AÑO X XII.—NÚM. 6484

20 DE DICIEMBRE DE 1882.

REDACCION, MAYOR 24.

## EL ECO DE CARTAGENA

Miércoles 20 de Diciembre de 1882

CRONICA DE LA MODA.

-0-

Sumario.-Un v. stido de calle.-Los vestidos de lujo. El deshabillé de Mile. Volsy en el Roman Parisien -Un vestido de novia.-Modas prácticas.-Diferentes maneras de ador nar las faldas de terciopelo.—Vestidos de niñas.—La lenceria elegante,

Entremos desde luego en materia, porque las novedades son muchas. El más elegante modelo de ves tido de calle que he visto es de cachemir escocès y cachemir liso. La falda de cachemir escocés, termina, con un gran volante plegado con cabeza abulionada y el alto de la falda está abullonado igualmente. El cuerpo de cachemir forma una ligera punta por delante y està completamente cerrado y abotonado derecho. Dos ahuecaderes aplicados al bajo del cuerpo, y van à fijarse hácia atras sobre la punta de espalda, de donde se escapan dos caidas formando lazadas del color del cache mic. Inutil es advertir que esta especie de recogido debe fijarse sobre la falda. Manga americana. Cuello oficial. Sombrero de felpilia con el als tendida y adornada deperias que corren tambien sobre el bavolet; cin tas de felpilla forradas de raso y plu mus à la dereche.

Sabido es que los trajes de las actrices, cuando se trata de la comedia moderna, son en Paris modelos de elegancia que aprovechan las se noras. Entre los que llaman mucho la atención actualmente vamos à ci tar et deshabillé de Mue Voisy, en la nueva obra de Octavio Feitlet, el Roman Parisien. Es de una sencillez maravidose, pero que produce gran efecto la gracia de los pliegues y la armonia de las telas. Delantero de raso blanco cubierto de tul bordado de perlas con una especie de ahue cado Molière que cae sobie el talle. Vestido de velo crema fiotante en ei delantero con pliegue Watean apli cado y sugeto al talle con una ciuta de raso blanco que sale por las cos turas de debajo del brazo y viene á anudarse sobre el vistido de tul. Manga de encaje, forma medio-ju dia.

Asi como unos vestidos sobresalen por su sencillez, otros son notables por su lujo. Los de novia se recargan de ornatos.

He visto uno de raso, y moaré, con todo el delantero de la faida abu llonado. En el bajo de los abulionados hay volantes de encaje y ramos de flores de azabar en los pliegues de la tela. Este delantero de falda termina con un volante plegado, un || abulionado pequeño y una rucha

Unos paños de Pekin plegado forrados de raso bajan á lo largo del del intero prendidos con flores. Coli de Pekin formando desde el talis una especie de pliegue de albornoz y estendiéndose en magnificos plina gues, al remate llevan un dob'e volante de raso. Cuerpo de Pekin puntiagudo por delante y por detrás, cuyos delanteros se abreu sobre un chaleco de raso con un volante de envaje.

Ruche de raso al borde del cuerpo, cuello abierto de encaje con adorno de flores. Manga medio lar ga con volantes de euceje y flores. En el cabello flores y velo de tul de

Dejando abora las modas de lujo, vamos á ocuparnos de cosas prác ticas. Nada mas dificil que el adornar graciosamente la falda de tercio pelo de un traje. He aqui una mane ra muy sencilla y que produce el mejor efecto.

La falda es redonda, de terciopelo, y termina con un volante de terciopelo rizado. Encima hay dos bullones de raso y entre ellos un lujoso gelon de felpilla. Ahuecadores de ra so y paño de terciopelo regime briendo la parte de detrás de la

Otra falda es de felpilla escalera y terciopelo liso escabiosa. El ribete es de raso. Unos puños de felpilla se cruzan a la izquierda, se abot nan cerca de la cadera y luego se se paran, el uno con los botones y el otro con los ojales. Por último, unas draperias de terciopelo que se redon dean cerca de las caderas forman por detrás un recogido muy ahuecado.

No olvidemos los vestidos infantiles en esta època del año. Describiré tres, el primero es de siciliana turquesa y terciopelo granete. Este vestido de corte inglés, se abotona por delante y la espaida se compo ne de dos piezas. Cinturon de raso, manga de codo con bocamanga de terciopelo y esclavina de terciopelo cortado de una sola pieza con tazo.

El segundo vestido es una capita de poplin az al compuesta de tres pie zas, dos en los delanteros y una en la e-pulda y abullonada en el talle. Manga de codo y esclavina cortada de una sola pieza con piezas en los hombros. En los contornos fleco de felpilla. Sombrero de fieltro blanco en aureola con plumas.

El tercer vestido es de paño beige y galon egipcio, felpilla rayada. Los delanteros cortados derechos tie nen dosarchas solapa de levita, por entre las cuales se vé una pechera adornada con galon egipto. El contorno de los delanteros está recorta do en grandes carteras cuadradas, con galones, y el adorno se comple ta con lazos. Pequeña esclavina con galon y manga de codo. Sombrero de fieltro morron abarquillado y fo rrado de galón egipcio.

Hé aqui otros tres mo lelos que re comiendo.

El primero, para señora jóven, es una bata de popliu azul con los delanteros derechos y guarnecidos conuna bermosa ruche de fiya recorta da. La esp dda es de forma princesa y de una larga cola. Gran lazo com puesto de dos lazadas. Mangi de co do y ruche de faya en terno del cue lloy en el delantero del cuerpo.

El segundo vestido para niña pequeña, es de p no guarnecido de fel pilla. Forma una especia de lavita cruzada y la espalda del mismo cór te forma igualmente de carter is.

Una driperii de faya que pasa por bajo del talle viene à anudorse por detràs. Al bajo de la levita hay añadida una faideta con volantes rizados. Sombrero de fieltro con plu-

El últime trajecito es de pañogris y termina con un volunte rizado. Los delanteros llevan una pechera borda da de trencilla y el vestido se abrocha con una sub-cartera. Cinturon bordado y sombrerito de fieltro con iazadas de cinta.

Para concluir citaré una armilla de surah crema con guarnición de encaje. Los delanteros estan plegados y por en medio cae un encaje breton de chorrera. Esclavina enteramente plegada con guarnición de encaje. El mismo adorno en las man gas. Ruche de tal punto de espiritu en el cuello y lizada por delante.

ERNESTINA. Paris 16 de Diciembre de 1882. (Es propiedad.)

PERDIDA DEL VAPOR CAMPEADOR.

De The Standard de Londres del 14 traducimos los siguientes deta lies de este desgraciado accidente.

«Choque desastroso en la Mancha. El velero inglés Knight of the Thistle de 1000 toneladas con cargo de Yute procedente de Calcuta à Aber deen, entró de arribada ayer tarde en Portsmonth, y avisó haber embes tido con un vapor grande frente á los Diws la noche del martes. El va por se hundiò pereciendo 3 de sus tripulantes el resto de la tripulación fué trasportado à Dowez. Solo sabian que era un vapor español.

Un telegrama de Dowez de ano che dice:

«Los naufragos del vapor à hélice Campeador desembarcaron anoche aqui á las 9 1/2. Se componen del capitan Gabriel Ollazgo su muger y 16 tripulantes Este vapor que perte nece à la matricula de Barcelona, sa lió de Londres el sábado con cargo general para Cartagena y Barce'ona

nombrado Orse cerca de la Isla de Wiyhtà la 1 12 de la madrugada próximamente fué embestido por el velero Kinght of the Thistle chocandole este por la mediania de babor.

El Campeador se sumerjió con tal rapidez que en cinco minutos desapareció en el fondo del mar.

Afortun idamente en el momento del choque los dos buques quedaron juntos, pues de otio modo las desgracias hubieron sido mucho más considerables. La mitad de la tripulacion, y todos los pasajeros es taban bajo cubierta en el momento del choque, habiendo perecido el 2.º deabor do, el mayordomo y el fogo. nero. Los demás se salvaron saltan do por la mura del velero inglés sin poder llevar ningun efecto consigo.

Despuès fueron trasbordados al vapor inglés Edevarod William que los condujo à Dowez y fueron socorri dos con gran esmero en el Asilo na cional de marineros. De los náufragos, tres han recibido varias contu siones y son atendidos por el médico del asito.

Un tripul inte ha perdido dos dedos y el capitantiene una herida en la cabeza.

## ESTUDIO ECONOMICO.

En un trabajo que acaba de publi car M. Jorge Potter, el migo de Cob den y uno de los economistas más distinguidos del Inglaterra, encontramos una série de datos que ofre cen grande interés.

Segun M. Potter, los salarios se pueden reducir à tipos comunes, cal culándose, como se-hace en toda In glaterra, por el número de horas que un obrero trabaja en la se mana y el precio de cada hora. Asi se sabe que los albañiles, clase mas numero sa en aquella gran capital, trabajan 51 horas à la semana y cobran la hora à 9 peniques, ò sea 95 centimos de peseta, lo cual les pioduce en la semana un jornal de cerca de 200 reales.

Los demas trabajadores ganan algo menos, y su jornal varia desde 130 hast: 180 reales Ala semana.

Los gastos indispensables para manten r ua obrero á su familia, los divide M. Potter en tres capitalos.

1. Hibitacion, fuego y alumbrado.

2. Alimento para una familia de seis personas.

Y 3, • Vestido.

La casa, con fuego, mobiliario y luz, y téng so en cuenta lo que la luz y el fuego suponen en Inglatarre, vi ne á costar 50 real s á la se mana, como si dijécamos unos siete reales diarios. El alimento calculido para una femilia de seis personas, ó sea un matrimonio y cuatro hijos. re eleva à 14 resles diarios. Por úl timo, el vestido ha de representar, sobre todo en aquellos climas, una y estando al frente del buque faro | suma que, aunque dificil de repartir