

AÑO XXII.—NÚM. 6458

8 DE NOVIEMBRE DE 1882.

REDACCION, MAYOR 24.

## EL ECO DE CARTAGENA.

Miércoles 8 de Noviembre de 1882.

## CRONICA DE LA MODA.

—0—

SUMARIO.—Novedades para vestidos de luto.—Decadencia del velo largo y el pañolón.—Los vestidos de seda velados de crespón inglés.—Los cuellos y los puños de batista.—Otras actualidades de la moda.—Colección de trajes de teatro fotografados en el Gimnasio y en el Vaudeville.—Vestidos para excursiones campestres.

Cada época del año tiene sus actualidades para la moda. En la fiesta de los difuntos aparecen las novedades de luto, y con ellas los reglamentos para esos vestidos especiales. Muchos cambios se han efectuado en el luto durante los últimos años. La señal del luto rigoroso es hoy el crespón inglés, y la seda negra toma al instante el aspecto más severo, con las guarniciones de crespón que se le añaden. Dos objetos han desaparecido; el velo largo y el pañolón! En París apenas se llevan más que el día de los funerales, y después de ese día el velito de tul negro bordeado de crespón y el vestido, sea cual fuere su forma, bastan para el luto rigoroso. Las señoras muy elegantes usan vestidos de seda floja completamente velados de crespón inglés, y con larga cola. Un uso inglés se ha mezclado en estos trajes, y es un ribete de crespón blanco en el sombrero, con cuellos y puños de batista blanca, plegada y a plano, con un dobladillo de dos centímetros. Lo indispensable para gran luto es una larga caída de crespón negro que baja del sombrero hasta la orla del vestido, por detrás. Para medio luto se emplea mucho el escocés blanco y negro con un chaqué de paño negro liso ó bordado de trencilla, y el sombrero Girondino todo negro; su único adorno ha de ser una paloma blanca ó gris.

Hé aquí el modelo de uno de estos vestidos para alivio de luto, hecho de tartan escocés y cachemir liso. La falda es de tartan completamente plegada y termina con una pequeña ruche. Falda plegada de cachemir formando recogido por detrás. Chaqué de cachemir bordado, redondo y recortado en almenas. Manga de codo con bocamanga recortada. Sombrero de paja negra cubierto de terciopelo y con corona de plumas.

Dejemos los vestidos de luto, y cambiemos de punto de vista. Los teatros de París han comenzado ya las series de sus novedades de invierno, y en la comedia moderna hay vestidos que deben figurar entre las elegancias de que se ocupa la crónica. Comenzaremos por los dos trajes de Mlle Leonide Leblanc en «Héloïse Parquet.»

El primero es un prendido de bai le hecho de tul blanco y guarnecido con cintas de raso. La falda está cubierta de plegados menudos por donde corre una doble cinta. Dos ahuecadores de tul rayados con estas mismas cintas. Cuerpo de raso en punta, terminando por detrás con un adorno de lazadas y caídas de cintas de raso, unos lazos de la misma cinta forma manga y otros adornan el peinado.

El segundo vestido de carácter serio y que puede servir para visita, es de terciopelo y raso prelado. Delantero plano de terciopelo abierto a los lados, para mostrar una falda de raso. Cola de terciopelo y recogido más abajo del talle. Cuerpo de punta con fichú plegado de tul y encaje. Sombrerito de terciopelo anudado a la izquierda con una cinta de terciopelo.

Dejemos el Gimnasio por el Van deville. «Tête de Linott ó cabeza de chorlito» nos permite admirar cuatro actrices encantadoras dos de ellas particularmente elegantes, Mad. Gerfaut y Mad. Clery. Mlle. Le gault, la protagonista, se contenta con demostrar su talento y se ha ocupado poco de su traje que es muy sencillito. En cuanto a la cuarta. Mlle. Depoix, es la gracia personificada y luce un traje de un estilo enteramente nuevo.

Es desiciliana á poplin fieltro con guarnición de terciopelo granate. La falda está fruncida en sus dos bordes y termina en volante cubierto de lazadas de terciopelo. Túnica recogida en pabellón con lazadas entre los paños. Cuerpo derecho con faldeta añadida, cubierto de lazadas.

Vestido primoroso y muy práctico. Mad. Gerfaut luce un vestido de faya crema, de falda plana guarnecida con una ancha banda de terciopelo abejorro; cuerpo redondo á cuyo borde se añade una túnica de las más elegantes, montada á pliegue en todo su contorno y recogida hacia atrás sobre las caderas. Pechera de terciopelo y media vuelta de talle de terciopelo que estrecha una hebilla y sale de las costuras de debajo del brazo.

Finalmente, he aquí el vestido de Mlle. Clery una adorable modista que lleva un sombrerito oratorio singularmente abarquillado sobre el semblante, de raso maravilloso glacia y adornado de plumas y anudado con una cinta de terciopelo escabiosa.

El vestido es de raso del mismo color, y le cerca un pequeño pliego de terciopelo y una alta banda de terciopelo recortado de más bonito efecto. Túnica recogida muy sencilla, de seda mate ó de crespón de china. Cuerpo de punta por delante y por detrás bordeado con un sesgo de terciopelo y adornado con un bonito fichú de muselina y encaje.

He concluido la descripción de los vestidos de teatro, y terminaré la crónica hablando de los modelos

propios para la reunión campestre.

El primero es de lanilla tabaco lisa y pekin tabaco y oro antiguo. Falda plegada de pekin. Túnica lisa recogida a la derecha con una hebilla de metal. Por detrás ligero recogido.

El delantero de esta túnica queda plegado de manera que forma una especie de ahuecador. Chaqué de terciopelo sinclado, oro antiguo y terciopelo, recortado en almenas, un cinturón crispin que sale de las costuras de debajo del brazo, se cierra a la derecha con una alta hebilla. Doble ribete de raso tabaco al rededor de las almenas.

Cuello cubierto de encaje. Manga de codo con boca manga de terciopelo y puño de encaje ancho sombrero de fieltro gris, con abullonado de terciopelo oscuro al borde, doble sesgo de terciopelo en torno del casco y plumas.

El otro vestido es de velo y terciopelo. El fondo de falda de seda, termina con un volante fruncido y un abullonado de velo encima una falda ahuecada prendida dos veces con lazos de cinta. Al borde llevan un volante de velo bordado de seda, del mismo color del chaqué. Cuerpo de terciopelo. Los delanteros se abren formando tres largas puntas de las cuales una forma chaleco. Por detrás hay un paño ahuecado y la espalda del cuerpo forma una punta en cuyo derredor está fruncido el paño de la túnica. Cuello derecho y manga de codo. Sombrero de terciopelo tendido.

ERNESTINA.

Paris 5 de Noviembre de 1882.

(Es propiedad.)

EL PIOSCOPO  
NUEVO LACÓTMETRO.

Una compañía hannoveriana defabricación de objetos de cahuchú acaba de poner á la venta un aparato muy ingenioso para conocer la bondad y riqueza de la leche.

Este aparato consiste en una placa de cahuchú endurecida, y una lámina de vidrio. La placa de cahuchú tiene en el centro una pequeña depresión circular con rebordes, imitando un asiento muy pequeño.

La lámina de vidrio está dividida en seis sectores con colores diferentes, á excepción de un espacio circular en el centro, endonde el cristal tiene toda su transparencia.

Para examinar la leche se procede del modo siguiente; en el centro de la placa de cahuchú se vierte una gota de leche y se comprime con la lámina de vidrio. La leche aparece tanto más trasparente cuanto la riqueza es menos, y el color del cahuchú aparecerá con tintas desde el blanco leche no al gris negro. Se compara el tinte del centro con el de los sectores del vidrio, de esta comparación se deduce la riqueza y bondad de la leche ensayada.

El sector pintado de blanco lleva

el nombre de crema, y este color representa el color que toma la gota de leche que no ha sido descremada en el centro de la placa de cahuchú.

Un sector pintado de negro tiene el nombre muy pobre, y corresponde a la tinta de la leche descremada y adicionada de agua. Los otros cuatro sectores con graduación intermedia.

El aparato, como se vé es sencillo y fácil de construir, así como es fácil de obtener con él los resultados

## CRONICA

En Madrid se van á establecer carruajes de lujo que situados en la vía pública, en determinados puntos presten sus servicios al público, por horas, á precios baratos.

Es una mejora de grande utilidad de la que la capital de la Nación está bien necesitada. Los carruajes de plaza que ahora existen no pueden ser más malos, ni peores, ni más sucios.

Apesar de las casi diarias escitaciones de la prensa local, el Sr. Alcalde no ha dispuesto aún se reparen las losas de las aceras, que se hallan en pésimo estado.

Supuesto que hay dinero para hacer obras, cuando hay un interés directo ó un padrino que la protege como pasa en la plaza de Caballos, justo es que al resto del vecindario se le guarden iguales consideraciones y se hagan las obras que son de interés general.

El pintor Vereschagin espone en estos momentos en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, algunos de sus mejores cuadros.

Las salas del edificio están iluminadas con lámparas eléctricas incandescentes.

El éxito más completo ha coronado este ensayo, que en adelante será aplicado á multitud de instalaciones.

Parece ser, que ha sido contratado por la empresa del Teatro-Circo el célebre andarín Bargossi, que llegará á esta ciudad del 16 al 20 del presente mes, y dará algunas funciones en el Circo.

La notable familia Mariáni, que con grande aceptación está actuando en el Teatro-Circo, dará su beneficio el martes 14 de la próxima semana.

El reputado profesor de medicina D. Antonio Ferrer y Ons, ha presentado la dimisión del cargo que ejercía de medico higienista.

Ignoramos las razones que habrá tenido al obrar así, pero sentimos es