciosa comedia del Sr. Plasencia, «Carrera de obstáculos.» En su interpretación se distinguieron las Sras. Guijarro y Rodríguez y los Sres. Valés y Lujan. Los demás discretos en sus respectivos papeles.

El público llamó al proscenio a todos los artistas, terminada la representación, premiando sus esfuerzos con numerosos aplausos.

Ayer tarde tuvo lugar en la calle del Angel, una reyerta entre dos individuos de la cual uno de ellos resultó herido.

Acto seguido acudió la guardia municipal y condujo a este último al Hospital de Caridad, y el agresor al depósito a disposición del Juzgado.

En el tren correo de hoy ha llegado el «nataor» de toros Salvador Sánchez (Frascuelo) con su cuadrilla.

Tanto en el tren misto, como en el correo han sido muchos los forasteros que han llegado a esta ciudad con motivo de las ferias y corridas de toros.

La población se encuentra animada, r boscando gente.

Auguramos, pues, unas brillantes corridas y unas deliciosas noches en la feria, muelle y teatro circo.

Si la junta de sanidad se diera una vueltecita por el terraplen del muelle, que está de la poterna del hospital mitted y no procurara desaparecer los *ogradables perfumes* que se exhalan de las aguas estancadas en aquellos sitios, y del caño de la letrina del cuartel, diríamos que no cumplían con su importante cometido. Pero como creemos ha de remediarse seguidamente, la enviamos por anticipado, con voto de gracias por su actividad.

Nuestro estimado amigo D. Enrique Sasselly, que por asuntos particulares, pasó ayer a la capital de la provincia, fué acometido, momentos antes de emprender su viaje de regreso, de un ataque de apoplejía fulminante.

Conducido en gravísimo estado a casa de D. Carlos Franzelius, ha fallecido en la mañana de hoy, rodeado de cariñosos amigos.

Su atribulada familia salió anoche a las once para Murcia, teniendo el triste consuelo de abrazar aún vivo, a nuestro amigo.

Enviamos la expresión de nuestro mas sentido pésame a su desconsolada esposa e hija, y a su respetable madre y distinguida hermana.